

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Eliška GROMUSOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	N7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro základní školy Učitelství německého jazyka pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Loretánské litanie R. P. Lamberta Krause z r. 1764. Příspěvek k hudebně liturgickému provozu v Horažďovicích ve 2. polovině 18. století</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Akademický rok:</b>	2013/2014

### Koncepce práce a její struktura:

Předložená diplomová práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění. Postupuje od obecněji laděných úvodních kapitol, jež autorce umožnily prokázat schopnost smysluplné kompilace i zařazení informací získaných bádáním v českých a německých institucích, ke kapitole, kde využila své znalosti a dovednosti z hudebních forem, harmonie i schopnosti práce s notačním programem při převedení devíti svazků (4 hlasy, 5 nástrojů) do partitury v elektronické podobě. Celý text je logicky členěn do pěti kapitol.

### Obsahová stránka:

V úvodu diplomantka naznačuje motivaci výběru tématu své diplomové práce a popisuje problémy, s nimiž se setkala při vlastní badatelské činnosti v terénu. V první kapitole nastínila dějinné události v českých zemích v období hudebního klasicismu a zaměřila se na vývoj hudebních forem v tomto období, se zvláštním zřetelem na loretánské litanie a jejich strukturu. Druhá kapitola obsahuje stručné informace o historických událostech a pamětihodnostech města Horažďovice. Třetí kapitola je jen dle názvu věnována hudebně liturgickému provozu v Horažďovicích. Obsah jednotlivých podkapitol je irelevantní, chronologicky ani tematicky neodpovídající tématu práce! Čtvrtá kapitola se zabývá životem Lamberta Krause, jeho činností v církvi i rozsáhlým hudebním dílem. Seznam jeho skladeb je

pak obsažen v přílohách. Práce vrcholí velmi stručně pojatým rozbohem spartovaných Krausových prvních loretánských litaní. Předpokládala bych všestranný interpretační rozbor a ne jen rozbor z hlediska harmonie a hudebních forem, zaznamenaný pouze graficky bez bližšího slovního komentáře.

#### **Jazyková stránka:**

Studentka má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Text její práce má logickou strukturu, je napsán spisovným jazykem odborného stylu, který odpovídá zpracovávanému tématu, a po stránce stylistické a gramatické je na vysoké úrovni. Diplomantka nemá jasno v používání singuláru či plurálu slova „litanie“ (viz též rozdíl v názvu práce v zadání a v tištěné podobě). Vyskytuje se pouze malé množství překlepů (s. 9 – ke Krausovu díle, s. 37 – Otakar Ševčíka, s. 43 – spravování, s. 49– merihra).


#### **Formální stránka:**

Diplomová práce je dostatečně rozsáhlá (44 stran vlastního textu + 161 stran notových příloh, výsledku vlastní spartační činnosti studentky), logicky členěná, opatřená odpovídajícím poznámkovým aparátem a přehledně graficky zpracovaná. Obsahuje všechny náležitosti: resumé v anglickém jazyce, seznam literatury, ve kterém však postrádám rozdělení na literaturu, prameny či elektronické zdroje, a četné přílohy – obrázky, přehledy, seznamy a spartovaný notový materiál vhodně ilustrující a doplňující vlastní text práce. Obrázky jsou součástí příloh, a proto je třeba stránky číslovat odlišně od textu práce. Chybí seznam příloh či seznam použitých zkratk.

#### **Hodnocení:**

Posuzovaná práce studentky Elišky Grolmusové splňuje požadavky standardně kladené na diplomovou práci. Doporučuji ji k obhajobě a vzhledem k výše uvedeným připomínkám hodnotím známkou **v e l m i d o b ř e**.

V Plzni dne 11. května 2014

  
.....  
doc. PaedDr. Daniela Mandysová