

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

**PŮSOBENÍ PLZEŇSKÉ
KONZERVATOŘE A JEJÍCH
STUDENTŮ V LETECH 2006 – 2012
Z HLEDISKA HUDEBNÍ
REGIONALISTIKY. PŘÍSPĚVEK KE
SPECIFIKACI ROLE TÉTO
INSTITUCE V REGIONU
JIHOZÁPADNÍCH ČECH**

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Bc. Martin Chocholouš

Učitelství pro SŠ, obor Hv - Nj

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

Plzeň, 2014

Prohlašuji, že jsem práci vypracoval samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 15. dubna 2014

.....
vlastnoruční
podpis

Poděkování

Děkuji vedoucímu diplomové práce Mgr. Vítu Aschenbrennerovi, Ph.D. za konzultace, připomínky a rady, které mi v průběhu práce poskytoval.

Děkuji ředitelství Konzervatoře Plzeň za poskytnutí cenných materiálů potřebných k vypracování této práce.

OBSAH

ÚVOD	7
1 HUDEBNÍ REGIONALISTIKA JAKO PROSTŘEDEK VÝZKUMU PŮSOBNÍ PLZEŇSKÉ KONZERVATOŘE A JEJÍCH STUDENTŮ V LETECH 2006 - 2012.....	8
2 KONZERVATOŘ PLZEŇ A JEJÍ ROLE V REGIONU JIHOZÁPADNÍCH ČECH.....	10
2.1 KONZERVATOŘ PLZEŇ JAKO HLAVNÍ CENTRUM STŘEDOŠKOLSKÉHO A VYŠŠÍHO ODBORNÉHO HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V REGIONU JIHOZÁPADNÍCH ČECH	11
2.2 KONZERVATOŘ PLZEŇ JAKO CENTRUM DALŠÍHO HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ.....	12
2.3 KONZERVATOŘ PLZEŇ JAKO JEDNO Z KULTURNÍCH CENTER MĚSTA PLZNĚ.....	12
3 HUDEBNĚ-KULTURNÍ AKCE PLZEŇSKÉ KONZERVATOŘE 2006 – 2012	14
3.1 HUDEBNĚ - KULTURNÍ AKCE POŘÁDANÉ PLZEŇSKOU KONZERVATOŘÍ	14
3.1.1 <i>Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2006 – 2007.....</i>	<i>15</i>
3.1.1.1 <i>Stěžejní projekty školy.....</i>	<i>15</i>
3.1.1.2 <i>Činnosti jednotlivých hudebních oddělení.....</i>	<i>16</i>
3.1.2 <i>Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2007 – 2008.....</i>	<i>17</i>
3.1.2.1 <i>Stěžejní projekty školy.....</i>	<i>17</i>
3.1.2.2 <i>Činnosti jednotlivých hudebních oddělení.....</i>	<i>19</i>
3.1.3 <i>Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2008 – 2009.....</i>	<i>20</i>
3.1.3.1 <i>Stěžejní projekty školy.....</i>	<i>20</i>
3.1.3.2 <i>Činnosti jednotlivých hudebních oddělení.....</i>	<i>21</i>
3.1.4 <i>Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2009 – 2010.....</i>	<i>23</i>
3.1.4.1 <i>Stěžejní projekty školy.....</i>	<i>23</i>
3.1.4.2 <i>Činnosti jednotlivých hudebních oddělení.....</i>	<i>25</i>
3.1.5 <i>Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2010 – 2011</i>	<i>26</i>
3.1.5.1 <i>Stěžejní projekty školy.....</i>	<i>26</i>
3.1.5.2 <i>Činnosti jednotlivých hudebních oddělení.....</i>	<i>28</i>
3.1.6 <i>Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2011 – 2012.....</i>	<i>29</i>
3.1.6.1 <i>Stěžejní projekty školy.....</i>	<i>29</i>
3.1.6.2 <i>Činnosti jednotlivých hudebních oddělení.....</i>	<i>31</i>
3.1.7 <i>Nejčtenější lokality koncertů posluchačů plzeňské konzervatoře v letech 2006 – 2012.....</i>	<i>33</i>
3.2 PODÍL KONZERVATOŘE A JEJÍCH STUDENTŮ NA POŘÁDÁNÍ HUDEBNĚ-KULTURNÍCH AKCÍ V PLZEŇSKÉM KRAJI.....	34
3.3 ÚČAST STUDENTŮ KONZERVATOŘE NA STĚŽEJNÍCH HUDEBNĚ-KULTURNÍCH A VZDĚLÁVACÍCH AKCÍCH MIMO PLZEŇSKÝ KRAJ	35

4	REGIONÁLNÍ KOŘENY A NOVĚ ZÍSKANÉ VAZBY K REGIONU JIHOZÁPADNÍCH ČECH STUDENTŮ PLZEŇSKÉ KONZERVATOŘE	38
4.1	METODIKA VÝZKUMNÉHO MATERIÁLU PRO VYBRANÉ RESPONDENTY PLZEŇSKÉ KONZERVATOŘE.....	38
4.2	METODIKA VÝZKUMNÉHO MATERIÁLU PRO PEDAGOGY PLZEŇSKÉ KONZERVATOŘE.....	43
5	SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY Z HLEDISKA REGIONÁLNÍHO PŮVODU, POČTU A POMĚRU ZÍSKANÝCH OCENĚNÍ STUDENTŮ PLZEŇSKÉ KONZERVATOŘE.....	45
5.1	ZÍSKANÁ OCENĚNÍ V JEDNOTLIVÝCH ŠKOLNÍCH LETECH	46
5.1.1	<i>Získaná ocenění ve školním roce 2006 - 2007.....</i>	46
5.1.2	<i>Získaná ocenění ve školním roce 2007 - 2008.....</i>	47
5.1.3	<i>Získaná ocenění ve školním roce 2008 - 2009.....</i>	48
5.1.4	<i>Získaná ocenění ve školním roce 2009 - 2010.....</i>	48
5.1.5	<i>Získaná ocenění ve školním roce 2010 - 2011</i>	49
5.1.6	<i>Získaná ocenění ve školním roce 2011 - 2012.....</i>	50
5.2	ZÍSKANÁ OCENĚNÍ ZA CELÉ ŠESTILETÍ (2006 – 2012)	50
5.2.1	<i>Získaná ocenění ve školních letech 2006 – 2012 z hlediska hudební regionalistiky.....</i>	51
5.2.2	<i>Získaná ocenění ve školních letech 2006 – 2012 z hlediska kvantity a kvality 54</i>	
5.2.3	<i>Získaná ocenění ve školních letech 2006 – 2012 v jednotlivých nástrojových oddělení</i>	57
5.2.4	<i>Vícekrát ocenění studenti</i>	57
5.2.5	<i>Elita studentů z pohledu hudební regionalistiky.....</i>	62
6	PRACOVNÍ UPLATNĚNÍ STUDENTŮ PLZEŇSKÉ KONZERVATOŘE V REGIONU JIHOZÁPADNÍCH ČECH	69
7	PRACOVNÍ UPLATNĚNÍ ABSOLVENTŮ PLZEŇSKÉ KONZERVATOŘE V REGIONU JIHOZÁPADNÍCH ČECH	73
8	ZÁVĚR.....	78
	RESUMÉ.....	79
9	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ELEKTRONICKÝCH ZDROJŮ ...	80
	SEZNAM OBRÁZKŮ	84
	SEZNAM TABULEK	84
	SEZNAM GRAFŮ	84

PŘÍLOHY	85
----------------------	-----------

Úvod

Konzervatoř Plzeň plní funkci středoškolského a vyššího odborného hudebního vzdělávání. V regionu jihozápadních Čech je jedinou vzdělávací institucí s touto náplní studia. Jejím zřizovatelem je Plzeňský kraj.

Konzervatoř Plzeň existuje od roku 1961. Během její existence poskytla uplatnění řadě absolventů hudebních vysokých škol a veřejností známých hudebníků, kteří vchovali další generace profesionálních hudebníků a pedagogů.

Výzkum plzeňské konzervatoře a jejích studentů v letech 2006 – 2012 je zaměřen na lokální působiště školy jako instituce a jednotlivých studentů v oblasti vzdělávání a hudebně-kulturního života. Cílem práce je zjištění vazeb studentů k regionu jihozápadních Čech a jejich přesahů mezi českými i zahraničními oblastmi. Problematika se týká školy jako uceleného kulturně-vzdělávacího centra, které pro své studenty a širokou veřejnost organizuje nebo zprostředkovává koncerty, interpretační kurzy, odborné přednášky a semináře, tuzemské i zahraniční koncertní zájezdy a jiné kulturní akce. Dále se problematika týká jednotlivých hudebních oddělení, studentů, komorních souborů a orchestrálních těles, které se podílejí na realizaci školních koncertů a kulturních akcí ve spolupráci s různými vzdělávacími a kulturními institucemi.

Jednotlivé kapitoly zahrnují poznatky hudebně-kulturní, hudebně-sociologické, hudebně-geografické či hudebně-historické, které se zaměřují na regionální původ, získaná ocenění z tuzemských i zahraničních soutěžních přehlídek a pracovní uplatnění studentů a absolventů v Plzeňském kraji.

1 Hudební regionalistika jako prostředek výzkumu působení plzeňské konzervatoře a jejích studentů v letech 2006 - 2012

U každého procesu lze určit, v jakém čase a místě se odehrává, kdo je za jeho existenci zodpovědný a jaké vlivy – geografické, demografické, etnické, ekonomické, statistické, politické, hospodářské, kulturní, muzikologické a jiné ovlivňují jeho vývoj, průběh, změnu či zánik.

Hudební regionalistika je vědní disciplína, která zkoumá oblast hudebního života v závislosti na okolním dění. Region a tamní hudební kultura na sebe vzájemně působí. Region je chápán jako komplex, který je vymezen na základě stanovení rozdílnosti určitých území, provázaných vzájemnými vazbami a přesahy jeho osobností. Představuje oblastní celek, který nese celou řadu rozdílností – převážně geografických a kulturních. Tento celek se neseperuje od oblastí okolních. Je sice nositelem vlastní kultury, na druhou stranu čerpá prvky kultur okolních regionů, se kterými udržuje vazby a zároveň je v jejich vlastní kultuře také ovlivňuje. Tím do určité míry dochází ke vzájemnosti jednotlivých prvků mezi oblastními celky. V opačném úhlu pohledu je hudební kultura v regionu závislá na autonomii. „*Největším škůdcem svobodně a volně rozvíjejícího regionalismu je diktující centralismus, řízený z jednoho hlavního centra.*“¹ Nezávislost jednotlivých oblastí pomáhá vytvářet výrazné autoritativní skladatelské a interpretační osobnosti, které danou oblast dokážou celostátně či mezinárodně zviditelnit.

Rozdíl mezi hudební regionalistikou a regionalistikou obecnou nalezneme ve vymezení jejích zaměření. „*Hlavní odbornou náplní regionalistiky je studium prostorových jevů, procesů a vztahů.*“² Studium se zabývá současným stavem dění v přítomnosti a budoucnosti. Hudební regionalistka se zabývá prostorovými souvislostmi hudebního života v určitém časovém úseku. „*Hudební regionalistka se zaměřuje na specializovaný výzkum hudebního dění v přesně vymezených topograficko-regionálních souvislostech.*“³ Příbuznou vědní disciplínou je historická

¹ RACEK, Jan. *Česká hudba a regionalismus*, in: Sborník prací FF Brněnské university 1970, H 5, Brno 1970, str. 2-20.

² VOREL, Petr. *Základy historické regionalistiky*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2005. ISBN 80-7194-717-2.

³ FUKAČ, Jiří. VÁLKA, Josef. *Hudební regionalismus*. in: Slovník české hudební kultury, Supraphon Praha, 1997. str. 329-330.

regionalistika, na základě které jsou vyhledávány a ověřovány informace týkající se minulosti.

Při hudebně-regionalistickém výzkumu se užívají postupy práce, které jsou tzv. interdisciplinární. Získané poznatky čerpají z historie, hudební vědy, etnomuzikologie, hudební sociologie, historiografie, organologie a dalších disciplín.

Cílem hudební regionalistiky je získání ucelených souvislostí o hudebním životě v určitém časovém období v závislosti na obyvatelstvu a institucích. Neméně důležitým cílem je také analýza ovlivňujících faktorů hudební kultury v daném prostředí, vzájemného působení okolních oblastí a komunikačních vazeb uvnitř regionu, mezi jednotlivými regiony a mezi regionem a tzv. řídicí (spádovou) oblastí.

Cílem výzkumu plzeňské Konzervatoře a jejích studentů v letech 2006 – 2012 z hlediska hudební regionalistiky je zasazení školy do prostoru jihozápadních Čech, zjištění kooperačních partnerů konzervatoře z hlediska vzdělávání a kulturních možností v Plzeňském kraji a okolních regionech. Kromě vnějších sociologických, geografických, hudebně-organizačních a jiných aspektů školy byly zkoumány vnitřní aspekty, které se týkaly jednotlivých studentů, tříd, nástrojových oddělení, komorních souborů a orchestrálních sdružení.

2 Konzervatoř Plzeň a její role v regionu jihozápadních Čech

Konzervatoř Plzeň působí v plzeňském kraji jako jediná instituce poskytující v rámci denního, dálkového a kombinovaného studia středoškolské odborné a vyšší odborné hudební vzdělání v oborech vážné hudby. Dále nese významnou funkci z hlediska pořádání odborných interpretačních kurzů významných tuzemských i zahraničních pedagogů pro své studenty a širokou hudební veřejnost. V neposlední řadě zaujímá místo významného kulturního centra, které od září roku 2009 zprostředkovává hudební i mimohudební dohromady kulturní akce v Domu hudby - nových prostorách konzervatoře.

Plzeňská konzervatoř je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Plzeňský kraj. Roli středoškolského a vyššího odborného vzdělávání plní od roku 1961. Podle almanachu „Padesát let založení Konzervatoře Plzeň“ působilo na škole během její existence tři sta devadesát tři pedagogů, počet absolventů školy přesáhl počet tisíc dvě stě. Na ředitelské pozici se v průběhu let vystřídali Karel Vacek (1961 – 1965), Václav Laňka (1965 – 1972), Věra Pinkerová (1972 – 1988), Karel Friesl (1988 – 2000) a Miroslav Brejcha (2000 – dosud). K významným pedagogům, kteří na škole dlouhá léta působili, patřili Jindřich Duras, Karel Friesl, Jaromír Bažant, Oldřich Kavale, Jiří Žurek, Jarmila Vlachová, Jindřiška Holotová a další. Nejlepší studenty školy za uplynulých více jak padesát let existence nelze objektivně určit *„Kvalitu konzervatoře určují silné umělecké osobnosti mezi profesory i mezi žáky. Protože celé umění je založeno na osobní výpovědi jednotlivce – skladatele, interpreta, malíře. Miroslav Brejcha.“*⁴

⁴ HEJTMÁNKOVÁ, Blanka. Konzervatoř Plzeň 40 let. Konzervatoř Plzeň: Plzeň 2001. str. 6.

2.1 Konzervatoř Plzeň jako hlavní centrum středoškolského a vyššího odborného hudebního vzdělávání v regionu jihozápadních Čech

Konzervatoř Plzeň je jedinou vzdělávací institucí svého druhu v Plzeňském kraji. Průměrná roční kapacita všech ročníků a forem studia byla ve školních letech 2006 – 2012 sto šedesát pět studentů. První čtyři roky jsou zakončeny maturitní zkouškou, která probíhá v odborných předmětech podle požadavků školy. Maturitní zkouška ve všeobecných předmětech se řídí regulami státní maturity. Následující navazující dva roky studia jsou ukončeny absolutoriem, které se týká hudebně-odborných předmětů a cizího jazyka. Studenti 5. a 6. ročníku a absolventi školy se často uplatňují jako pedagogové základních uměleckých škol nebo jako hráči v hudebních orchestrech.

Studium na konzervatoři se zaměřuje na klasickou hudbu v oborech zpěv, skladba, dirigování, hra na smyčcové nástroje, dechové žesťové nástroje, dřevěné dechové nástroje (od r. 2004 studium hry na zobcové flétny v hl. oboru, od r. 2010 studium hry na saxofon v hl. oboru), klavír, varhany, cembalo (v hlavním oboru od r. 2012), elektronické klávesové nástroje (od roku 2013), akordeon, kytaru a bicí nástroje. Počet pedagogů praktických i teoretických předmětů se ve školních letech 2006 – 2012 pohyboval mezi sedmdesáti pěti a osmdesáti. Počet studentů v jednotlivých hudebních oborech se ve zkoumaném období ve značné míře proměňoval. Zatímco zájemců o studium zobcové flétny postupně přibývalo (tento proces stále trvá), počet nových studentů v klavírním oddělení byl velmi kolísavý. Kritickým obdobím oddělení byl školní rok 2010 – 2011. Podobnému problému čelilo také oddělení smyčcových nástrojů, na jehož produkci schopných studentů bylo závislé obsazení školního symfonického orchestru, který se každoročně potýká se sestupnou tendencí kvality hry a počtu studentů.

Studium na konzervatoři bylo do roku 2008 možné studovat ve formě denního a dálkového studia. V září téhož roku byla zavedena také kombinovaná forma studia, která vyhověla požadavkům pro doplnění odborného vzdělání pedagogů základních uměleckých škol především v plzeňském a karlovarském kraji.

Podle výpovědí pedagogů a subjektivních pocitů při studiu přibývá v posledních deseti letech existence školy starších studentů, kteří zvládají studium plzeňské konzervatoře se studiem vysokých škol s pedagogickým i nepedagogickým

zaměřením, vysokých hudebních škol v Čechách a zahraničí, či dokonce z vlastního zájmu studují konzervatoř po studiu na vysokých školách. Na základě těchto důvodů uděluje ředitelství školy některým studentům tzv. individuální plán vzdělávací formy studia.

Konzervatoř Plzeň je v regionu jihozápadních Čech institucí, která vybraným studentům Plzeňského kraje a krajů okolních poskytuje návaznost hudebního vzdělání na studia základních uměleckých škol. Během působení na konzervatoři nebo po něm často dochází k regionálně-personální blízkosti konzervatoře a ZUŠ. Mnoho studentů se účastní pedagogické praxe v místech, ve kterých ještě nedávno působili jako žáci.

2.2 Konzervatoř Plzeň jako centrum dalšího hudebního vzdělávání

Konzervatoř Plzeň pro své studenty a širokou hudební veřejnost každoročně pořádá celou řadu interpretačních kurzů, které se odehrávají přímo v prostorách školy či se na základě spolupráce s partnerskými školami v zahraničí konají v různých oblastech Evropy, Asie či Ameriky. V průběhu každého školního roku je pořádáno několik hudebních kurzů, v červenci škola každoročně hostí interpretační kurzy Mezinárodní hudební akademie, kterých se studenti plzeňské konzervatoře mohou také účastnit. Více informací o kontaktech s mezinárodními partnerskými školami a konání interpretačních kurzů a seminářů je uvedeno v jednotlivých oddílech třetí kapitoly.

2.3 Konzervatoř Plzeň jako jedno z kulturních center města Plzně

Konzervatoř Plzeň zaujímá vedle vzdělávací úlohy důležitou pozici v oblasti pořádání hudebně i mimohudebně-kulturních programů v plzeňském kraji. S otevřením Domu hudby v Husově ulici v září 2009, disponujícím komorním koncertním a přednáškovým sálem, se otevřely nové možnosti týkající se konání různých koncertů studentů konzervatoře, žákovských koncertů základních uměleckých škol Plzně a Plzeňského kraje, hudebních recitálů bývalých studentů školy studujících na hudebních vysokých školách v Čechách i zahraničí, celovečerních koncertů tuzemských i zahraničních umělců v oblasti vážné hudby a v menší míře také různých hudebně-žánrových druhů, vernisáží uměleckých děl regionálních i celorepublikově známých jmen, přednášek s hudební i mimohudební

tematikou a v neposlední řadě také meetingů oblastních i celorepublikových občanských sdružení (viz jednotlivé oddíly kapitoly 3).

Ve školních letech 2009 – 2011 zajišťovala kulturní akce v Domě hudby škola sama, a to v zastoupení manažerky Domu hudby Hany Fialové. Z důvodu velké finanční nákladnosti si koncertní sál od roku 2011 pronajala kulturní agentura Esprit, která zde zajišťuje mnohé kulturní akce.

3 Hudebně-kulturní akce plzeňské konzervatoře 2006 – 2012

Časové vymezení školních let 2006 – 2012 přineslo velké množství pořádaných kulturních akcí plzeňské konzervatoře a jejích studentů. V následujících odvětvích této kapitoly jsou rozlišeny události, které konzervatoř sama pořádala, od událostí s jiným pořadatelem v plzeňském regionu. Zvláště je věnována pozornost kulturním akcím studentů jednotlivých hudebních oddělení a koncertům a interpretačním kurzům významných profesionálních hudebníků v koncertních prostorách města Plzně. V neposlední řadě jsou odděleny stěžejní aktivity studentů v zastoupení školy v Plzeňském kraji od tuzemských a zahraničních aktivit mimo region jihozápadních Čech. Konzervatoř Plzeň je významnou institucí ve středu Plzeňského kraje tvořící významné vzdělávací i kulturní centrum. Od září 2009, kdy byl slavnostně zahájen provoz nového komorního koncertního sálu Antonína Dvořáka v zrekonstruované budově školy, se kulturní dispozice v oblasti pořádání nejrůznějších hudebních akcí výrazně zvýšily.

3.1 Hudebně - kulturní akce pořádané plzeňskou konzervatoří

K realizaci výzkumu byly ředitelstvím konzervatoře poskytnuty roční zprávy školy a zprávy jednotlivých hudebních oddělení z pedagogických porad 2006 – 2012. Na základě poskytnutých materiálů a také informací z vlastního archivu koncertních akcí z let 2009 - 2012 bylo zjištěno velké množství pořádaných koncertů studentů plzeňské konzervatoře a různých umělců z Čech a zahraničí, které ve většině proběhly v Západočeském muzeu, Domu hudby, Měšťanské besedě, Pekle a dalších koncertních sálech města Plzně. Komorní koncerty se konaly především v sálech Západočeského muzea a Domu hudby. Koncerty symfonického orchestru byly pořádány v sále Měšťanské besedy. Další významnou činností konzervatoře bylo a v současnosti stále je pořádání hudebních kurzů pro své studenty, kterých se ve většině případů účastní i široká hudební veřejnost. Díky pomoci Sdružení přátel plzeňské konzervatoře, které je občanským sdružením rodičů žáků školy, plnoletých studentů a pedagogů školy, bylo možné zrealizovat řadu vybraných koncertů a v neposlední řadě také zajistit finanční podporu pro studenty účastnících se zahraničních kurzů a soutěží.

3.1.1 Aktivita plzeňské konzervatoře ve školním roce 2006 – 2007

3.1.1.1 Stěžejní projekty školy

Konzervatoř plní funkci jak vzdělávací tak hudebně-kulturní. V průběhu roku byly organizovány veřejné koncerty v Plzni, Plzeňském kraji a také v zahraničí. *„Není možné zmínit všechny veřejné aktivity školy, kterých je během každého školního roku velmi mnoho.“*⁵ Ve školním roce 2006 – 07 proběhlo velké množství akcí, které pomohly konzervatoři udělat reklamu a tím získat nové studenty. *„Daří se realizovat řadu akcí, které mají veliký přínos pro město Plzeň i celý Plzeňský kraj, které významně doplňují vzdělávání žáků a poskytují i další vzdělávání pro širší odbornou veřejnost. V hodnoceném roce byl zejména 7. ročník Soutěže Konzervatoře Plzeň, kterého se zúčastnilo téměř 200 žáků ZUŠ z několika krajů, zejména Plzeňského a Karlovarského.“*⁶

K dalším důležitým akcím, které Konzervatoř Plzeň ve zmíněném roce pořádala, patřily Mezinárodní jazzová dílna a koncert spolu s hudebními kurzy souboru Nebraska Brass Quintet. Mezinárodní jazzová dílna probíhala na plzeňské konzervatoři 20. a 21. října 2006, jednalo se o česko-německý projekt, na kterém vyučovali čeští i němečtí pedagogové. Účastníky byli jak žáci plzeňské konzervatoře, tak široká hudební veřejnost Plzně, Plzeňského kraje a zahraničí. Při pořádání hudebních kurzů na konzervatoři spolupracovala škola také s dalšími mezinárodními partnery, kterými byly švédská škola Birka Folkhögskola a americké školy University of Wisconsin Green Bay a University of Michigan An Arbor.

Ve zmíněném školním roce dokončila plzeňská konzervatoř projektovou dokumentaci k rekonstrukci nové budovy konzervatoře v Husově ulici. Cílem školy bylo vytvoření nového koncertního sálu, určeného pro komorní hudbu, spolu s dalšími novými nástrojovými učebnami. V tomto roce vypsalo ředitelství školy výběrové řízení na firmu, která rekonstrukci prováděla. Ta svou práci započala v červenci roku 2007.

Významnou vzdělávací činností, na které se škola organizačně podílí, je Mezinárodní hudební akademie. Jedná se houslové, violoncellové a klavírní kurzy, které se v

⁵ BREJCHA, Miroslav. Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2006 – 2007. str. 18.

⁶ BREJCHA, Miroslav. Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2006 – 2007. str. 20.

prostorách školy každoročně konají na počátku července. I když je tato akce pořádána mimo školní rok, je v této souvislosti zmíněna z důvodu možnosti studia posluchačů konzervatoře u velmi významných světových i českých pedagogů a získání potřebných kontaktů pro následné vzdělávací, koncertní či jiné cesty. Ve zmíněném roce se kurzů účastnilo osmdesát studentů z Čech, Austrálie, Japonska, USA a dalších zemí. Tím konzervatoř každoročně vytváří mezinárodní hudební pojítko mezi studenty z různých zemí.

3.1.1.2 Činnosti jednotlivých hudebních oddělení

Klavírní oddělení pořádalo ve školním roce 2006 – 07 jedenáct koncertů oddělení v sále Západočeského muzea, ve kterém proběhly také čtyři absolventské koncerty pěti klavíristek - Jany Dolákové, Jany Hlaváčové, Lenky Pachnerové, Dany Řeřichové a Barbory Říhové. Významná byla spoluúčast klavíristů Jana Šimandla, Adély Kuntzmanové a Michaely Řeřichové na koncertě Západočeského hudebního centra v Západočeském muzeu, který se konal 20. února 2007. Na koncertě symfonického orchestru v Měšťanské besedě 12. prosince 2006 vystoupil s Lisztovým klavírním Koncertem Es Dur klavírista Jiří Pešek, na stejném koncertě tentokrát 21. března 2007 klavírista Jan Šimandl se skladbou Ference Liszta Tanec mrtvých.

Smyčcové oddělení pořádalo v uvedeném školním roce čtyři koncerty oddělení v Západočeském muzeu a jedenáct koncertů interních v učebnách budovy konzervatoře v Kopeckého sadech. Se symfonickým orchestrem vystoupili v sále Měšťanské besedy 21. března 2007 houslista Marek Pavelec a 25. června 2007 houslistka Veronika Hlavičková.

Posluchači dechového oddělení odehráli celkem dvacet devět koncertů v budově konzervatoře v Kopeckého sadech, šest koncertů oddělení a tři absolventské koncerty studentů Antonína Círa, Martina Chmelenského, Jany Koutné, Karolíny Ronovské a Olgy Vlachové v sále Západočeského muzea.

Oddělení bicích nástrojů, akordeonu a kytary uspořádalo v budově konzervatoře na Doubravce šest interních koncertů, v sále Západočeského muzea devět koncertů oddělení a tři absolventské koncerty studentů Martina Bělohoubka, Moniky Bryšové, Pavla Cuchala a Jiřího Stacha.

Závěrečná zpráva pořízená Doc. Svatavou Luhanovou o koncertních a vzdělávacích aktivitách pěveckého oddělení přinesla velmi podrobné informace. Oddělení uspořádáno celkem devět koncertů, které byly realizovány v galerii Masné krámy a v

sále Západočeského muzea. Na čtyřech koncertech studenti pěveckého oddělení spolupracovali se sborem konzervatoře pod vedením sbormistryně Soni Frýdlové, dále také s Katedrou hudební výchovy Pedagogické fakulty ZČU a Západočeským hudebním centrem. V sále Západočeského muzea zazněly absolventské koncerty Barbory Novotné (2. 5. 2007), Jany Švecové (3. 5. 2007) a Mirky Kalouskové a Zuzany Princové (9.5. 2007). Na závěrečném koncertě symfonického orchestru Konzervatoře Plzeň dne 25. června 2007 si sólově zazpívala Dagmar Kopecká, která mimo jiné obdržela pochvalu za reprezentaci školy na koncertě ve Vysoké u Příbrami.

Pěvecké oddělení pořádalo ve školním roce 2006 – 2007 také mistrovské pěvecké kurzy americké profesorky Sarah Meredith, které byly zaměřeny především na repertoár v angličtině. Kurzů se zúčastnili i studenti pěveckého oddělení Katedry hudební výchovy, což dokládá kooperativní pospolitost obou institucí v závislosti pedagogického působení Doc. Svatavy Luhanové na obou školách. Studenti získali také možnost realizace na soutěžních a studijních pobytech v USA.

Oddělení skladby mělo ve zmíněném školním roce dva studenty, Pavla Samiece a Martina Červenku, kteří již před studiem skladby absolvovali na Konzervatoři Plzeň svá studia v jiných oborech. Červenkovy a Samiecovy Variace pro klavír, 1. a 2. věta Červenkovy sonáty pro violu a klavír a Samiecovy Sonáta pro violoncello a klavír zazněly na koncertech Západočeského hudebního centra a katedry hudební kultury v sále Západočeského muzea.

Přesné údaje o počtu koncertů v jednotlivých sálech města Plzně bohužel nelze na základě získaných zdrojů informací určit. Z uvedených zpráv vyplývá přibližně čtyřicet pořádaných koncertů posluchačů všech oddělení plzeňské konzervatoře v přednáškovém sále Západočeského muzea a čtyři koncerty ve Velkém sále Měšťanské besedy.

3.1.2 Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2007 – 2008

3.1.2.1 Stěžejní projekty školy

Během školního roku škola pořádala poměrně velké množství hudebních kurzů, které měly za úkol rozšířit hudební obzor jak žákům konzervatoře, tak široké hudební veřejnosti Plzně, plzeňského regionu a v menší míře také regionů okolních. Další vzdělávací aktivitou školy byly kooperace s partnerskými školami ve Francii (viz.

kapitola 3.2) a Anglii. V květnu roku 2008 proběhlo setkání vedení konzervatoře s partnerskou školou z Anglie Music School in Northampton. Angličtí studenti a pedagogové přijeli do Plzně, kde spolu se studenty a pedagogy plzeňské konzervatoře uskutečnili koncert ve Velkém sále Měšťanské besedy (26. 5. 2008).

Významnou akcí, kterou škola jednou za dva roky pořádá, je Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž.⁷ Mezi 2. - 9. březnem 2008, kdy proběhl 28. ročník soutěže, se na plzeňské konzervatoři konala již po čtvrté. Škola pravidelně zajišťuje organizační přípravu soutěže. „*Na celé akci se podílelo mnoho dalších partnerů – Západočeské muzeum, Esprit, Český rozhlas Plzeň, Muzeum B. Smetany Praha, Plzeňská filharmonie a další.*“⁸

Mimo školní rok, v červenci 2008, byly v prostorách školy pořádány letní klavírní, houslové a violoncellové kurzy, které každoročně nesou název Mezinárodní hudební akademie. Kurzů se účastnili jak studenti plzeňské konzervatoře, tak mladí hudebníci z Čech, Austrálie, USA, Japonska a dalších zemí. K nejznámějším pedagogům, kteří na kurzech vyučovali, patřili Stephen Shipps, Arthur Green, Václav Snítal či Ivan Moravec.

Prostřednictvím soutěžních a vzdělávacích akcí, které byly pořádány plzeňskou konzervatoří či jinými organizacemi v prostorách školy, měli studenti školy jedinečnou možnost načerpat nové poznatky a zkušenosti v hudební oblasti a navázat nové kontakty s českými i zahraničními osobnostmi, aniž by museli vážit dlouhou cestu do mnohdy vzdálených oblastí.

⁷ Historie Mezinárodní smetanovské soutěže sahá až do roku 1963, kdy se poprvé, tehdy jako národní soutěž, konala v Hradci Králové. Zakladatelem a iniciátorem byl tehdejší ředitel pražské konzervatoře Václav Holzknecht. Během padesáti let své existence nastalo i několik zlomových okamžiků. Jedním z nich byl rok 1968, ve kterém se kvůli politickým událostem účastnilo málo soutěžících. V té době bylo zavedeno pořádání soutěže jednou za dva roky, přibylo rozdělení soutěžících do dvou věkových kategorií a také přibyli soutěžící ze zahraničí. Dalším osudovým rokem byl rok 1988, ve kterém zemřel zakladatel a tehdejší ředitel soutěže Holzknecht. Jeho funkci převzal dlouholetý spolupracovník Jan Novotný, který má velkou zásluhu na udržení a prosazení soutěže také po roce 1989. Na konci devadesátých let byla soutěž kvůli novému personálnímu obsazení hradeckého magistrátu pro město méně prioritní. Hrozil její zánik. Díky zastupitelům města Brandýs nad Labem a snaze místních podnikatelů proběhl dvacátý čtvrtý ročník na brandýském renesančním zámku. Od roku 2002 pokračuje tradice soutěže v Plzni, kde byl její název doplněn o přívlastek „mezinárodní“.

Zdroj informací: *Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž v Plzni* [citováno 2014-03-15]. URL:

<<http://www.regionplzen.cz/zpravodajstvi/?mezinarodni-smetanovska-klavirni-soutez-v-plzni>>.

⁸ BREJCHA, Miroslav. *Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2007 – 2008*. str. 16.

3.1.2.2 Činnosti jednotlivých hudebních oddělení

Klavírní oddělení uspořádalo v uvedeném školním roce v sále Západočeského muzea dohromady deset koncertů, z toho dva koncerty posluchačů oddělení, kteří se účastnili Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže, jeden koncert maturantů, tři koncerty oddělení a čtyři koncerty absolventské – Vojtěcha Esterleho, Nikoly Kalinové, Jiřího Peška, Michaely Řeřichové a Barbory Živné. Na koncertech symfonického orchestru v Měšťanské Besedě sólově vystoupili Jiří Pešek (27. 2. 2008) a Aleš Vítek (25. 6. 2008).

Ve smyčcovém oddělení proběhlo celkem čtrnáct interních koncertů v budově konzervatoře v Kopeckého sadech a čtyři veřejné koncerty posluchačů oddělení v sále Západočeského muzea. Na koncertech symfonického orchestru v Měšťanské Besedě sólově vystoupili houslisté Marek Pavelec (27. 2. 2008) a Jakub Sedláček (25. 6. 2008).

Posluchači dechového oddělení odehráli celkem třicet pět interních koncertů v budově konzervatoře v Kopeckého sadech a dvanáct veřejných koncertů v Západočeském muzeu, z toho šest koncertů oddělení a šest absolventských koncertů – Pavly Fišákové, Lucie Chmelařové, Jindřicha Jelínka, Jany Konopáskové, Jakuba Kydlíčka, Filipa Masaříka, Ivy Matouškové, Danuše Radějové, Petry Sekretové, Martina Šaška, Terezy Vaňkové a Jana Zajíčka. Dechový orchestr pod vedením Jiřího Koláře, žesťový soubor pod taktovkou Petra Mráze a dechový kvintet vedený Matoušem Křiváčkem veřejně vystupovaly jak na koncertech posluchačů plzeňské konzervatoře, tak na veřejných akcích města Plzně a Plzeňského kraje.

Pěvecké oddělení pořádalo interní koncerty v budově konzervatoře na Doubravce, dvanáct veřejných koncertů v Západočeském muzeu, koncert ve Vysoké u Příbrami (7. 6. 2008) a koncert v Bezručicích (15. 6. 2008). Doc. Svatava Luhanová v závěrečné zprávě školního roku 2007 – 2008 uvedla: „*Pěvecké oddělení poprvé za dobu své existence nastudovalo operu Polifém G. B. Bononciniho. Koncertně byla provedena 31. 3. 2008 v Západočeském muzeu, s hereckým ztvárněním bude premiérována 20. 6. 2008 ve 20:00 hodin na zámku v Manětíně.*“

Ve spolupráci s Katedrou hudební kultury Pedagogické fakulty ZČU uspořádalo pěvecké oddělení konzervatoře dne 27. května 2008 pěvecké mistrovské kurzy se zaměřením na interpretaci francouzské hudby s kanadským profesorem A. Nonatem.

V Západočeském muzeu zároveň proběhl celorepublikový konkurz o pěvce na stipendijní koncertní cestu do Montrealu v listopadu 2008, který vyhrál student pěvecké třídy S. Luhanové KHK ZČU. Díky úspěšnému průběhu kurzů a výběrového řízení byla plzeňské konzervatoři a ZČU nabídnuta profesorem Nonatem další spolupráce.

3.1.3 Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2008 – 2009

3.1.3.1 Stěžejní projekty školy

Ve školním roce 2008 – 2009 uspořádala škola celou řadu hudebních kurzů pro studenty konzervatoře a pro širokou hudební veřejnost a velké množství koncertů jednotlivých oddělení. V neposlední řadě byly provedeny novinky ve formě studia a také finanční transakce zajišťující zlepšení podmínek pro budoucí vzdělávací a kulturní aktivity.

V září 2008 byla nově zavedena kombinovaná forma studia, která vyhověla požadavkům pro doplnění odborného vzdělání pedagogů základních uměleckých škol v Plzeňském a Karlovarském kraji. Na začátku školního roku byla ředitelstvími konzervatoře a Regionálního operačního programu Jihozápad podepsána smlouva o získání dotace patnácti milionů korun z fondu Evropské unie na dva koncertní klavíry a potřebné vybavení koncertního sálu Antonína Dvořáku v nové budově Konzervatoře Plzeň v Husově ulici. V listopadu 2008 proběhlo také výběrové řízení na firmu provádějící závěrečnou akustickou úpravu sálu pro účely koncertů komorní hudby s kapacitou sto padesáti posluchačů. Dne 23. června 2009 proběhlo dodání klavírního křídla Steinway do nového sálu a 18. srpna nabyla kolaudace Domu hudby právní moci. Pro účel vybavení nové budovy konzervatoře získala škola maturitní práce s hudební tematikou žáků Soukromé střední uměleckoprůmyslové školy - Zámeček.

Také v tomto roce poskytla škola svým studentům interpretační hudební kurzy přímo v prostorách konzervatoře. Třikrát během druhého pololetí (19.1. , 18.5. a 29.5. 2009) vedl klavírista Ivan Klánský, pražské AMU, klavírní kurzy pro studenty plzeňské konzervatoře a zdarma pro širokou hudební veřejnost, zejména pedagogy ZUŠ Plzně a plzeňského regionu, kteří se kurzů účastnili pasivně. Pro studenty

zobcové flétny byly pořádány kurzy staré hudby norského flétnisty a hudebního teoretika středověké hudby Josteina Gundersena, který na závěr kurzů spolu s triem Tre Fontane odehrál koncert v sále Západočeského muzea. „*Hned v následujícím týdnu po návštěvě Josteina Gundersena vedla interpretační kurzy pro příčnou flétnu významná slovenská pedagožka Marta Braunsteinerová, která vyučuje hru na příčnou flétnu na Konzervatoři v Bratislavě.*“⁹ Další kurzy, které tentokrát vznikly na základě dlouholetého partnerství Konzervatoře v Limoges a Konzervatoře Plzeň, se pro studenty pěveckého oddělení konaly v prostorách plzeňské konzervatoře ve dnech 3. - 6. března 2008. Kurzy francouzské pedagožky Anne-Marie Auboiron byly zaměřeny na interpretaci francouzské hudby a také na obecné zákonitosti pěvecké techniky.

Stejně jako v předchozích letech se na plzeňské konzervatoři v prázdninových letních měsících konaly houslové, violoncellové a klavírní kurzy pod názvem Mezinárodní hudební akademie.

3.1.3.2 Činnosti jednotlivých hudebních oddělení

Klavírní oddělení uspořádalo ve školním roce 2008 – 2009 devět veřejných koncertů v Západočeském muzeu, z toho šest koncertů posluchačů oddělení, jeden koncert maturitní a dva absolventské koncerty studentek Zuzany Bouřilové (29. 4. 2009), Adély Kuntzmanové a Jany Hájkové (13. 5. 2009). Na závěrečném koncertě symfonického orchestru v Měšťanské besedě dne 24. června 2009 sólově vystoupil Jan Šimandl.

Posluchači smyčcového oddělení odehráli celkem čtrnáct interních koncertů v budově konzervatoře v Kopeckého sadech a pět veřejných koncertů v Západočeském muzeu, z toho čtyři koncerty oddělení a jeden absolventský koncert studentek Daniely Kalvodové a Kateřiny Kratochvílové.

Dechové oddělení realizovalo dvacet osm interních koncertů v budově školy v Kopeckého sadech, čtyři koncerty oddělení a šest absolventských koncertů studentů Michaely Bieglerové, Lucie Karlové, Adriany Leskové, Jana Matouška, Jany Radilové, Kristýny Rytířové a Jana Šmata v Západočeském muzeu. Vedoucí žesťového souboru Petr Mráz rozšířil komorní obsazení dechového souboru na

⁹ BREJCHA, Miroslav. *Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2008 – 2009*. str. 19.

jazzový bigband. Motivací pro založení orchestru byly koncerty v Anglii. První koncert jazzového orchestru Konzervatoře Plzeň v Čechách se uskutečnil na festivalu Jazz u řeky pořádaný ZUŠ Třemošná. Dechový orchestr Jindřicha Koláře odehrál v Plzni a v plzeňském regionu několik koncertů, účastnil se studiového nahrávání a mezi 23. březnem a 13. dubnem 2009 podnikl koncertní cestu po USA.

Závěrečná zpráva oddělení akordeonu, bicích nástrojů a kytary za školní rok 2008 – 2009 stručně popsala pořádání čtyř interních koncertů v budově školy na Doubravce a devíti veřejných koncertů oddělení v Západočeském muzeu. Dále zmínila soutěžní aktivity akordeonistů Jana Marhoul, Kristýny Šírkové v Klingenthalu a kytaristy Patrika Krušiny v Dolním Kubíně.

Pěvecké oddělení vyvíjelo v uvedeném školním roce aktivity v oblastech, kterými byly mistrovské kurzy, soutěž Konzervatoře Plzeň, nastudování a provedení opery Bohuslava Martinů Veselohra na mostě a také koncerty oddělení. Soutěž Konzervatoře Plzeň v oboru zpěv určená především pro zájemce o studium na plzeňské konzervatoři proběhla 16. května 2009. Na realizaci a organizaci se podíleli pedagogové a žáci školy. Mistrovské kurzy zaměřené na interpretaci francouzské písňové literatury, které vedla francouzská profesorka Anne – Marie Auborion – Grain, se uskutečnily na začátku května 2009 a v polovině listopadu téhož roku. Provedení opery Martinů proběhlo 12. června 2009 na zámku v Manětíně (výtěžek z koncertu byl věnován na restaurování mobiliáře zámku) a 22. června 2009 na zámku v Nebílovech. Další provedení opery proběhla také v následujícím školním roce. Pěvecké oddělení pořádalo kromě zmíněných akcí také deset veřejných koncertů posluchačů v Západočeském muzeu a jeden koncert k počtě Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami (6.6. 2009).

Skladby posluchačů oddělení skladby byly hrány na koncertech Západočeského hudebního centra a Katedry hudební kultury Pedagogické fakulty ZČU. Klavírista Pešek provedl Samiecovy Variace na soutěži Beethovenův Hradec, více v kapitole 5.2.5. O reprezentaci skladatelského oddělení se postaral také Martin Červenka, jehož úpravy lidových písní zpívalo v uvedeném období pět pěveckých sborů plzeňského kraje.

3.1.4 Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2009 – 2010

3.1.4.1 Stěžejní projekty školy

Největší událostí plzeňské konzervatoře bylo zahájení výuky v nově zrekonstruované budově v Husově ulici a slavnostní otevření komorního sálu Antonína Dvořáka, které proběhlo 21. září 2009. Na tomto koncertě mělo v podání skladeb klavíristy Jana Šimandla svou malou koncertní premiéru klavírní křídlo Steinway. Oficiální slavnostní premiéra klavíru se uskutečnila o týden později, 30. září 2009. Sólový recitál zde odehrál profesor Ivan Moravec. S otevřením Domu hudby vznikly moderní prostory pro výuku a také malý přednáškový sál, který slouží zároveň jako foyer, restaurace a galerie. Svá díla zde vystavují regionální i mezinárodní umělci a také studenti Soukromé střední uměleckoprůmyslové školy - Zámeček, kteří při většině vernisáží využívají hudebních programů studentů plzeňské konzervatoře. Tím vznikají mnohé kooperace mezi studenty a regionálními a někdy i mezinárodně známými umělci.

Také ve školním roce 2009 – 2010 byly pro studenty vedeny interpretační kurzy významných pedagogů. Dne 16. září vedla světoznámá houslistka Ida Haendel interpretační kurzy pro vybrané studenty českých konzervatoří. Ze studentů plzeňské konzervatoře se kurzů účastnil Marek Pavelec. Dne 17. září uspořádala Haendel koncert ve Velké synagoze pro širokou hudební veřejnost. Mistrovské kurzy byly vedeny i pro studenty klavírního oddělení. Profesor Ivan Klánský poskytl individuální lekce během celého školního roku vícekrát za účasti široké hudební veřejnosti. Pro posluchače dechového oddělení byly pořádány flétnové kurzy slovenského klarinetisty z Vysoké školy múzických umění v Bratislavě Ronalda Šebesty a japonského flétnisty Yoshimi Oshimi.

V novém sále Antonína Dvořáka se během školního roku uskutečnilo několik recitálů významných českých i světových interpretů a komorních těles – skladatele Jiřího Bezděka (5. 10. 2010), houslisty Nikolaie Managadze (13. 10. 2010), souboru Musica Florea (16. 12. 2009), amerického houslisty Stephana Shippse a amerického klavíristy pocházejícího z Ruska Dimitrie Vorobieva (2. 3. 2010), cembalistky Giedré Lukšaitė – Mrázkové (23. 3. 2010), houslisty Jana Pospichala (30. 3. 2010) a jazzmanů Rudy Linky a Boba Stensona (13. 4. 2010).

Další významnou událostí bylo výběrové řízení ze studentů plzeňské konzervatoře pro koncertní zájezd do Japonska. Členem odborné poroty byl také šéfdirigent Plzeňské filharmonie Koji Kawamoto. „Bylo vybráno pět studentů, kteří se zúčastnili zájezdu do partnerského města Takasaki v září 2010.“¹⁰ Další premiérou školy bylo nastudování opery s doprovodem orchestru. Dne 29. března 2010 proběhla premiéra opery Veselohra na mostě v podání studentů pěveckého oddělení a orchestrální hry ve Velkém sále Měšťanské besedy pod vedením režiséra Zbyňka Brabce a dirigenta Jiřího Štrunce. Následující provedení opery bylo zrealizováno v rámci Festivalu soudobé hudby v Regensburgu 3. května 2010. „Celá akce byla organizována v rámci partnerských vztahů mezi městy Regensburg a Plzeň. Reciproční vystoupení univerzitního pěveckého sboru Regensburg se uskutečnilo o měsíc později v Domě hudby.“¹¹

Stejně jako v roce 2008 se škola organizačně podílela na realizaci tentokrát 29. ročníku Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže, která se uskutečnila mezi 7. a 14. březnem 2010. Bylo přihlášeno celkem šedesát klavíristů z Čech, evropských zemí, Asie i Ameriky. Z posluchačů plzeňské konzervatoře se soutěže účastnil Tadeáš Forberger, který získal pro školu, město a kraj cenné čestné uznání.

V závěru školního roku, 6. června 2010, odstartoval cyklus vzpomínkových koncertů k počtě studenta plzeňské konzervatoře Jakuba Roštíka, který tragicky zahynul při autonehodě v USA, kde pokračoval ve studiu trubky. „Koncert zorganizovali současní i bývalí studenti školy. Z této aktivity vzniklo občanské sdružení „Svět podle Jakuba“. Cílem sdružení je pomáhat studentům získávat první kontakty na zahraniční hudební školy a učitele, u kterých by mohli studovat.“¹²

V červenci roku 2010 proběhla stejně jako v předchozích letech Mezinárodní hudební akademie. Počet účastníků poprvé přesáhl sto.

Škola dostala 1. cenu krajského úřadu v kategorii střední školy – soutěž „O nejúspěšnější školu v předmětových soutěžích“ ve školním roce 2009 – 2010.

¹⁰ BREJCHA, Miroslav. *Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2009 – 2010*. str. 20.

¹¹ BREJCHA, Miroslav. *Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2009 – 2010*. str. 20.

¹² BREJCHA, Miroslav. *Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2009 – 2010*. str. 21.

3.1.4.2 Činnosti jednotlivých hudebních oddělení

Klavírní oddělení zorganizovalo v uvedeném roce v Domě hudby deset interních koncertů, pět veřejných koncertů oddělení, čtyři absolventské koncerty studentů Adély Hasmanové, Patrika Mestla, Michaely Svobodové a Evy Voříškové a jeden sólový recitál Jana Šimandla (16. 6. 2010), který byl v tomto roce posluchačem 5. ročníku na konzervatoři a zároveň 1. ročníku na JAMU.

Smyčcové oddělení uspořádalo deset interních koncertů v budově konzervatoře v Kopeckého sadech, čtyři veřejné koncerty oddělení a dva koncerty se studenty teplické konzervatoře v Domě hudby. Velkým reprezentantem oddělení byl i v tomto školním roce houslista Marek Pavelec – více informací v kapitole 5.2.5.

V novém sále Antonína Dvořáka odehráli posluchači dechového oddělení dvacet pět interních koncertů, pět koncertů oddělení a jeden koncert Big bandu Konzervatoře Plzeň (21. 4. 2010). Big Band pod vedením Petra Mráze a dechový orchestr Jindřicha Koláře odehrály několik veřejných koncertů v Plzni a Plzeňském kraji. Pro posluchače hornové třídy a širokou hudební veřejnost byly dne 2. května 2010 pořádány Plzeňské hornové dny.

Oddělení bicích nástrojů, akordeonu a kytary uspořádalo šest interních koncertů v budově konzervatoře na Doubravce, čtyři koncerty oddělení, dva absolventské koncerty Jiřího Jílka a Rudolfa Příba a jeden společný koncert s posluchači pardubické konzervatoře v koncertním sále Domu hudby. Závěrečná zpráva oddělení BAK uvádí mimo jiné také účast Kristýny Šírkové, Jana Marhoula a Luboše Marka na Mezinárodní akordeonové soutěži v německém Klingenthalu.

Skladatelské oddělení vyvíjelo v uvedeném roce bohatou činnost. Posluchači oddělení se účastnili koncertu v Regensburgu, kde zazněly skladby Koncert pro akordeon a orchestr a klavírní trio „Osvity“ Pavla Samiece. Také hudební skladatel Martin Červenka úspěšně reprezentoval skladatelské oddělení. Na Festivalu sborového umění v Jihlavě byl oceněn za kompozici Tří duchovních zpěvů. O pár měsíců později vyšla jeho skladba tiskem. V časopise Cantus vyšly také jeho úpravy lidových písní. Oba skladatelé získali pochvalu vedoucího oddělení doc. Jiřího Bezděka za mimořádnou reprezentaci školy.

Pěvecké oddělení zrealizovalo v sále Domu hudby osm veřejných koncertů oddělení a tři absolventské koncerty studentek Petry Havlenové, Kristýny Radačovské,

Zuzany Seibertové a Zuzany Sommerové a jeden koncert oddělení ve Vysoké u Příbrami. Kromě zmíněných koncertů nastudovali vybraní studenti operu Červená Karkulka v režii Lilky Ročákové, se studentem dirigování Jakubem Kydlíčkem a klavírním doprovodem Filipem Gregoriadem. Opera byla provedena v rámci festivalu Smetanovské dny v Malém sále měšťanské besedy dne 27. 2. 2010. Reprízy určené pro malé posluchače plzeňských mateřských škol proběhly v sále Antonína Dvořáka Domu hudby ve dnech 15., 16., a 18. 6. 2010. Dalším významným počinem pěveckého oddělení byla premiéra nastudování opery za doprovodu symfonického orchestru (více v kapitole 3.1.4).

3.1.5 Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2010 – 2011

3.1.5.1 Stěžejní projekty školy

V září 2010 začaly v sále Antonína Dvořáka probíhat nové kulturní programy s názvy Conservatory Concerts a Conservatory talks. První zmíněný program v uvedeném roce představoval cyklus devíti koncertů pro širokou hudební veřejnost, který obsahoval klavírní recitál Dmitrije Vorobieva z USA, koncert oceněných cenou Nadace 700 let města Plzně – Plzeňský Orfeus, Wihanovo kvarteto, klavírní recitál Lukáše Klánského (syna profesora Klánského), Vánoční melodramy, flétnový recitál Jiřího Stivína, houslový recitál Jany Vonáškové-Novákové (obráceně, se spojovníkem), klavírní recitál vítězky Mezinárodní klavírní smetanovské soutěže Ah Ruem Ahn a sborový koncert Chairé a České písně. *„Vzhledem k velké finanční náročnosti tohoto cyklu jsme pro další sezonu ustoupili od samostatného cyklu koncertů a spojili jsme je s Kruhem přátel hudby a pořádající agenturou Esprit, která si pronajímá prostory sálu Antonína Dvořáka na koncertní sezonu 2011 – 2012.“*¹³

Program Conservatory talks představoval ve školním roce 2010 – 2011 první ročník přednáškového cyklu k operám, které probíhaly v následujícím víkendu v přenosech z metropolitní opery v New Yorku v plzeňském kině Cinestar a v dalších kinech po celé České republice. Přednášky byly pojaty jako úterní podvečery s muzikology Zdeňkem Brabcem a Lenkou Bočanovou, která na konzervatoři vyučuje hudebně-teoretické předměty. Během jednotlivých přednáškových večerů byly analyzovány

¹³ BREJCHA, Miroslav. *Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2010 – 2011*. str. 13.

opery Zlato rýna Richarda Wagnera, Musorgského Boris Godunov, Donizettiho Don Pasquale, Verdiho Don Carlos, Pucciniho Děvče ze Zlatého západu, Gluckova Ifigenie na Tauridě, Donizettiho Lucie z Lammermooru, Rossiniho Hrabě Ory, Straussovo Capriccio, Verdiho Trubadúr a Wagnerova Valkýra. Přednášky sloužily zároveň jako pozvánky k přenosům z metropolitní opery. Během roku si získaly své stálé posluchače, proto se konzervatoř rozhodla v tomto programu pokračovat i v následujících letech.

V přednáškovém sále Domu hudby proběhla řada mimohudebních projektů, jako například výstavy různých uměleckých děl, vernisáž fotografií Václava Hynčíka, beseda o plzeňských kašnách či besedy na téma perspektivita města Plzně v souvislosti s kandidaturou na Hlavní město kultury v roce 2015. V sále Antonína Dvořáka byly pořádány koncerty pro handicapované děti a velké množství koncertů žáků základních uměleckých škol Plzně a blízkého okolí.

V neposlední řadě je nutná zmínka o klavírním recitálu vítězky Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže 2010 Ah Ruem Ahn, který proběhl 23. března 2011 v sále Antonína Dvořáka v Domě hudby, dále také o dvou narozeninových koncertech, které proběhly k výročí 85. narozenin klavíristy a dlouholetého pedagoga plzeňské konzervatoře Jindřicha Durase, 80. narozenin hudební teoretičky, kritičky a dlouholeté pedagožky na plzeňské konzervatoři a na Katedře hudební kultury PF ZČU Vlasty Bokůvkové (14. 2. 2011) a v neposlední řadě také 50. narozenin pedagoga KHK ZČU a plzeňské konzervatoře a skladatele Jiřího Bezděka (7. 4. 2011).

Stejně jako v minulých letech proběhly na konzervatoři klavírní kurzy profesora Ivana Klánského pro studenty školy a širokou hudební veřejnost. Naopak premiérově proběhly hornové kurzy bývalého člena Berlínské filharmonie Radka Baboráka určené pro posluchače hornové třídy a také pro širokou hudební veřejnost. Po úspěšném turné studentů školy po Japonsku v září 2010 se 29. března 2011 opět konal konkurz pro koncertní zájezd do japonského Takasaki a blízkého okolí. V porotě stejně jako v roce minulém zasedl šéfdirigent Plzeňské filharmonie Kawamoto a nově také její ředitelka Lenka Kavalová. V květnu navštívili zástupci Takasaki plzeňskou konzervatoř pod vedením českého flétnisty Pavla Foltýna, který v Japonsku dlouhodobě žije a pracuje.

Také v červenci 2011 byla v prostorách plzeňské konzervatoře pořádána Mezinárodní hudební akademie. Počet účastníků, kteří přijeli z USA, Asie, Austrálie a různých evropských zemí, přesáhl i v tomto ročníku sto.

3.1.5.2 Činnosti jednotlivých hudebních oddělení

Klavírní oddělení uspořádalo v uvedeném roce v Domě hudby celkem třináct interních koncertů, tři koncerty oddělení a šest absolventských koncertů studentů Evy Bočkové, Nikol Kupčíkové, Lukáše Marka, Patrika Mestla, Martiny Pospíšilové, Ivy Procházkové a Jana Šimandla. Velké množství posluchačů vystoupilo na koncertech i ostatních oddělení školy a také na koncertech v sále Kulturního, volnočasového a křesťanského centra v Plzni Skvrňanech. Otevřením nového komorního sálu vznikly nové koncertní možnosti nejen pro posluchače klavírního oddělení plzeňské konzervatoře.

Studenti smyčcového oddělení se účastnili šesti interních koncertů v budově konzervatoře v Kopeckého sadech, tří veřejných koncertů oddělení a čtyř absolventských koncertů Kateřiny Klailové, Marka Pavelce, Martiny Stachové, Hany Vithové a Marie Broučkové.

Dechové oddělení uvedlo v uplynulém roce v Domě hudby dvacet osm interních koncertů, čtyři koncerty oddělení a čtyři absolventské koncerty studentek Denisy Marešové, Dany Zoubkové, Jany Žilové a Šárky Řehořkové. Za reprezentaci oddělení byli oceněni Barbora Haasová, která byla oceněna v celostátním i mezinárodním kole Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga a podnikla jihočeské turné pro laureáty soutěže, a Vít Müller, jenž hrál 27. června 2011 za doprovodu symfonického orchestru Konzervatoře Plzeň ve Velkém sále Měšťanské besedy.

Příloha závěrečné zprávy dechového oddělení podrobně zmiňuje aktivity komorních sdružení dechového oddělení v Plzni, Plzeňském kraji, okolních českých regionech a zahraničí. Ve většině případů se jednalo o kulturní akce, které byly pořádány různými organizacemi v hudební spolupráci s posluchači Konzervatoře Plzeň. Podrobnější informace jsou obsaženy v kapitole 3.2. Z jednotlivých aktivit pořádaných konzervatoří lze zmínit Promenádní koncerty dechového orchestru před budovou školy v Kopeckého sadech (3. 5. a 11. 5. 2011), Koncert hornové třídy v Domě hudby (31. 5. 2011) a v Západočeském muzeu ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií

(16. 6. 2011), Gala koncert Big Bandu s hostem Tomášem Savkou (25. 4. 2011), Celovečerní koncerty Dechového kvinteta v Domě hudby (8. 12. 2010) a v klášterní knihovně v Chebu (1. 4. a 3. 6. 2011), koncerty po celé České republice souboru Clarinet Factory orchestra složeného ze studentů plzeňské a pardubické konzervatoře a koncerty v Plzni a plzeňském regionu kvarteta zobcových fléten Il bosco di flauti.

Pěvecké oddělení uspořádalo v Domě hudby ve zmíněném roce čtyři veřejné koncerty oddělení a dvě veřejná provedení Pergolesiho opery *Livietta e Tracollo*. Opera byla nastudována pod vedením režiséra Dominika Beneše a studenta dirigování Jakuba Kydlíčka. Další představení jednoaktové opery proběhla před zámekem ve Vysoké u Příbrami u památníku Antonína Dvořáka (4. 6. 2011), na Hudebním festivalu v Dačicích (18. 8. 2011), na zámku Kuks (26. 8. 2011), v Domě hudby při oslavách 50. let konzervatoře (29. 9. 2011) a na zámku v Manětíně (1. 10. 2011). Studenti pěveckého oddělení se také aktivně účastnili koncertů posluchačů konzervatoře.

Studenti skladatelského oddělení a dirigování uspořádali dva koncerty v Domě hudby. Z pohledu hudební regionalistiky byl významný pracovní seminář skladatelských oddělení pražské, plzeňské a teplické konzervatoře, který se konal v muzeu Antonína Dvořáka v Praze. Za zmínku stojí velmi kvalitní práce Pavla Samiece, jehož skladba *Našeptávač* pro akordeon a housle byla zařazena do cyklu *Hudební fórum českého rozhlasu Vltava*. Úspěšné byly také písně Jiřího Vyšaty, které byly provedeny na Večeru českého chansonu v Praze. V oblasti regionální hudební produkce se neméně angažovali dirigent Jakub Kydlíček s nastudováním nové školní opery a také sbormistr a dirigent Martin Červenka v oblasti provedení sborové tvorby v Plzeňském kraji.

3.1.6 Aktivity plzeňské konzervatoře ve školním roce 2011 – 2012

3.1.6.1 Stěžejní projekty školy

Kulturní a vzdělávací aktivity pořádané plzeňskou konzervatoří ve školním roce 2011 – 2012 nabídly velmi pestrou paletu programů posluchačů konzervatoře a českých i zahraničních umělců, jejichž práce byla určena pro studenty školy a širokou hudební veřejnost.

Na začátku školního roku, 17. září 2011, proběhly oslavy 50 let založení Konzervatoře Plzeň, na které byli pozváni všichni absolventi školy. Vrcholem oslav byl slavnostní večer ve Velkém sále Měšťanské besedy, kde pod vedením dirigenta Jiřího Štrunce zazněly Smetanova symfonická báseň Vltava a Novosvětská symfonie Antonína Dvořáka. Orchester byl složen z absolventů školy.

Během školního roku byly pořádány interpretační kurzy pro posluchače konzervatoře a širokou hudební veřejnost. Dne 16. září 2011 realizovala americká houslistka Ida Haendel vedle koncertu ve Velké synagoze také odpolední houslový kurz pro vybrané studenty konzervatoří České republiky. „*Pedagogická aktivita umělkyně je pozoruhodná i tím, že Ida Haendel pedagogicky již téměř nepůsobí.*“¹⁴ Dne 5. ledna 2012 se v Domě hudby tradičně konaly mistrovské klavírní kurzy profesora Ivana Klánského. Neméně významnou vzdělávací aktivitou konzervatoře byla klavírní sobota probíhající 3. prosince 2011, zaměřená na prohloubení interpretačních schopností u potencionálních zájemců o studium klavíru na plzeňské konzervatoři. Individuální konzultace a odborný seminář pro žáky a učitelé základních uměleckých škol nabídli pedagogové konzervatoře. Ti poskytli i klavírní kurzy pro čínské klavíristy, které proběhly mezi 6. a 11. srpnem 2012 a navázaly na konání Mezinárodní smetanovské soutěže v Pekingu (6. - 12. února 2012).¹⁵ Vzdělávací aktivity také pro studenty hornové třídy a širokou hudební veřejnost zorganizovalo dechové oddělení v podobě Hornových dnů, které mezi 27. a 29. dubnem 2012 představovaly semináře a koncerty v Domě hudby, v budově konzervatoře v Kopecského sadech a před budovou školy.

Další aktivitou školy bylo pořádání dvou výchovných koncertů studentů všech oddělení školy určené pro žáky základních a mateřských škol v Domě hudby.

Mezi 11. a 17. březnem 2012 se v Domě hudby konal třicátý ročník Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže, který byl již po šesté pořádán v Plzni. Stejně jako v minulých letech se soutěže účastnili klavíristé z evropských i mimoevropských zemí a při pořádání soutěže spolupracovalo více partnerů. Počet přihlášených přesáhl v

¹⁴ BREJCHA, Miroslav. *Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2011 – 2012*. str. 14.

¹⁵ Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž v Pekingu, která byla určena pouze pro čínské klavíristy, proběhla na základě spolupráce plzeňské konzervatoře a Čínské kulturní a umělecké asociace. Dvě nejlepší klavíristky se zúčastnily Mezinárodní smetanovské soutěže probíhající v březnu v Plzni, kde byly také oceněny. O soutěž v Číně byl a stále je velký zájem. Jde o mimořádnou propagaci skladeb Bedřicha Smetany v zemi, ve které jeho dílo není příliš známé.

Zdroj informací: BREJCHA, Miroslav. *Výroční zpráva Konzervatoře Plzeň – školní rok 2011 – 2012*. str. 15.

tomto ročníku počet sedmdesát.

Konzervatoř Plzeň spolupracovala během celého školního roku s řadou vzdělávacích, kulturních, administrativních institucí a občanských sdružení Plzeňského a Karlovarského kraje.¹⁶

3.1.6.2 Činnosti jednotlivých hudebních oddělení

Klavírní oddělení uspořádalo devět interních koncertů v Domě hudby a čtyři koncerty oddělení, z toho dva v Domě hudby a dva v Západočeské galerii v Plzni. V koncertním sále Domu hudby se také konaly dva absolventské koncerty Barbory Veithové a Ivety Volfové. Další veřejné výstupy proběhly v souvislosti s pořádáním interpretačních kurzů pro posluchače oddělení a širokou hudební veřejnost – viz kapitola 3.1.6.

Dechové oddělení v uplynulém roce uspořádalo dvacet šest interních koncertů a deset veřejných koncertů v Domě hudby, z toho po jednom koncertu flétnové třídy a klarinetové třídy, dva koncerty zobcových fléten, po jednom koncertu dechového orchestru a Big Bandu a jeden společný koncert dechových oddělení plzeňské a pražské konzervatoře. V domě hudby proběhly také absolventské koncerty studentů Petry Václavíkové, Jiřího Tolara, Simony Brogelové, Anety Brogelové, Jakuba

¹⁶ V srpnu 2012 probíhaly v budovách plzeňské Konzervatoře interpretační kurzy pro žáky základních uměleckých škol, které byly pořádány Střediskem služeb školám a byly součástí projektu Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji. Dne 22. října 2011 proběhla v Domě hudby vernisáž obrazů pořádaná občanským sdružením Svět podle Jakuba, na kterou navazoval koncert v manětiňském kostele za účelem opravy tamních varhan. Na vernisáži byly provedeny skladby posluchačů skladatelského oddělení Konzervatoře Plzeň. Dne 27. června 2012 se Dům hudby stal hostitelem setkání Asociací krajů České republiky, pro které škola pořádala v Sále Antonína Dvořáka krátký koncert. Během školního roku získala škola také čtyřletý grant udělený městem Plzeň na pořádání dvou ročníků Mezinárodní smetanovské soutěže v letech 2012 a 2014.

Zdroj informací: BREJCHA, Miroslav. *Výroční zpráva školy Konzervatoře Plzeň 2011 – 2012*. str. 13 – 16.

Ve spolupráci plzeňské Konzervatoře s Kruhem přátel hudby a pořádající agenturou Esprit se v Domě hudby konala celá řada koncertů a přednášek. K nejvýznamnějším patřily koncert Romana Janála a Karla Košárka (12. 10. 2011), koncert děl skladatelů Holmera Beckera a Jiřího Bezděka (2. 11. 2011), Slavnostní koncert k 20. výročí založení ZČU v Plzni (28. 11. 2011), klavírní recitál Maxima Averkieva (11. 1. 2012), recitál Petra Nouzovského a Petra Horáka (7. 3. 2012), recitál Maxima Averkieva a Michala Sedláčka (18. 4. 2012), klavírní recitál Iva Kahánka (2. 5. 2012), koncert souboru Tutti Voci (1. 6. 2012), koncert souboru Barocco sempre giovane a Václava Vonáška (6. 6. 2012), přednáškový cyklus oper Zbyňka Brabce a Lenky Bočanové – Donizettiho Anna Bolena, Mozartův Don Giovanni, Wagnerův Siegfried, Glassova Satyagraha, Händelova Rodelinda, Gounodův Faust, Verdiho Ernani, Massenetova Manon bez čárky či cyklus přednášek na téma Architektura jako silná káva.

Zdroj informací: *Konzervatoř Plzeň* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.konzervatorplzen.cz/archiv-koncertu.php>>.

Ševčíka, Jiřího Jecha, Víta Müllera, Stanislava Doulleho a Kristýny Kabourkové. Z důvodu konání Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže v Domě hudby byl absolventský koncert Anny Kuželkové pořádán v sále Západočeského muzea.

Oddělení smyčcových nástrojů zorganizovalo celkem tři koncerty oddělení a jeden absolventský koncert houslistky Heidy Johanna Vacek v Domě hudby. Pedagogové oddělení zrealizovali dne 31. března 2012 v podobě Smyčcové soboty semináře a kurzy pro učitele a žáky základních uměleckých škol.

Oddělení bicích nástrojů, akordeonu a kytary připravilo v Domě hudby dva veřejné koncerty oddělení, dva absolventské koncerty studentů Lukáše Švehly a Jany Loudové, dále se podílelo na výchovném koncertu pro žáky základních škol města Plzně, který proběhl 29. 5. 2012 v Domě hudby. Studenti oddělení se účastnili také Mezinárodního hudebního festivalu v Kutné Hoře, s posluchači akordeonového oddělení pražské konzervatoře uspořádali dva výměnné koncerty (21. 3. a 10. 5. 2012) a v neposlední řadě se účastnili interpretačního semináře akordeonisty Vjačeslava Semjonova, který se 2. června 2012 konal na pražské konzervatoři. Studenti akordeonové třídy spolupracovali během celého školního roku pravidelně na hudebních projektech v Plzni a okolí s občanským sdružením Svět podle Jakuba.

Posluchači oddělení dirigování a skladby vyvíjeli v uvedeném roce bohatou činnost, která byla spjatá s působením také na jiných vzdělávacích a kulturních institucích především v Plzeňském kraji. O prestiž oddělení a posléze i celé konzervatoře se nejvíce zasloužili skladatel Pavel Samiec (více v kapitole 5.2.4) a dirigent Jakub Kydlíček, který nastudoval Pergolesiho opery La Serva Padrona a Livietta e Tracollo. Opery byly provedeny na hudebním festivalu Smetanovské dny v Malém sále Měšťanské besedy dne 11. března 2012. Další reprízy prvně jmenované opery proběhly v Domě hudby (24. 5. a 4. 6. 2012), na Soukromé střední uměleckoprůmyslové škole - Zámeček Plzeň (28. 6. 2012) a na dalších místech plzeňského regionu v následujícím školním roce.

Pěvecké oddělení uspořádalo celkem čtyři koncerty oddělení a jeden absolventský koncert studentek Kamily Burdové a Marie Jedličkové v Domě hudby. Pedagožky pěveckého oddělení, Svatava Luhanová, Ludmila Kotnauerová a Hana Sýkorová Spinethová uspořádaly dne 24. března 2012 Den zpěvu v podobě tvůrčí dílny a seminářů pro žáky a učitelé základních uměleckých škol Plzeňského a Karlovarského

kraje.

Vybrané studentky pěveckého oddělení zrealizovaly zmíněná provedení Pergolesiho oper v Plzni. Začlenění operních představení, která nastudovali studenti plzeňské konzervatoře, na hudební festival Smetanovské dny ukazuje na vysokou interpretační úroveň, která umožňuje vytváření nových vazeb plzeňské konzervatoře s dalšími institucemi v plzeňském regionu.

3.1.7 Nejčetnější lokality koncertů posluchačů plzeňské konzervatoře v letech 2006 – 2012

Ve zkoumaném šestiletí škola pořádala velké množství studentských a profesionálních koncertů. Záměrem této kapitoly je přiblížit se k orientačnímu číslu určujícímu počet pořádaných koncertů posluchačů školy v různých koncertních prostorách města Plzně. V uplynulém období bylo organizováno velké množství koncertů, ale bohužel ne ke všem existují konkrétní záznamy. Proto se zmíněný výzkum omezuje pouze na orientační závěry. Úhel pohledu směřuje především ke kulturním lokalitám města Plzně.

Většina komorních koncertů posluchačů školy se do září 2009 konala v přednáškovém sále Západočeského muzea. Po slavnostním otevření koncertního sálu Antonína Dvořáka v Domě hudby se drtivá většina koncertních akcí přesunula právě do prostor s vyměřenou akustikou k účelům komorní hudby. Ve školních letech 2006 – 2009 se v přednáškovém sále Západočeského muzea uskutečnily přibližně sto čtyřicet dva koncerty posluchačů školy, které zahrnovaly koncerty jednotlivých oddělení, maturitní koncerty, slavnostní koncerty vybraných studentů ze všech oddělení a absolventské koncerty. Ve školních letech 2009 – 2012 se v sále Antonína Dvořáka Domu hudby uskutečnilo dle výpočtů dvě stě veřejných koncertů, které představovaly interní koncerty klavírního a dechového oddělení, koncerty flétnové třídy, klarinetové třídy a třídy zobcových fléten, slavnostní koncerty vybraných studentů ze všech oddělení, koncerty oddělení, maturitní koncerty, absolventské koncerty, výchovné koncerty pro žáky ZŠ, provedení oper v podání studentů školy a mimořádné koncerty jednotlivých oddělení ve spolupráci s odděleními pražské, teplické a pardubické konzervatoře.

Přibližně desítkou koncertů posluchačů plzeňské konzervatoře se uskutečnila

v Západočeské galerii v Plzni. Ve Velkém sále Měšťanské besedy škola pořádala dvanáct koncertů a ve Velkém sále Kulturního domu Peklo dva koncerty symfonického orchestru školy. Výzkum nejčastějších koncertních lokalit studentů konzervatoře zaznamenal také pravidelná pořádání koncertů pěveckého oddělení na zámku ve Vysoké u Příbrami.

3.2 Podíl konzervatoře a jejích studentů na pořádání hudebně-kulturních akcí v Plzeňském kraji

Následující kapitola zkoumá hudební působení studentů plzeňské konzervatoře na kulturních akcích pořádaných různými institucemi Plzeňského kraje. Ve zkoumaném období se uskutečnilo velké množství koncertů, které byly v mnohých případech organizovány jednotlivými vyučujícími konzervatoře. Studentských koncertů různých hudebních kvalit a významů proběhla v plzeňském regionu celá řada. Na základě získaných informačních podkladů, které obsahují pouze nejvýznamnější akce, není bohužel možné všechna konání zmínit. Proto se následující analýza zaměřuje pouze na ty nejvýznamnější, které se ve většině případů konaly v Plzni či v blízkém okolí.

Hráči symfonického orchestru školy pod vedením dirigenta Jiřího Štrunce každoročně realizovali Zahajovací koncert festivalu Haydnovy hudební slavnosti v Dolní Lukavici (15. 9. 2006, 14. 9. 2007, 11. 9. 2008, 11. 9. 2009, 10. 9. 2010, 9. 9. 2011). Vybraní studenti pěveckého oddělení se ve školním roce 2007 – 2008 proslavili prvním nastudováním opery za celou existenci konzervatoře. Bononciniho Polifém byl s hereckým ztvárněním premiérován 20. června 2008 na zámku v Manětíně. Dalším operním počinem pěveckého oddělení bylo nastudování opery Bohuslava Martinů Veselohra na mostě, jejíž reprízy byly provedeny na zámcích v Manětíně (12. 6. 2009) a Nebílovech (22. 6. 2009). Neméně úspěšným představením pěveckého oddělení bylo uvedení Pauerovy opery Červená Karkulka na hudebním festivalu Smetanovy dny v sále Měšťanské besedy dne 27. února 2010. Posledními nastudovanými operami ve zkoumaném období byly Pergolesiho La Serva Padrona a Livietta e Tracollo, jejichž reprízy byly provedeny na hudebním festivalu Smetanovské dny v Malém sále Měšťanské besedy v Plzni dne 11. března 2012 a na Soukromé umělecko-průmyslové škole - Zámeček Plzeň dne 28. června 2012. Významnou událostí školy a města Plzně byl koncert nejlepších studentů školy

za doprovodu Plzeňské filharmonie, který byl v kooperaci Nadace 700 let města Plzně, plzeňského Rotary klubu, Plzeňské filharmonie a plzeňské konzervatoře realizován 17. března 2011 ve Velkém sále Měšťanské besedy. Nemalé množství koncertů posluchačů školy v plzeňském regionu pořádalo také dechové oddělení. Kvartet zobcových fléten *Il bosco di flauti* odehrál v kostele sv. Jakuba v Prusinách dne 16. dubna 2011 recitál při příležitosti Festivalu staré hudby. Dechový orchestr Konzervatoře Plzeň vystoupil na Festivalu dechových hudeb v Plzni (14. 6. 2011). Studenti hornové třídy odehráli koncerty na radnici v Klatovech ve spolupráci se ZUŠ J. Kličky Klatovy (9. 6. 2011) a v Západočeském muzeu v kooperaci s Plzeňskou filharmonií (16. 6. 2010). Big Band Konzervatoře Plzeň uspořádal 20. září 2010 koncert při příležitosti slavnostního otevření Kulturně-křesťanského centra ve Skvrňanech, 20. prosince 2010 koncert pro Krajský úřad ve Velkém sále Měšťanské besedy v Plzni a 26. ledna 2011 koncert s názvem „Prazdroj lidem“ v návštěvnickém centru Plzeňského Prazdroje.

3.3 Účast studentů konzervatoře na stěžejních hudebně-kulturních a vzdělávacích akcích mimo Plzeňský kraj

Z pohledu hudební regionalistiky se žáci ve školních letech 2006 – 2012 účastnili mnohem více hudebních projektů v mimoplzeňských regionech České republiky a také v zahraničí. Fakt je přímo úměrný možnostem hudební realizace a následného vzdělávání v lokalitách, u kterých sahají kořeny hudební kultury a tradice hlouběji, či u kterých má kultura srovnatelné či lepší postavení. Hudebních projektů plzeňské konzervatoře a jejích studentů proběhla ve školních letech 2006 - 2012 celá řada. Bohužel není možné zmínit všechny aktivity, proto jsou do následující kapitoly zahrnuta pouze stěžejní konání, kterých se studenti během šesti let aktivně účastnili.

Hudebními projekty studentů Konzervatoře Plzeň se rozumí zahraniční pobyty uspořádané na základě spolupráce s partnerskými školami, soutěžní přehlídky, koncertní turné, hudební festivaly či tuzemské a mezinárodní interpretační kurzy. Posluchači školy byli během šesti let oceněni na nejrůznějších soutěžních přehlídkách v jedenácti českých a šesti zahraničních lokalitách. Bližší pohled do této problematiky poskytuje kapitola 5.2.1. Aktivity v dalších vzdělávacích a koncertních projektech proběhly ve velké míře. Je důležité zmínit alespoň stěžejní aktivity studentů v zahraničí a v Čechách. „*Studenti smyčcového a dechového oddělení se*

mezi 7. a 14. prosincem 2007 podíleli na práci Mezinárodního symfonického orchestru Limoges, který v tomto francouzském městě působí a jednou za dva roky koncertuje.“¹⁷ Obdobný projekt se konal také v prosinci 2009 a 2011. Vybraní studenti školy spolupracovali s vrstevníky z Běloruska, USA, Japonska, Francie a dalších zemí. Ve městech Limoges a Thiviers odehráli po dvou koncertech. Velké množství tuzemských i zahraničních koncertů různých významů realizoval také Symfonický orchestr Konzervatoře Plzeň. K předním patří kromě zmíněných koncertů v plzeňské Měšťanské besedě a v Horní Lukavici například koncert na Festivalu soudobé hudby v Regensburgu 3. května 2010, koncert děl významných českých skladatelů v Českém muzeu hudby v Praze, kde na jaře 2011 orchestr odehrál Samiecův Koncert pro akordeon a orchestr, či koncert v Bazilice sv. Marka v Římě. „Symfonický orchestr Konzervatoře Plzeň se sborem Čerchovan a sólisty provedl 15. prosince 2010 Rybovu Českou mši vánoční v bazilice svatého Marka v Římě. Součástí cesty bylo i přijetí orchestru ve Vatikánu na generální audienci u svatého otce, papeže Benedikta XVI.“¹⁸

Široký záběr nejrůznějších hudebních konání zaujímají také jednotlivá hudební tělesa dechového oddělení. V listopadu 2008 (6. – 11. 11.) uskutečnili studenti dechového orchestru koncertní pobyt v anglickém Northamptonu, kde společně s tamními studenty odehráli několik koncertů. Díky kontaktům vedoucího dechového orchestru Jindřicha Koláře se zmíněné hudební těleso mezi 23. březnem a 13. dubnem 2009 účastnilo koncertního pobytu na Hudebním festivalu v americkém Dolywoodu, na kterém hrály hudební soubory z celého světa. Dechový orchestr školy podnikl cestu na mnichovský Festival dechové hudby, na kterém vystoupil 29. května 2011, dále také na Festival dechové hudby v Rožmitálu pod Třemšínem (22. 5. 2011), či na festival Staročeské máje ve městě Lety u Prahy (7. 5. 2011). Několik projektů mimo Plzeňský kraj realizoval také Big Band Konzervatoře Plzeň. K nejvýznamnějším patří účast na Mezinárodním hudebním festivalu Česká Kamenice, kde byl ve velké konkurenci oceněn stříbrným pásmem.

V koncertních sólových úspěších žáků je potřebné zmínit aktivity Petra Vacka, Jana Šimandla, Marka Pavelce, Pavla Samiece (viz kapitola 5.2.5), nebo flétnistky Barbory Haasové, která po úspěších na Mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino

¹⁷ BREJCHA, Miroslav: *Výroční zpráva Konzervatoře Plzeň – školní rok 2007 – 2008*. str. 16.

¹⁸ *Konzervatoř Plzeň* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.konzervatorplzen.cz/jan-jakub-ryba-v-rime.php>>.

Praga absolvovala na jaře roku 2012 koncertní turné po jižních Čechách, které bylo určeno pro české laureáty soutěže.

V neposlední řadě je potřeba zmínit partnerství japonského města Takasaki s plzeňskou konzervatoří, na základě kterého bylo v březnu 2010 vybráno pět studentů školy na koncertní pobyt do Takasaki a okolí. V září 2010 zde odehráli celkem dvacet pět koncertů. Obdobná akce, tentokrát se třemi studenty školy, proběhla také o rok později. Oba dva ročníky koncertních turné, které reprezentovaly jak samotné interprety, tak město Plzeň, Plzeňský kraj a Českou republiku, byly velmi úspěšné.

4 Regionální kořeny a nově získané vazby k regionu jihozápadních Čech studentů plzeňské konzervatoře

Konzervatoř Plzeň plní v regionech severozápadních a jihozápadních Čech funkci středoškolského a vyššího odborného hudebního vzdělávání. Na základě více než padesátileté existence, kvalitního pedagogického sboru, četných tuzemských i mezinárodních kontaktů a v současnosti kvalitního hudebně-marketingového vedení v čele s ředitelem Miroslavem Brejchou představuje významnou kulturně-vzdělávací instituci Plzeňského kraje, na které je poskytováno hudební vzdělávání vhodným zájemcům převážně z regionu jihozápadních Čech, regionů okolních a také ze zahraničí.

K výzkumu regionálního původu a dalších hudebně-regionalistických aspektů studentů plzeňské konzervatoře byly sestaveny dotazníkové materiály, jejichž otázky zodpovědělo třicet dva vybraných studentů z let 2006 – 2012. Při pořizování informací z materiálů respondentů bylo dbáno na personální vyváženost v jednotlivých ročnících. Na základě vyšší míry objektivity byli do výzkumu zařazeni i dva starší studenti, kteří na škole absolvovali v letech 2007 a 2009.

Na regionální původ studentů konzervatoře a na další hudebně-regionalistické aspekty školy se zaměřil také dotazníkový materiál určený pro pedagogy jmenované instituce. Informace pořízené od pěti pedagogů školy měly za úkol poskytnout zpětnou vazbu k předešlému dokumentu a doplnit informace týkající se nárůstu a poklesu studentů na základě příchodů a odchodů z jiných a do jiných vzdělávacích institucí v okolních regionech a také všeobecné problematiky změn přístupu studentů ke studiu.

4.1 Metodika výzkumného materiálu pro vybrané respondenty plzeňské konzervatoře

Dotazníkový materiál, jehož verze doplněná o získané informace se nachází v příloze (příloha 1), se skládá z úvodního oddílu a devíti otázek zaměřených na rozdílné problematiky. Zahajovací modul a první tři otázky se týkají převážně regionálních kořenů studentů plzeňské konzervatoře. Otázky 4 – 6 specifikují nově vzniklé pracovní a kulturní vazby, které studentům přineslo studium konzervatoře. Otázky 7 -

9 přinášejí subjektivní výpovědi dotazovaných, které se týkají plánů budoucího uplatnění v různých lokalitách po studiu na plzeňské konzervatoři.

Úvodní oddíl zkoumá základní informace o respondentech – hudební obor, druh studia, jméno pedagoga, rok počátku studia a regionální kořeny. Lokální původ jednotlivých studentů a následné poměry počtů v jednotlivých lokalitách blíže nastiňuje následující tabulka a mapa.

Tabulka 1. Regionální původ studentů

jméno	obor	Počátek (a konec) studia	Regionální původ	kraj
Anna Špelinová	flétna	2011	Plzeň	Plzeňský
Barbora Jindrová	zpěv	2011	Jirkov	Ústecký
David Štěch	trubka	2011	Rožmitál pod Třemšínem	Středočeský
Jan Fistr	trubka	2011	Vojtanov	Karlovarský
Tomáš Bursa	klarinet	2011	Plzeň	Plzeňský
Heidi Johanna Vacek	housle	2010 - 2012	České Budějovice	Jihočeský
Barbora Šubrová	flétna	2010	Liberec	Liberecký
Klára Burešová	zobcová flétna	2010	Tachov	Plzeňský
Vladimíra Říhová	flétna	2010	Žebrák	Středočeský
Pavlna Kovaříková	lesní roh	2010	Švihov	Plzeňský
Eli Kalčeva	klavír	2009	Plzeň	Plzeňský
Iveta Oppová	varhany	2009	Rokycany	Plzeňský
Tereza Živná	klavír	2009	Dolní Lukavice	Plzeňský
Irena Ošťádalová	zobcová flétna	2009	Olomouc	Olomoucký
Barbora	flétna	2009	Plzeň	Plzeňský

Haasová				
Jana Uhlířová	akordeon	2008	Telč	Vysočina
Marie Valentová	klarinet	2008	Plzeň	Plzeňský
David Kovář	klarinet, skladba	2008, 2011	Zdemyslice	Plzeňský
Martin Rejšek	trombón	2008 - 2013	Blatná	Jihočeský
Vít Morávek	housle	2007 - 2013	Sokolov	Karlovarský
Dominika Pilecká	zobcová flétna	2007 - 2013	Příbram	Středočeský
Petra Václavíková	zobcová flétna	2007 - 2012	Luhačovice	Zlínský
Anna Kuželková	lesní roh	2006 - 2012	Kynšperk nad Ohří	Karlovarský
Vít Müller	tuba	2006 - 2012	Čkyně	Jihočeský
Jakub Kydlíček	dirigování	2006 - 2012	Plzeň	Plzeňský
Jan Šimandl	klavír	2006 - 2011	Karlovy Vary	Karlovarský
Iva Procházková	klavír	2005 - 2011	Plzeň	Plzeňský
Marek Pavelec	housle	2005 - 2011	Karlovy Vary	Karlovarský
Petr Vacek	akordeon	2005 - 2011	Plzeň	Plzeňský
Šárka Řehořková	zobcová flétna	2008 - 2011	Štěnovice	Plzeňský
Michaela Bieglerová	zobcová flétna	2003 - 2009	Bruntál	Moravskoslezský
Antonín Cír	klarinet	2001 - 2007	Tachov	Plzeňský



Obrázek 1. Regionální původ studentů

Nejvíce respondentů, patnáct, pochází z Plzeňského kraje, z nich pět z Plzně. Celkem pět dotazovaných pochází z Karlovarského kraje, z nich dva z Karlových Varů. Druhé největší množství respondentů právě z Karlovarského kraje se jeví jako velmi logické. Tato správní oblast, která je nejmenším krajským celkem v České republice, nemá svou vlastní konzervatoř. Velké množství zájemců o hudební obory na konzervatoři odchází za studiem nejčastěji právě do Plzně, Prahy či Teplic.

Původ studentů konzervatoře ze vzdálenějších krajů, jako je Zlínský, Olomoucký a Ostravský, je jev spíše výjimečný. V tomto případě jde o dobré jméno pedagožky zobcové flétny konzervatoře Julie Brané, díky které se respondentky Petra Václavíková, Irena Ošřádalová a Michaela Bieglerová rozhodly ke studiu vzdálenému přes celou republiku.

První otázka druhého oddílu dotazníku „*Kde jste se hudebně vzdělával / vzdělávala před studiem na plzeňské konzervatoři?*“ zkoumá regionální původ respondentů z hlediska předcházejícího působení na hudebních institucích či u soukromých učitelů v plzeňských i mimoplzeňských oblastech. Nejvíce dotazovaných, dvacet, potvrdilo předchozí hudební vzdělávání na základních uměleckých školách v místě bydliště.

Otázka „*Jaké vzdělání měl Váš učitel na ZUŠ / soukromý učitel?*“ má v dotazníku spíše doplňující roli. Zkoumá lokaci bývalých učitelů respondentů v uplynulém čase.

Otázka souvisí s regionálním původem respondentů v prvním oddílu. Podíl největšího počtu respondentů je shodný s podílem dosaženého vzdělání jejich pedagogů. Je poměrně logické, že dotazovaní, kteří byli žáky ZUŠ v Plzni, byli ve většině případů žáky absolventů plzeňské konzervatoře.

Otázka „*Jaký byl Váš důvod pro studium plzeňské konzervatoře?*“ má motivační charakter, který je vedle regionálních předpokladů či vlivů hlavním ovlivňujícím prvkem v následné cestě vzdělání. Nejvíce dotazovaných započalo studium na plzeňské konzervatoři kvůli obecnému zájmu o hudbu.

Otázka č. 4 „*Získal / získala jste díky plzeňské konzervatoři nějakou pracovní nabídku?*“ zahajuje nový modul otázek, které se zaměřují na nově vzniklé vazby zprostředkované na základě studia na plzeňské konzervatoři. Na tuto otázku plyně navazuje otázka č. 5 „*Týkala se tato pracovní nabídka plzeňského regionu?*“ V souvislosti propojení otázek vyplývá, že nejvíce respondentů získalo nabídku výpomoci v plzeňských orchestrech.

Otázka č. 6 „*Získali jste díky studiu na plzeňské konzervatoři nějaký zajímavý kontakt na tuzemského či zahraničního profesora, u kterého jste navštívil / navštívila hudební kurzy, či jste se rozhodl / rozhodla studovat na hudební vysoké škole?*“ poskytla výčet jmen tuzemských i zahraničních pedagogů, kteří pomohli konkrétním studentům získat nové poznatky a zkušenosti ve svém oboru a zajistit studijní a koncertní možnosti v zahraničí. Naopak překvapující zjištění přinesla odpověď sdělující fakt, že dvanáct respondentů se během své hudební dráhy neúčastnilo hudebních kurzů.

Otázka č. 7 „*Jakou vzdělávací roli u Vás zaujímá plzeňská konzervatoř?*“ zahajuje závěrečný oddíl dotazníku, který zkoumá subjektivní postavení studia Konzervatoře Plzeň při studiu hudby a následné pracovní cíle v různých lokalitách u jednotlivých dotazovaných. Nejvíce respondentů odpovědělo, že studium na plzeňské konzervatoři vnímá jako základ hudebního vzdělání a zároveň jako odrazový můstek na vysoké hudební školy. Na otázku „*Po studiu na plzeňské konzervatoři chci:*“ odpovědělo nejvíce respondentů, osm, že chce pedagogicky působit v plzeňském regionu. Na poslední otázku „*Po studiu na plzeňské konzervatoři budu raději vykonávat jakékoli jiné povolání než hudební:*“ odpověděla většina studentů, dvacet osm, že nechce vykonávat jiné nehudební povolání.

4.2 Metodika výzkumného materiálu pro pedagogy plzeňské konzervatoře

Dotazník (viz. Příloha 2) na téma *Působení plzeňské konzervatoře a jejích studentů z hlediska hudební regionalistiky v letech 2006 – 2012* obsahuje čtyři oddíly otázek různých problematik. Výzkumný materiál vyplnilo pět pedagogů školy. Jejich jména zůstanou v anonymitě.

Otázky 1 – 4 zkoumají personální obsazení školy, hudební uplatnění na jiných institucích v Plzeňském kraji a regionech okolních a možnosti studia na plzeňské konzervatoři u jednotlivých respondentů. Otázky 5 a 6 se zaměřují na obecný přístup studentů ke studiu a nabízejí subjektivní pohledy srovnání ve studiu na středních a vyšších odborných hudebních školách v České republice. Otázky 7 – 9 zkoumají regionální původ studentů a jejich důvody pro změnu studia. Otázka č. 10 nabízí úhel pohledu na uplatnění studentů plzeňské konzervatoře.

Pedagogický sbor konzervatoře zaujímá nepostradatelnou část školy, bez které by její provoz nemohl být realizován. Chceme-li zkoumat konkrétní regionální vazby školy, je přínosné začít u samotných pedagogů. První oddíl dotazníku obsahuje otázky „*Máte kromě pracovního úvazku na plzeňské konzervatoři ještě další povolání?*“ a „*Jste absolventem plzeňské konzervatoře?*“, které pomáhají zkoumat regionalistické vazby a přesahy vyučujících ochotných účastnit se výzkumu. V individuálních případech změn lokality povolání pedagogů bývají tyto vazby a přesahy směrodatné také pro samotné studenty. Čtyři z pěti dotazovaných uvedli, že jsou absolventy plzeňské konzervatoře, zároveň všichni potvrdili, že mají ještě jiná povolání, která někteří z nich vykonávají i mimo plzeňský region.

Zajímavé subjektivní výpovědi (viz. Příloha 2) přináší otázky druhého oddílu „*Pokud porovnáte Vaše studium na plzeňské konzervatoři se studiem dnešních studentů, změnil se nějakým zásadním způsobem přístup ke studiu?*“ a „*Jakou úroveň má podle Vás plzeňská konzervatoř s porovnáním s jinými českými konzervatořemi a středními hudebními školami?*“ Obě otázky sice překonávají hranice hudební regionalistiky, na druhou stranu přináší zajímavé sociokulturní souvislosti v proměnách času.

Následující oddíl přináší otázky „*Jací žáci převládají ve vaší třídě?*“, „*Máte nebo jste měli ve své třídě studenty, kteří k Vám přestoupili z jiné konzervatoře či jiné*

hudební školy?“ a „Co podle Vás bývá nejčastější příčinou odchodů studentů plzeňské konzervatoře na jiné hudební školy, ukončení hudebního studia či přeorientování se na jiný obor?“, které doplňují informace pořízené z řad vybraných studentů v kapitole 4.1. Přepis subjektivních postřehů pedagogů školy je obsažen v příloze 2.

Na poslední otázku dotazníku *„Jak se podle Vás nejčastěji uplatňují absolventi plzeňské konzervatoře?“* odpověděli čtyři pedagogové, že se absolventi školy nejčastěji uplatňují jako hráči v hudebních orchestrech.

5 Soutěžní přehlídky z hlediska regionálního původu, počtu a poměru získaných ocenění studentů plzeňské konzervatoře

„Soutěž je zápolení dvou nebo více stran o něco, co je cenné pro všechny soutěžící a čeho není dost pro všechny“. Tato zobecňující formulace všeobecně vysvětluje základní princip soutěžního klání. Vezmeme-li v úvahu soutěž hudební, je de facto princip stejný. Hudebník, který během svého života okusil alespoň jednu soutěž, může dosvědčit, že formulací „co je cenné pro všechny soutěžící a čeho není dost pro všechny“ se v hudebních soutěžích rozumí být po úspěšné soutěžní přehlídce viděn a slyšen, získat si své vlastní jméno a publikum, být všeobecně oblíbený a být samozřejmě adekvátním způsobem finančně oceňován. Finanční a hmotné ceny nebývají na hudebních soutěžích častým zvykem. Mnozí proto soutěží proto, aby byli lepší než ti ostatní a ve skrytu duše doufají, že jím získané úspěchy v budoucnu přinesou lepší pracovní uplatnění.

Cenným kouzlem soutěžních přehlídek je skutečnost, že se nekonají pouze na jednom místě daného státu či regionu. Tento fakt přispívá k nově vznikajícím vazbám a přesahům mezi světadíly, státními útvary a regiony, které se od sebe značným způsobem odlišují a člověku z oblasti sousední či vzdálené odkrývají poznatky dosud neprozkoumané. Nejde pouze o geografické odlišnosti. Každý kontinent, stát nebo region má svou vlastní kulturu a zvyky, které sice pomalu svou v našem případě evropskou uniformností zanikají, ale naštěstí díky zachovaným tradicím, zvykům a hodnotám podporovaným významnými společenstvími lidí či jednotlivci stále existují. Tito lidé svou individuálností a jedinečností přispívají k tomu, že každý člověk je do jisté míry ovlivněn oblastmi, ve kterých působil, a osobnostmi, se kterými se během svého života osobně nebo profesně setkal.

Při zpracovávání údajů z jednotlivých soutěží bylo primárně vycházeno z ročních zpráv Konzervatoře Plzeň¹⁹, ve kterých jsou zmíněna jména oceněných studentů v konkrétních soutěžích. Je zřejmé, že se soutěžních přehlídek účastnilo daleko více studentů, než jich bylo oceněno. Konkrétní výčet všech přihlášených do soutěží bohužel není v archivu Konzervatoře Plzeň dlouhodobě uchováván. Nekompletní

¹⁹ Tabulka vycházející z ročních zpráv Konzervatoře Plzeň je obsažena v příloze: Tabulka A

útržky informací za poměrně velký časový úsek poskytli pouze někteří vedoucí nástrojových oddělení. Kvůli neúplnosti nemohlo být s těmito informacemi pracováno. Z tohoto důvodu se tato část práce opírá pouze o regionální původ, kvantitu a kvalitu získaných ocenění.

5.1 Získaná ocenění v jednotlivých školních letech

Na základě induktivní metody, která postupuje od konkrétních jevů k vyvození všeobecných závěrů, byly sbírány informace z jednotlivých ročních zpráv. Tato sdělení pomohla dále rozvinout internetové stránky Konzervatoře Plzeň a také webové stránky soutěžních přehlídek a jednotlivých oceněných.

5.1.1 Získaná ocenění ve školním roce 2006 - 2007

Ve školním roce bylo při soutěžních přehlídkách v České republice a zahraničí oceněno celkem patnáct studentů, kteří se kvalifikovali jako sólisté, a jedno klavírní trio. Osmnáct studentů se úspěšně kvalifikovalo na třech zahraničních a pěti tuzemských soutěžích. Vzhledem k tomu, že se v roce 2006 konala Soutěžní přehlídka dechových nástrojů konzervatoří ČR v Ostravě, které se pravidelně účastní velké množství studentů plzeňské konzervatoře, bylo nejvíce cen získáno právě v **Ostravě**. Na soutěži bylo oceněno sedm studentů – z nich dvě hráčky na flétnu, jeden hráč na klarinet, dva hráči na lesní rohy a trombóny. V říjnu roku 2006 se také v Ostravě konala klavírní soutěž Pro Bohemia, na které byli oceněni dva studenti. Ze severomoravského města si svá ocenění přivezlo devět, tedy 56,25 % studentů. Hned po Ostravě bylo nejvíce cen získáno v **Praze**. V říjnu 2006 byli na pěvecké soutěži Bohuslava Martinů oceněni dva studenti, v lednu 2007 získala na pěvecké soutěži Pražská zimní pohádka ocenění jedna studentka a rovněž jedno ocenění bylo uděleno v březnu 2007 na Duškově pěvecké soutěži. V Praze tedy získali ocenění celkem čtyři studenti, což je z hlediska regionálního podílu oceněných 25 %. Jedno ocenění získalo trio dechových nástrojů na soutěži Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě. Regionální podíl získaných cen ve Vidnavě činí 4,69 %.

Po jednom ocenění získali také tři studenti na třech soutěžích v zahraničí - Mezinárodní akordeonové soutěži ve švýcarském **Reinachu** v září 2006, **Michigan** solo competition v USA v listopadu 2006 a Mezinárodní klavírní soutěži ve španělském **San Sebastianu** v březnu roku 2007. Regionální podíl zahraničních

ocenění byl celkem 14,06 %. Získaná ocenění v Reinachu, Michiganu a San Sebastianu obdržela po 4,69 % podílu.

Pokud bychom vyčíslili podíl získaných cen jednotlivých hudebních oddělení v procentech, 25 % by jich získali studenti pěveckého oddělení, 18,75 % studenti klavírního oddělení, shodně po 12,5 % studenti tříd flétny, trombónu a lesního rohu. Rovněž shodný tentokrát 6,25 % podíl by získali studenti tříd akordeonu, klarinetu, houslí a komorní hry.

Ve školním roce 2006 - 2007 získali studenti celkem šest druhých (33,33 %) a pět třetích (27,77 %) cen, dvě ceny první (11,11 %), dvě čestná uznání (11,11 %), jednu cenu absolutního vítěze (5,55 %), jedno ocenění laureáta soutěže (5,55 %) a jedno ocenění za interpretaci písně B. Martinů (5,55 %).

5.1.2 Získaná ocenění ve školním roce 2007 - 2008

Během školního roku 2007 – 2008 bylo na soutěžních přehlídkách oceněno celkem osmnáct studentů, kteří svá umístění získali především u nás, ale také v zahraničí. Nejvíce z nich bylo oceněno na Soutěžní přehlídce konzervatorií a hudebních gymnázií ČR v **Pardubicích** v listopadu 2007 v kategorii hra na klávesové nástroje a zpěv. Na soutěži se celkem umístilo čtrnáct studentů, z nichž bylo šest posluchačů klavírního oddělení, tři hráči na akordeon a pět studentů pěveckého oddělení. Nejvíce získaných cen pocházelo tedy z Pardubic, kde bylo získáno 77,78 %. Na druhém místě se také díky probíhajícímu 28. ročníku Mezinárodní Smetanovské klavírní soutěže v **Plzni** umístil plzeňský region. Zde svá ocenění získali dva studenti, celkem tedy 11,12 % cen. V neposlední řadě stojí za zmínku další dvě umístění z Mezinárodní akordeonové soutěže v italském **Castelfidardu** v říjnu 2007 a z Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v **Karlových Varech** z listopadu 2007. V obou městech bylo získáno po 5,56 % cen.

Z hlediska získaných ocenění podle jednotlivých hudebních oddělení získalo největší podíl klavírní oddělení, které získalo celkem osm neboli 44,44 % ocenění. Druhý největší podíl patří pěveckému oddělení, jež získalo šest ocenění (33,33 %). Třetí místo celkem se čtyřmi oceněními (22,22 %) patří akordeonovému oddělení.

Během školního roku 2007 – 2008 získali studenti celkem sedm čestných uznání (31,81 %), čtyři první (18,18 %), čtyři třetí (18,18 %) a dvě druhá místa (9,09 %),

jednu sedmou cenu (4,54 %), jedno ocenění zahraničního porotce (4,54 %) a jednu cenu Českého rozhlasu (4,54 %).

5.1.3 Získaná ocenění ve školním roce 2008 - 2009

Oproti předcházejícím dvěma školním rokům se v roce 2008 – 2009 účastnilo soutěží méně studentů. Na celkem osmi ocenění se podílelo devět studentů. Přehlídky se konaly především u nás a také v německém příhraničí. Nejvíce cen – tři - si ocenění přivezli z hlavního města **Prahy**, kde se konaly Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů, Pražský pěvec a Mezinárodní soutěž Pražského jara. Z hlediska regionálního původu cen plzeňských studentů konzervatoře získalo hlavní město 37,5 % podíl. Po dvou oceněních si studenti přivezli z **Teplic**, kde v říjnu probíhala Soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v kategorii smyčcových nástrojů, a z Mezinárodní akordeonové soutěže v německém **Klingenthalu**. V Teplicích a Klingenthalu bylo získáno po 25 % cen. Doplnující 12,5 % podíl, který představuje jedno umístění, byl díky umístění klavírního dua na karlovarské soutěži Čtyři ruce na klávesách v listopadu 2008 získán v **Karlovéh Varech**.

Ve zmíněném školním roce si nejvíce cen – tři - přivezli studenti pěveckého oddělení (37,5 %), shodně po dvou oceněních získali studenti akordeonového (25 %) a smyčcového oddělení (25 %). Po jednom ocenění byli obdarováni posluchači klavírního (12,5 %) a dechového oddělení (12,5 %).

Ve školním roce 2008 – 2009 byly získány čtyři druhé (44,44 %) a dvě první ceny (22,22 %), jedna pátá (11,11 %) a jedna šestá cena (11,11 %), jedno ocenění za kvalifikaci do mezinárodní soutěže (11,11 %) a jedno ocenění za finálovou účast v celostátní soutěži (11,11 %).

5.1.4 Získaná ocenění ve školním roce 2009 - 2010

Nevyvážený poměr získaných ocenění v jednotlivých letech dokládá školní rok 2009 – 2010. Tím si však netroufáme tvrdit, že by se jednalo o kolísající výsledky studentů. Globálně jde spíše o nevyrovnaný plán pořádaných soutěží a také o různé množství přihlášených do jednotlivých soutěží. Ve školním roce 2009 – 2010 byli při soutěžních přehlídkách oceněni celkem dvacet čtyři studenti, z nichž dvanáct si svá ocenění přivezlo ze Soutěžní přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v **Ostravě** v kategorii dechových nástrojů. 50% získaných cen pochází tedy z Ostravy.

Dále pak čtyři ocenění získali studenti v **Plzni** v počtu tří ocenění udělených Nadací 700 let města Plzně a jedním oceněním z Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže. Z celkového poměru regionálního původu udělených cen získala Plzeň 16,66 %. Rovněž čtyři ocenění si studenti přivezli z **Prahy**, kde se účastnili Pěvecké soutěže Bohuslava Martinů a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro. Podíl získaných cen v hlavním městě činí 16,66 %. Celkem tři umístění našla svůj původ na Mezinárodní akordeonové soutěži v **Reinachu**, který tím získal 12,5 % podíl. Po jednom ocenění získali student i na soutěžní přehlídce sborů v **Jihlavě** (4,16%) a na Mezinárodní kytarové soutěži v **Kutné Hoře** (4,16 %).

V jednotlivých nástrojových odděleních získalo dvanáct ocenění dechové oddělení (50 %) - (tři pozouny, dvě flétny, dva klarinety, dva lesní rohy, dvě tuby, jeden hoboj), tři ocenění akordeonové oddělení (12,5 %), dvě ocenění klavírní oddělení (8,33 %) a pěvecké oddělení (8,33 %), rovněž dvě ocenění získal houslista Marek Pavelec (8,33 %) a jedno ocenění získal student skladby Pavel Samiec (4,16 %).

Co se týká procentuálního poměru jednotlivých ocenění, bylo získáno sedm třetích cen (29,16 %), sedm čestných uznání (29,16 %), čtyři druhé ceny (16,66 %), tři ocenění Nadace 700 let města Plzně (12,5 %), jedno ocenění Bena Blachuta (4,16 %), jedno ocenění za kompozici (4,16 %) a jedno ocenění za kvalifikaci v Mezinárodní soutěži Pražského jara (4,16 %).

5.1.5 Získaná ocenění ve školním roce 2010 - 2011

Ve školním roce 2010 – 2011 získalo pět studentů plzeňské konzervatoře na čtyřech soutěžních přehlídkách v ČR celkem šest ocenění. Dohromady čtyři ceny, tedy 66,66 % z celkového počtu, získali studenti na Celostátní pěvecké soutěži Bohuslava Martinů, Skladatelské soutěži Generace a 45. ročníku rozhlasové soutěže Concertino Praga v **Praze**. Dvě ocenění, tedy 33,33 %, byla získána na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v **Pardubicích**.

Vzhledem k nízkému počtu získaných umístění bude přehlednější uvedení konkrétních jmen. Dvě ocenění (33,33 %) získala flétnistka Barbora Haasová, po jednom umístění (16,66 %) získali skladatel Tomáš Karpíšek, zpěvačka Kamila Burdová, akordeonista Petr Vacek a klavírista Tadeáš Forberger. Studenti získali celkem po dvou druhých (33,33 %) a třetích oceněních (33,33 %) a dvě čestná uznání (33,33 %).

5.1.6 Získaná ocenění ve školním roce 2011 - 2012

Ve školním roce 2011 – 2012 získalo na tuzemských i zahraničních soutěžních přehlídkách sedm studentů celkem dvanáct ocenění. Nejvíce z nich bylo oceněno na 35. ročníku Soutěžní přehlídky konzervatorií a hudebních gymnázií v ČR a Mezinárodní pěvecké soutěži Bohuslava Martinů v **Praze**. V hlavním městě získali studenti pět neboli 41,66 % cen. Dvě ocenění neboli 16,66 % získal student skladby Pavel Samiec na Skladatelské soutěži festivalu Tribuna komorní písně a při udělování cen Nadace 700 let města Plzně v **Plzni**. Po jednom ocenění si studenti přivezli z Mezinárodní skladatelské soutěže ve španělském **Madridu** (8,33 %), z Celostátní pěvecké soutěže v **Olomouci** (8,33 %) a Pěvecké soutěže Bohuslava Martinů v **Poličce** (8,33 %).

Ve zmíněném školním roce si nejvíce cen, šest, přivezli studenti pěveckého oddělení (50 %). Celkem tři ocenění v jednom školním roce získal student skladatelského oddělení Pavel Samiec, který tím pro své oddělení získal 25 % podíl z celkového počtu získaných cen. Rovněž po třech oceněních získali studenti smyčcového oddělení, konkrétně ze třídy houslí, violy a kontrabas, čímž získali stejný 25 % podíl z celkových ocenění jako jejich kolega skladatel.

Celkově byly studentům uděleny čtyři druhé ceny (33,33 %), tři třetí ceny (25 %), tři čestná uznání (25 %), jedna první cena (8,33 %), jedno ocenění za interpretaci lidové písně (8,33 %), jedno ocenění za interpretaci soudobé písně (8,33 %) a jedno ocenění Nadace 700 let města Plzně za kompoziční činnost (8,33 %).

5.2 Získaná ocenění za celé šestiletí (2006 – 2012)

Výzkumy jednotlivých školních let přinesly konkrétní výsledky, díky kterým jsme dospěli k celkovým závěrům ve zkoumaném šestiletém období. Jedná se tedy o časový úsek mezi 1. 9. 2006 a 30. 6. 2012, do kterého nebyla započítávána jednotlivá ocenění z období letních prázdnin, tedy měsíců července a srpna.

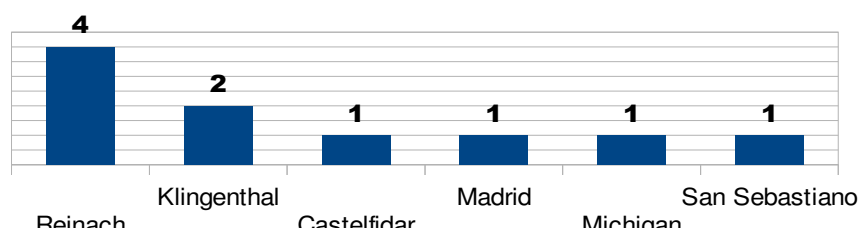
Vzhledem k tomu, že se studenti pravidelně účastnili různých soutěžních přehlídek po celé České republice a v zahraničí, byla tato část výzkumu zaměřena na kvantitu a kvalitu a také na lokální původ získaných ocenění. Je velmi častou skutečností, že prostřednictvím oblasti, ve které se studenti úspěšně kvalifikují, jsou získávány kontakty, díky kterým se pak posluchači konzervatoře prezentují ve vícero

lokalitácha vytvářejí tím vazby a přesahy mezi jednotlivými státy či regiony. Tím si ovšem netroufáme tvrdit, že pouze na soutěžních přehlídkách ocenění studenti získávají potřebné kontakty. Spousta regionálních vazeb a přesahů vzniká hlavně díky četné a úspěšné koncertní činnosti, celkové popularitě jednotlivce nebo hudebního celku a vlivným lidem.

Během šesti let získali studenti různá ocenění v šesti zahraničních a jedenácti českých městech. Ze zahraničí si přivezli deset ocenění, z mezinárodních soutěžních přehlídek pořádaných v ČR devět ocenění a ze soutěží tuzemských sedmdesát ocenění. Celkem získali osmdesát sedm ocenění.

5.2.1 Získaná ocenění ve školních letech 2006 – 2012 z hlediska hudební regionalistiky

Počet získaných ocenění ze soutěžních přehlídek pořádaných v zahraničí prozrazuje následující graf.

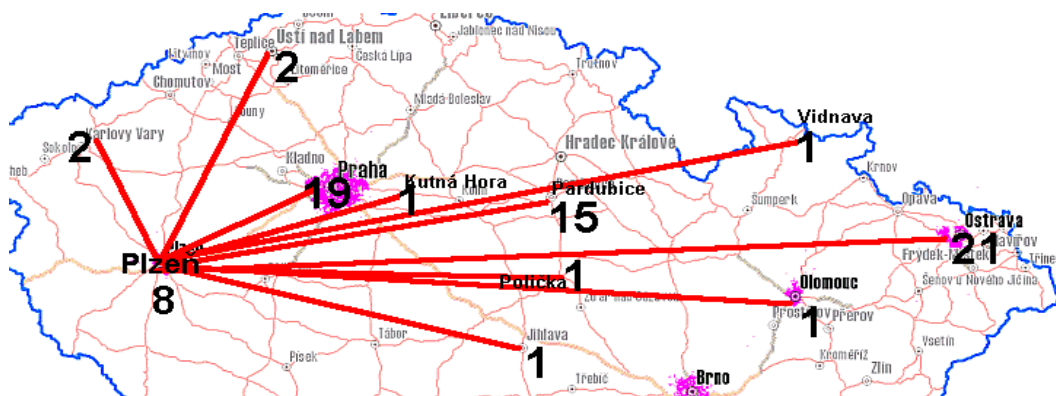


Graf 1. Ocenění z mezinárodních soutěží

V letech 2006 a 2009 si z Mezinárodní akordeonové soutěže ve švýcarském **Reinachu** studenti plzeňské konzervatoře přivezli celkem čtyři ocenění. Dvě umístění vybojovali v roce 2009 na Mezinárodní akordeonové soutěži v **Klingenthalu**. Po jednom umístění přivezli z Mezinárodní akordeonové soutěže v italském **Castelfidardu** (2007), Mezinárodní skladatelské soutěže ve španělském **Madridu** (2011), Mezinárodní soutěže smyčcových nástrojů **Michigan** solo Competition v USA (2006) a Mezinárodní klavírní soutěže ve španělském **San Sebastianu** (2007).

Původ získaných ocenění z tuzemských soutěží nám prozrazuje následující mapa, ze které je patrné, že ocenění byla získána celkem v jedenácti městech: Plzni,

Karlových Varech, Teplicích, Praze, Vidnavě, Pardubicích, Kutné Hoře, Ostravě, Poličce, Olomouci a Jihlavě.



Obrázek 2. Ocenění z českých soutěží

Nejvíce cen, dvacet jedna, získali posluchači plzeňské konzervatoře v **Ostravě**; konkrétně při Soutěžních přehlídkách konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v letech 2006 a 2009 a klavírní soutěži Pro Bohemia v roce 2006. Rovněž velký počet získaných ocenění, devatenáct, si studenti přivezli z nejrůznějších soutěží Hlavního města **Prahy**. Praha jako hlavní město ČR plní také významnou vzdělávací a kulturní funkci. Není tedy divu, že se zde koná velký počet kulturních akcí, mezi které patří také soutěžní přehlídky. Srovnáme-li získaná ocenění plzeňských studentů v Ostravě a Praze, dojdeme k názoru, že podíl získaných ocenění v Ostravě byl tak velký jen díky pořádání Soutěžní přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií ČR. Oproti tomu se plzeňští studenti úspěšně kvalifikovali na více soutěžních přehlídkách pořádaných v Praze - konkrétně na Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů v letech 2006, 2008, 2009, 2010 a 2011, Pražské zimní pohádce v roce 2007, soutěži Pražský pěvec v roce 2008, Mezinárodní soutěži Pražského jara v roce 2009 a 2010, Skladatelské soutěži Generace v roce 2010, 45. ročníku rozhlasové soutěže Concertino Praga v roce 2011 a 35. ročníku Soutěžní přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií ČR ve hře na smyčcové nástroje v roce 2011. Během šesti let získali studenti již zmíněných devatenáct ocenění, která obdrželi na sedmi pražských soutěžích. Někteří byli dokonce ocenění i opakovaně.

Velký počet získaných ocenění, tentokrát patnáct, pochází z **Pardubic**. V roce 2007 se zde konala Soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v kategoriích hra na klávesové nástroje a zpěv. Ta se odehrála také v roce 2009, nyní ovšem v kategorii dechových nástrojů. Z hlediska získaných cen v Pardubicích můžeme vyvodit stejný závěr jako u předešlých ocenění, pocházející z Ostravy.

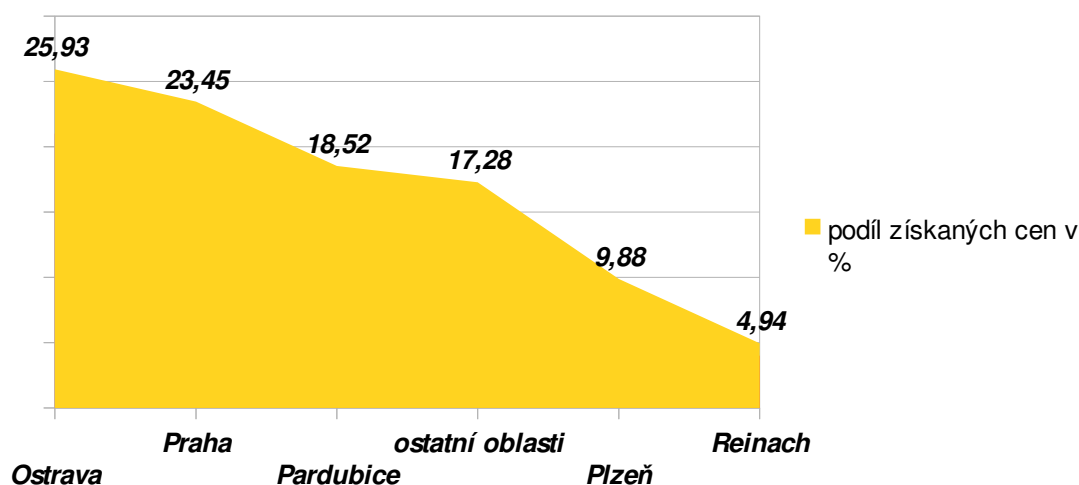
Velké množství získaných cen právě v Pardubicích bylo důsledkem pořádání Soutěžní přehlídky.

Další nezanedbatelné množství získaných ocenění, osm, pochází z **Plzně**. Studenti svá ocenění získali na 28. a 29. ročníku Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže v letech 2008 a 2010, dále při udělování cen Nadace 700 let města Plzně za hudební činnosti v roce 2009 a 2011 a v neposlední řadě také na Skladatelské soutěži festivalu Tribuna komorní písně v roce 2012. Poměrně velký počet získaných ocenění na čtyřech různých plzeňských soutěžích potvrzuje skutečnost velkého množství pořádaných kulturních akcí ve městě, které získalo nominaci na Evropské hlavní město kultury v roce 2015.

Ve výčtu získaných ocenění v konkrétním školním šestiletí nemohu nezmínit ocenění, která pocházejí z **Teplic a Karlových Varů**. V severočeském městě se v roce 2008 konala Soutěžní přehlídka konzervatorií a hudebních gymnázií ČR v kategorii smyčcových nástrojů. V západočeském městě byly v letech 2007 a 2008 pořádány Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka a klavírní soutěž Čtyři ruce na klávesách. V obou zmíněných městech získali studenti po dvou ocenění.

Po jednom ocenění bylo dosaženo na Interpretační soutěži Karla Ditterse z Dittersdorfu ve **Vidnavě** v roce 2006, na Mezinárodní kytarové soutěži v **Kutné Hoře** v roce 2009, na Festivalu sborového umění v **Jihlavě** v roce 2010, na celostátní pěvecké soutěži v **Olomouci** v roce 2011 a na Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů v **Poličce** v roce 2012.

Z celkového počtu osmdesáti sedmi ocenění, které studenti získali na soutěžích v České republice a v zahraničí, si nejvíce cen (25,93 %) přivezli z Ostravy. 23,45 % podíl pochází z Prahy, 18,52 % z Pardubic, 9,88 % z Plzně, 4,94 % z Reinachu a 17,28 % z ostatních oblastí.



Graf 1. Podíl získaných ocenění v jednotlivých lokalitách

5.2.2 Získaná ocenění ve školních letech 2006 – 2012 z hlediska kvantity a kvality

Z hlediska počtů jednotlivých ocenění získaných v zahraničí si studenti přivezli čtyři druhá (40 % podílu získaných ocenění v zahraničí) a dvě třetí místa, jedno ocenění absolutního vítěze (10 %), jedno páté (10 %), jedno šesté (10 %) a jedno sedmé (10 %) místo. Celkem získali deset ocenění. Myslíme si, že výčet konkrétních jmen je v tomto případě více jak potřebný. Cenu absolutního vítěze získala na Mezinárodní soutěži Michigan solo competition v USA v listopadu 2006 houslistka Barbora Kolářová. Druhou cenu získali na Mezinárodní akordeonové soutěži v Reinachu v roce 2010 akordeonisté Petr Vacek, Jiří Jílek a Jan Kubeš. Druhé místo také obdržel hudební skladatel Pavel Samiec na Mezinárodní skladatelské soutěži v Madridu v roce 2011. Třetí cenu získaly na Mezinárodní akordeonové soutěži ve švýcarském Reinachu v roce 2006 akordeonistka Renáta Benetková a na Mezinárodní klavírní soutěži ve španělském San Sebastianu²⁰ v roce 2007 klavíristka Adéla Hasmanová.

Z mezinárodních soutěží pořádaných v Čechách si studenti přivezli čtyři čestná uznání (44,44 % podílu získaných ocenění z mezinárodních soutěží pořádaných v Čechách), jednu první (11,11 %) a jednu třetí (11,11 %) cenu, ocenění Českého

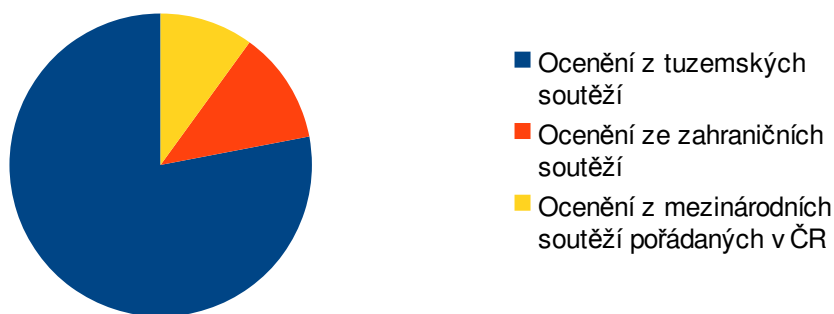
²⁰ Komplettní výčet všech oceněných v uplynulém šestiletí je obsaženo v příloze: Tabulka A

rozhlasu (11,11 %), cenu zahraničního porotce (11,11 %) a cenu za kvalifikaci v soutěži Pražské jaro (11,11 %). Celkem získali devět ocenění. Konkrétně zmíníme první cenu, kterou v mezinárodním kole klavírní soutěže Čtyři ruce na klávesách v Karlových Varech v roce 2008 získali klavíristé Tadeáš Forberger a Jan Šimandl. Rovněž významná byla také třetí cena z 28. ročníku Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže v roce 2008, kterou obdržel klavírista Jiří Pešek.

V českých soutěžích bylo z celkového počtu šedesáti osmi ocenění získáno osm prvních (12,5 % podílu získaných ocenění v ČR), šestnáct druhých (25 %) a šestnáct třetích cen (25 %), patnáct čestných uznání (23,44 %), tři ceny Nadace 700 let města Plzně (4,69 %), dvě ocenění za interpretaci soudobé skladby (3,12 %), jedno ocenění za finálovou účast v Celostátní pěvecké soutěži Bohuslava Martinů (1,56 %), jedno ocenění Bena Blachuta (1,56 %), jedno ocenění za kompozici pro pěvecký sbor (1,56 %) a jedno ocenění za interpretaci lidové písně (1,56 %).

Z celkového počtu osmdesáti sedmi ocenění získali studenti šedesát osm cen na tuzemských soutěžích, deset cen na soutěžích v zahraničí a devět cen na mezinárodních soutěžích pořádaných v České republice.

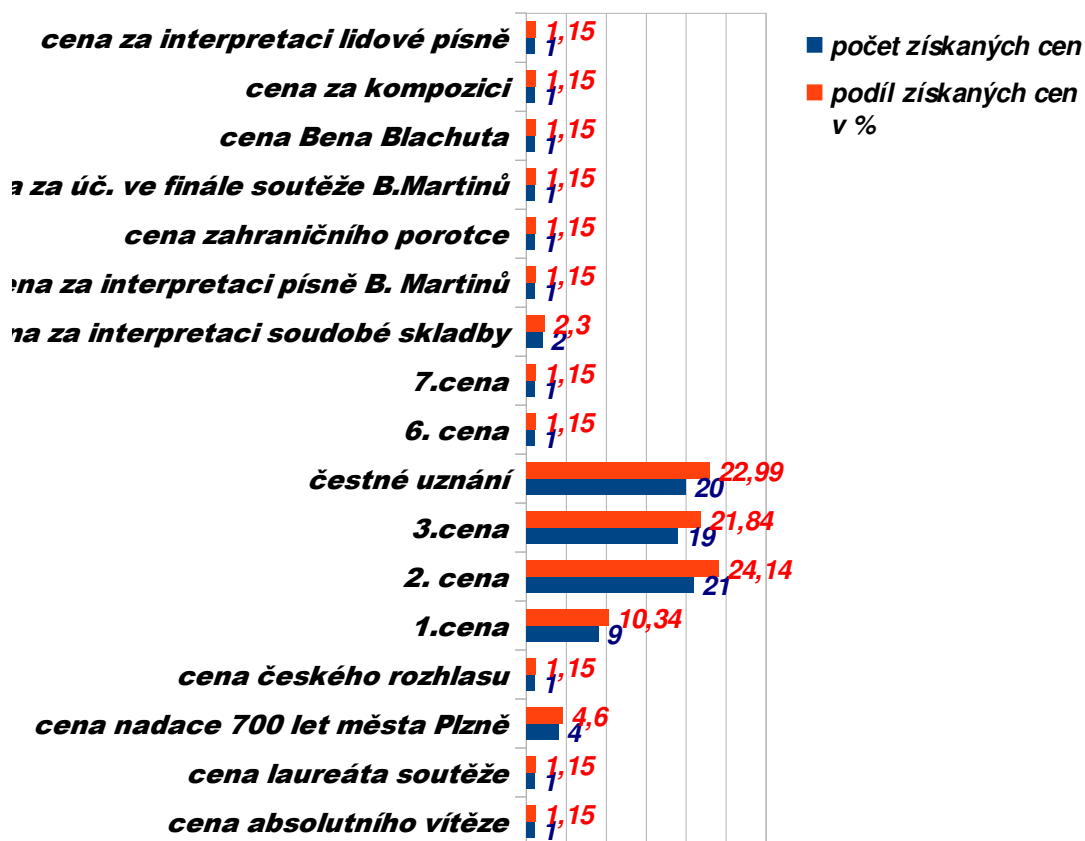
Následující kruhový graf znázorňuje 78 % podíl cen získaný v tuzemských soutěžích, 12 % podíl ze soutěží v zahraničí a 10 % podíl z mezinárodních soutěží, které se konaly v České republice.



Graf 2. Podíl získaných ocenění z tuzemských a mezinárodních soutěží

Pokud bychom měli shrnout celkový počet získaných umístění ze všech soutěžních přehlídek, kterých se studenti ve zkoumaném šestiletí účastnili, došli bychom k následujícím číslům. Celkem bylo získáno osmdesát sedm ocenění, z toho jedna cena absolutního vítěze (1,15 %), jedna cena laureáta soutěže (1,15 %), čtyři ocenění

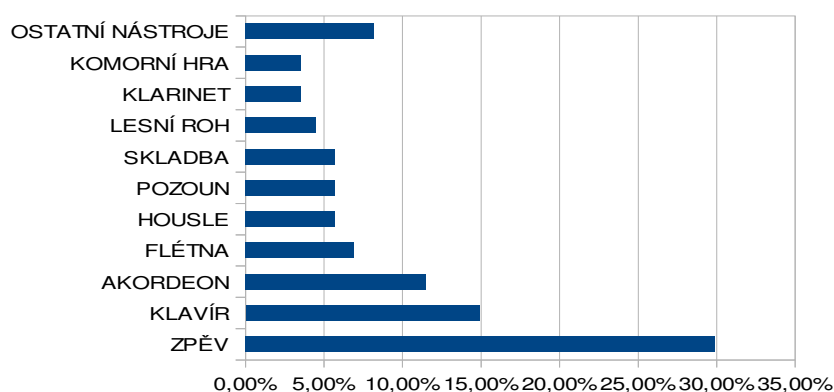
Nadace 700 let města Plzně (4,6 %), jedna cena Českého rozhlasu (1,15 %), devět prvních (10,34 %), dvacet jedna druhých (24,14 %), devatenáct třetích cen (21,84 %), dvacet čestných uznání (22,99 %), jedna šestá (1,15 %) a jedna sedmá cena (1,15 %), jedno ocenění za kvalifikaci do mezinárodní soutěže Pražské jaro (1,15 %), dvě ocenění za interpretaci soudobé skladby (2,30 %), jedno ocenění za interpretaci písně Bohuslava Martinů (1,15 %), jedna cena zahraničního porotce (1,15 %), jedno ocenění za finálovou účast v celostátní pěvecké soutěži B. Martinů (1,15 %), jedno ocenění Bena Blachuta (1,15 %), jedno ocenění za kompozici (1,15 %) a jedno ocenění za interpretaci lidové písně (1,15 %).



Graf 3. Podíl jednotlivých ocenění

5.2.3 Získaná ocenění ve školních letech 2006 – 2012 v jednotlivých nástrojových oddělení

Vyčíslíme-li počty získaných cen v jednotlivých hudebních oddělení, dojdeme k následujícím údajům. Nejvíce ocenění, dvacet šest (30 %), obdrželo pěvecké oddělení. Třináct cen (15 %) získalo klavírní oddělení, deset cen (11 %) akordeonové oddělení. Zbýlých třicet osm cen (44 %) si rozdělila ostatní nástrojová oddělení. Konkrétní počty jsou uvedeny v grafu a v tabulce.²¹



Graf 4. Podíl získaných cen v jednotlivých nástrojových třídách

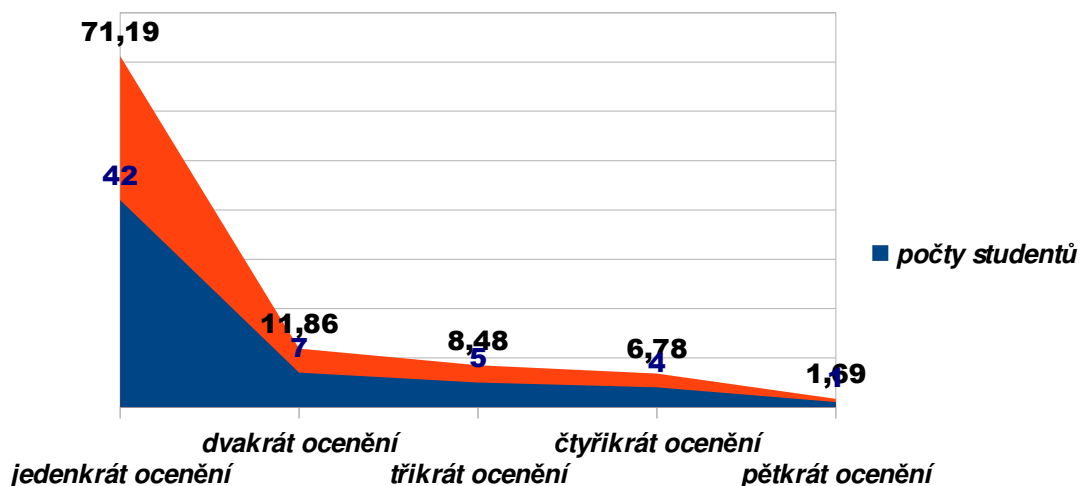
5.2.4 Vícekrát ocenění studenti

Je zřejmé, že zmíněných osmdesát sedm ocenění nezískalo osmdesát sedm studentů. Tím chceme říci, že v celkovém výčtu oceněných²² se nachází skupinka talentovaných studentů, kteří byli ve zkoumaném období oceňováni opakovaně či získali i několik ocenění na jedné soutěžní přehlídce.

Osmdesát sedm ocenění získalo celkem padesát devět studentů, z nichž čtyřicet dva bylo oceněno jednou a sedmnáct dva a vícekrát.

²¹ Tabulka, ve které jsou uvedena získaná ocenění ve školních letech 2006 – 2012 v jednotlivých nástrojových oddělení, je obsažena v příloze: Tabulka B

²² Abecední seznam oceněných studentů v různých soutěžích a kompletní chronologický soupis oceněných je uveden v příloze: Tabulka C



Graf 5. Kvantita získaných ocenění

Následující tabulka zmiňuje jména těch, kteří v různých soutěžích získali více jak dvě ocenění.

Tabulka 2. Vícekrát ocenění studenti

Jméno	Počet získaných ocenění	Výčet získaných cen
Petr Vacek	6	<p>7. cena na Mezinárodní akordeonové soutěži v Castelfidar 2007</p> <p>1. cena na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR Pardubice 2007</p> <p>Cena poroty – nabídka na natáčení pro Slovenskou televizi na soutěži konzervatoří ČR Pardubice 2007</p> <p>Cena nadace 700 let města Plzně za reprezentaci Plzeňského kraje v oboru hudba</p> <p>2. cena na Mezinárodní akordeonové soutěži Reinach</p>

		<p>2009</p> <p>3. cena na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR Pardubice 2010</p>
Pavel Samiec	5	<p>Cena Nadace 700 let města Plzně za kompoziční činnost v roce 2009</p> <p>Čestné uznání na skladatelské soutěži Generace 09 Ostravě 2009</p> <p>2. cena na skladatelské soutěži Tribuna komorní písně Plzeň 2011</p> <p>2. cena na Mezinárodní skladatelské soutěži Madrid 2011</p> <p>Cena Nadace 700 let města Plzně za kompoziční činnost v roce 2011</p>
Jan Šimandl	5	<p>1. cena v klavírní soutěži Pro Bohemia Ostrava 2006</p> <p>1. cena na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR 2007</p> <p>1. cena v celostátním i mezinárodním kole soutěže Čtyři ruce na klávesách Karlovy Vary 2008</p> <p>Cena Nadace 700 let města Plzně za hudební činnost v roce 2009</p>
Marek Pavelec	4	<p>2. cena na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR Pardubice 2008</p> <p>Cena Nadace 700 let města Plzně za hudební činnost v</p>

		<p>roce 2008</p> <p>Cena Nadace 700 let města Plzně za hudební činnost v roce 2009</p> <p>Ocenění za kvalifikaci v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro 2010</p>
Tadeáš Forberger	4	<p>Čestné uznání 28. ročníku Mezinárodní klavírní smetanovské klavírní soutěže Plzeň 2008</p> <p>1. cena v celostátním i mezinárodním kole soutěže Čtyři ruce na klávesách Karlovy Vary 2008</p> <p>Čestné uznání 29. ročníku Mezinárodní klavírní smetanovské klavírní soutěže Plzeň 2010</p>
Dagmar Kopecká	4	<p>3. místo na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií Pardubice 2007</p> <p>Čestné uznání na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka Karlovy Vary 2007</p> <p>Cena Českého rozhlasu na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka Karlovy Vary 2007</p> <p>Cena zahraničního porotce na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech 2007</p>
Kamila Burdová	3	<p>3. cena v Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů Praha 2006</p> <p>Čestné uznání v Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů Praha 2009</p>

		Cena Bena Blachuta v Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů Praha 2009
Adéla Hasmanová	3	2. cena v klavírní soutěži Pro Bohemia Ostrava 2006 3. cena v Mezinárodní klavírní soutěži San Sebastiano 2007 Čestné uznání na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR Pardubice 2007
Jan Karásek	3	1. cena v Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů Praha 2006 Cena za interpretaci písně B. Martinů v Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů Praha 2006 3. cena v Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR Pardubice 2007
Eliška Mourečková	3	Čestné uznání v Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů Praha 2009 Čestné uznání v Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů Praha 2011 Ocenění za interpretace lidové písně v Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů Praha 2011

Některá jména se v průzkumu působení plzeňské konzervatoře a jejích studentů v letech 2006 – 2012 objevují hned v několika kapitolách této práce. Studenti, kteří se několikrát úspěšně kvalifikovali na různých hudebních soutěžích v Čechách i v zahraničí, se ve většině případů účastnili hudebně-vzdělávacích a kulturních příležitostí, které konzervatoř v Plzni a jihozápadním regionu sama pořádala, nebo na kterých se její studenti podíleli. Studenti uvedení v tabulce tvořili ve zkoumaném období hudební elitu, která plzeňskou konzervatoř úspěšně reprezentovala v

nejrůznějších regionálních oblastech Čech, Evropy a v jednom případě i USA.

5.2.5 Elita studentů z pohledu hudební regionalistiky

V následující kapitole je věnováno více pozornosti studentům, kteří byli oceněni Nadací 700 let města Plzně za hudební činnost v letech 2009 a 2011. Ocenění Plzeňský Orfeus, které obdrželi akordeonista Petr Vacek, klavírista Jan Šimandl, houslista Marek Pavelec a skladatel Pavel Samiec, jsou z hlediska hudební regionalistiky města Plzně v letech 2006 – 2012 jedním z hlavních pilířů významných událostí studentů plzeňské konzervatoře.

Petr Vacek, plzeňský rodák, který se začal hudebně vzdělávat na Základní umělecké škole Bedřicha Smetany v Plzni, studoval na plzeňské konzervatoři mezi lety 2005 a 2011. Svými koncertními, soutěžními a hudebně-vzdělávacími činnostmi je osobností, která působila ve spoustě regionů v Čechách i zahraničí. Své rodinné kořeny má v Tachově. Nezbytné hudební zkušenosti ovšem získával v Plzni či v lokalitách sousedních nebo v mnohých případech dosti vzdálených. Tato fakta dokládají úspěchy z celé řady českých i zahraničních soutěží v období, kdy byl žákem ZUŠ Bedřicha Smetany a studentem plzeňské konzervatoře. K oceněním, která získal při studiu na konzervatoři, patří 7. cena z Mezinárodní akordeonové soutěže v italském Castelfidardu 2007, 1. cena ze Soutěžní přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v Pardubicích v roce 2007, cena poroty na stejné soutěži, kterou byla nabídka na natáčení pro Slovenskou televizi, Cena nadace 700 let města Plzně za hudební činnost v roce 2007, 2. cena z Mezinárodní akordeonové soutěže v Reinachu v roce 2009 a 3. cena ze Soutěžní přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v Pardubicích v roce 2010.

V září roku 2010 podnikl Petr Vacek úspěšné hudební turné po Japonsku, na kterém odehrál celkem šestnáct koncertů. V roce 2011 započal soukromé studium ve Francii u světového akordeonisty a pedagoga Frederika Deschampse. V současné době je posluchačem akordeonového oddělení na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Své interpretační a pedagogické poznatky předává žákům na ZUŠ v Třemošné. Mimo jiné stále koncertuje, nyní převážně v plzeňském a jihomoravském regionu.

Jan Šimandl úspěšně reprezentoval hudebně-vzdělávací instituce Karlovarského, Plzeňského a Jihomoravského kraje. V Karlových Varech byl žákem ZUŠ Antonína

Dvořáka, mezi léty 2006 a 2011 studentem plzeňské konzervatoře a od roku 2009 posluchačem JAMU v Brně. Ve školních letech na ZUŠ v Karlových Varech získal 3. cenu na soutěži Karlovarská růžička, první ceny v okresních a krajských kolech soutěží ZUŠ, 1. cenu na celostátní soutěži ZUŠ v kategorii komorní hry a cenu absolutního vítěze Soutěže Konzervatoře Plzeň v roce 2006.

K soutěžním úspěchům při studii na plzeňské konzervatoři patřily 1. cena v klavírní soutěži Pro Bohemia v Ostravě v roce 2006, 1. cena v Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v Pardubicích v roce 2007, 1. cena v celostátním i mezinárodním kole soutěže Čtyři ruce na klávesách v Karlových Varech v roce 2008 a Cena Nadace 700 let města Plzně za hudební činnost v roce 2009.

*„Jan Šimandl se během studií na plzeňské konzervatoři a na JAMU v Brně účastnil řady mistrovských interpretačních kurzů předních českých i zahraničních pedagogů, např. Ivana Moravce, Eugena Indjice nebo Very Nosiny. Měl možnost poznat také práci dvou přímých žáků Rudolfa Firkušného - Avnera Arada a Eduarduse Halima, který byl posledním soukromým žákem Vladimira Horowitze. V roce 2011 absolvoval International Keyboard Institute and Festival v New Yorku, kde se účastnil výuky světových uměleckých osobností jako Marc-André Hamelin, Cyprien Katsaris a Alexander Kobrin.“*²³ V roce 2008 byl vybrán jako jediný Evropan na soutěž Young Artist Piano Competition v Rochesteru v New Yorku, kde se mimo jiné aktivně účastnil mistrovských kurzů u profesora Douglase Humpheryse. Úspěšná byla také prestižní Eurovizní soutěž mladých hudebníků v roce 2010. Zmíněné skutečnosti dokládají široký lokální rozptyl vzdělávání a koncertní činnosti.

Z hlediska hudební regionalistiky jihozápadních Čech bylo významné Šimandlovo vystoupení na slavnostním koncertě ve Velkém sále Měšťanské besedy dne 17. března 2011, na kterém se podílely tři instituce města Plzně – Plzeňská filharmonie, nadace 700 let města Plzně a plzeňský Rotary klub.

Jan Šimandl je v současné době posluchačem klavírního oddělení JAMU v Brně, kde se v roce 2012 stal vítězem Mezinárodní Janáčkovy soutěže v Brně. Po celé republice vystupuje s různými komorními soubory (např. Pražákovým kvartetem).

²³ Jan Šimandl [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://jansimandl.com/cs/bio>>.

Kontakt s rodným městem Karlovy Vary udržuje pedagogickou činností na ZŠ a ZUŠ v Rybářích. Do Plzně se vrací do Domu hudby Konzervatoře Plzeň jako sólový klavírista (např. koncert 17. 10. 2012).

Marek Pavelec pochází z Karlových Varů, kde se od sedmi let věnoval houslím na ZUŠ Antonína Dvořáka. Již tehdy úspěšně sbíral první místa z celostátních soutěží základních uměleckých škol. První cenu získal také na Soutěži Konzervatoře Plzeň. Před nástupem na plzeňskou konzervatoř, kterou studoval ve třídě Jindřišky Holotové mezi léty 2005 a 2011, vystupoval s Karlovarským symfonickým orchestrem jako sólista a jako člen a sólista smyčcového orchestru A. Dvořáka, se kterým koncertoval po Čechách, Evropě a Spojených arabských emirátech.

Během studia na plzeňské konzervatoři vyhrával pravidelně konkurzy o vystoupení se symfonickým orchestrem Konzervatoře Plzeň, se kterým se jako sólista prezentoval v Čechách i zahraničí. Mnohé nahrávky slavných děl W. A. Mozarta, P. I. Čajkovského, E. Lalo, A. Dvořáka či F. Lauba postupně zveřejňoval na internetovém portálu youtube.com, díky kterému své virtuózní výstupy zmedializoval po celém světě. Úspěšné audiovizuální záznamy mu zajistily natáčení hudebního pořadu „Jóvenes Solitas“ v Madridu pro televizi Mezzo a pozvání na koncertní turné za doprovodu Komorní Filharmonie Bratislava v roce 2010.

Během šesti let studia na plzeňské konzervatoři získal Pavelec celkem čtyři ocenění, kterými byly 2. cena na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v roce 2011, cena Nadace 700 let města Plzně za hudební činnost v roce 2008, tatáž cena za rok 2009 a ocenění za kvalifikaci v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro v roce 2010. Dalším oceněním bylo získání houslí za nejlepšího účastníka letní Akademie Václava Hudečka v Luhačovicích. S touto cenou bylo Markovi nabídnuto spoluúčinkování na Hudečkově předvánočním turné v roce 2010.

„Kromě hry na housle se příležitostně věnuje komponování a klavírní improvizaci. V roce 2008 složil pro olympijskou vítězku Kateřinu Emons Capriccio d moll pro housle, které sám nahrál. Na základě zmíněné kompozice a dalších koncertních činností získal Cenu Nadace 700 let města Plzně 2008. Když toto ocenění převzal i o rok později, stal se do té doby jejím jediným dvojnásobným držitelem.“²⁴

Stejně jako Jan Šimandl vystoupil dne 17. března 2011 na slavnostním koncertě v

²⁴ Koncert laureátů Plzeňský Orfeus 2009, 20. října 2010 Dům hudby.

Měšťanské Besedě, na kterém se organizačně podílely Plzeňská filharmonie, Nadace 700 let města Plzně a plzeňský Rotary klub. Rovněž významný byl Koncert laureátů Plzeňský Orfeus 2009, na kterém 20. října 2010 v Domě hudby Konzervatoře Plzeň hrál s kolegou Janem Šimandlem Samiecovo Sentence pro housle a klavír a Franckovu sonátu pro housle a klavír. Právě hudební střetnutí třech hudebních velikánů na jednom pódiu se jeví jako velmi zajímavá a úspěšná událost jak pro samotné interprety, tak pro jejich profesory, plzeňskou konzervatoř a město Plzeň.

Jedno z významných období, ve kterém Marek Pavelec hojně reprezentoval plzeňskou konzervatoř, byl školní rok 2009 – 2010. Pavelec získal již podruhé Cenu Nadace 700 let města Plzně, na závěrečném koncertu Konzervatoře Plzeň provedl za doprovodu orchestru Konzervatoře Plzeň Mazurek Antonína Dvořáka, uspořádal celou řadu sólových recitálů v Čechách i zahraničí a zúčastnil se houslové soutěže Pražského jara. Na základě předešlých úspěchů byl pozván ke koncertnímu turné v Německu a Francii, které proběhlo mezi 14. a 30. červnem 2010.

Již bylo nastíněno, že Marek Pavelec byl a stále je v koncertní a studijní činnosti velmi aktivní. Koncertní cesty ho zavedly do Německa, Rakouska, Francie, Švédska, Japonska, Spojených arabských emirátů a dalších států světa. Během své hudební kariéry vystoupil s Plzeňskou filharmonií, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Karlovarským symfonickým orchestrem, Komorní filharmonií Bratislava, mezinárodním orchestrem „Concert des Cités Uniés“ či Chorvatským rozhlasovým a televizním orchestrem.

Také průzkum studií u významných osobností světových jmen jako Stephen Shipps (USA), Charles Avsharian (USA), Sylvie Gazeau (Francie) přinesl zajímavé informace. „*Ida Haendel, u které absolvoval individuální lekce, Marka označila za „výraznou houslovou osobnost nové generace“*“²⁵ V roce 2009 se účastnil mezinárodních houslových kurzů v rámci festivalu Vídeňských symfoniků v rakouském Bregenz, kde svou hrou zaujal tamějšího koncertního mistra Jana Pospíchala, který Markovi pomohl zajistit stipendium na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. V současné době je studentem houslové třídy Zakhara Brona na Zürcher Hochschule der Künste ve švýcarském Curychu.

²⁵ *Karlovarský symfonický orchestr* [citováno 2014-03-15]. URL: http://kso.kso.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=167%3Awagnerovi-k-narozeninam&lang=de.

Pavel Samiec je osobnost, kterou bychom mohli zkoumat z hudebně-regionalistického hlediska působení žáků ZUŠ Sokolovské, studentů plzeňské konzervatoře, studentů Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty ZČU v Plzni a od roku 2011 také z hlediska působení pedagogů plzeňské konzervatoře. Samiec se narodil v Plzni roku 1984. Mezi lety 1990 – 2000 byl žákem ZUŠ Sokolovská, kde se učil hře na akordeon. Mezi lety 2000 – 2006 studoval na plzeňské konzervatoři v akordeonové třídě Ludmily Rottenbornové. Během studia akordeonu byl oceněn na tuzemských i mezinárodních soutěžích v Pardubicích, švýcarském Reinachu a španělském Santiagu de Compostela.

Již v době akordeonových úspěchů se zajímal o kompoziční činnost, jejíž základy získal u profesora Jaromíra Bažanta. Po absolutoriu akordeonu na plzeňské konzervatoři započal na stejné instituci studium skladby u docenta Jiřího Bezděka. V roce 2006 začal také studovat akordeon nejprve u profesora Jaroslava Vlacha, dále u Mgr. Jarmily Vlachové ml. na Katedře hudební kultury Pedagogické fakulty ZČU v Plzni.

Na Katedře hudební kultury získal mezi léty 2006 – 2011 5. místo na akordeonové Mezinárodní soutěži ve švýcarském Reinachu, 2. místo na Celostátní interpretační soutěži pedagogických fakult v Olomouci v roce 2007, 1. místo na Celostátní interpretační soutěži pedagogických fakult v Praze v roce 2008, 2. místo ve 2. kategorii ve hře na klavír a Cenu za ojedinělý kompoziční počin (Concerto pro akordeon a orchestr) na Celostátní interpretační soutěži Pedagogických fakult v Hradci Králové v roce 2010, čestné uznání ve 2. kategorii ve hře na klavír, 3. místo ve hře na akordeon a cenu za interpretaci vlastní skladby (Sonata da chiesa) na Interpretační soutěži Pedagogických fakult v Brně v roce 2011.

Mezi léty 2006 a 2012 získal při studiu skladby na plzeňské konzervatoři čestné uznání na Skladatelské soutěži Generace v Ostravě v roce 2009, Cenu Nadace 700 let města Plzně za hudební činnost v roce 2009 (studium skladby na plzeňské konzervatoři a akordeonu na ZČU Plzeň), 2. cenu na Skladatelské soutěži Tribuna komorní písně v roce 2001, 2.cenu na Mezinárodní skladatelské soutěži v Madridu v roce 2011 a Cenu Nadace 700 let města Plzně za kompoziční činnost v roce 2011.

Pavel Samiec zůstal doposud věrný městu Plzni. Od roku 2006 studoval souběžně na Pedagogické fakultě ZČU a na plzeňské konzervatoři, zároveň již také pedagogicky

působil jako učitel akordeonu a skladby na ZUŠ Sokolovská. Od roku 2011 je také pedagogem teoretických předmětů na plzeňské konzervatoři. Je jeden z mála studentů plzeňské konzervatoře, který profesně působí na místech, kde byl dříve jako žák a student.

Z hlediska kompozičního, interpretačního a pedagogického odvětví se Pavel Samiec svou studijní a pracovní činností značně podílel a v současnosti stále podílí na reprezentaci města Plzně a plzeňského regionu. Významným nejen hudebně-regionalistickým počinem byla kompozice Concerto pro akordeon a orchestr, která v nastudování orchestru Konzervatoře Plzeň spolu s akordeonistou Radkem Dlouhým zazněla ve školním roce 2009 – 2010 na koncertech v Domě hudby plzeňské konzervatoře, Českém muzeu hudby na Malé Straně v Praze a v koncertním sále Univerzity Regensburg. Tato skladba byla také provedena Plzeňskou filharmonií s akordeonistou Radkem Dlouhým v sále Měšťanské besedy 17. března 2011 na slavnostním koncertě ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií, Nadací 700 let města Plzně a plzeňským Rotary klubem.

Během studia skladby na plzeňské konzervatoři a akordeonu na ZČU byly Samiecovy skladby pravidelně hrány v Západočeském muzeu, Západočeské galerii a v Domě hudby na koncertech Konzervatoře Plzeň a Západočeského hudebního centra Plzeň.

Pavlova kompoziční činnost je natolik úspěšná, že se některé z jeho kompozic staly povinným repertoárem na soutěžích v Čechách i zahraničí. Na akordeonové soutěži „Kleine Tage der Harmonika in Klingenthal“ v roce 2009 byla povinná skladba „Vzpomínky dvorního šaška – dětská svita pro akordeon“, o rok později na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR v Pardubicích tvořila v kategorii hra na akordeon povinný soutěžní repertoár sólová skladba Bouře. V závěrečné zprávě oddělení skladby a dirigování Konzervatoře Plzeň označil vedoucí oddělení a zároveň Samiecův učitel skladby doc. Jiří Bezděk za mimořádnou událost provedení Samiecových Variací studentem HAMU Jiřím Peškem na klavírní soutěži Beethovenův Hradec, kde s nimi získal 2. cenu. Tuto skladbu hrál klavírista Pešek také na ročníkovém koncertě HAMU v Praze.

Díky tomu, že se Samiec svou úspěšnou kompoziční praxí dostal do hudebního povědomí Čech a zahraničí, vznikají nové meziregionální vazby jak u studentů

plzeňské konzervatoře tak studentů ostatních škol a různých hudebních institucí v Čechách a zahraničí. Na nastudování jeho skladeb se podílelo velké množství studentů hudby a profesionálních hudebníků. Všechny tyto činnosti samozřejmě souvisejí s Pavlovými aktivitami na všech vzdělávacích institucích, na kterých působil. Daly by se oddělit studijní činnosti, které vykonával pouze pro účel studia skladby na plzeňské konzervatoři. Komplexní pohled do studijně-interpretačně-pedagogicko-skladatelských činností na všech zmíněných institucích v letech 2006 – 2012 tvoří ovšem ucelenější souhrn Samiecových regionálních vazeb.

Z hlediska hudebního vzdělávání a následné pedagogické činnosti Pavla Samiece tvoří významnou souvislost fakt, že většinu hudebních dovedností, schopností a zkušeností získal v Plzni, které zůstal doposud věrný. Své znalosti předává svým následovníkům – plzeňským žákům na ZUŠ Sokolovská a studentům Konzervatoře Plzeň.

Elita studentů Konzervatoře Plzeň, Petr Vacek, Marek Pavelec, Jan Šimandl a Pavel Samiec, tvořila v letech 2006 – 2012 významný reprezentativní článek školy, který svými činnostmi reprezentoval školu, město a kraj v českých a zahraničních oblastech. Svými interpretačními a skladatelskými počiny vstoupil do povědomí lidí z různých oblastí. Díky této skupině studentů získala škola nové regionální vazby k různým oblastem Čech i zahraničí.

6 Pracovní uplatnění studentů plzeňské konzervatoře v regionu jihozápadních Čech

Jedna z důležitých funkcí studia se zaměřením na konkrétní obor je připravit studenty na budoucí praxi. Plzeňská konzervatoř umožňuje svým studentům pracovat již během studia. Nebrání získávat potřebné praktické zkušenosti a kontakty ještě před absolvováním studia. Pracující studenti získají od ředitelství konzervatoře individuální plán studia, díky kterému je brán zřetel ohleduplnosti při plnění studijních povinností.

Konzervatoř Plzeň má studenty, kteří přicházejí z různých škol v rozdílném věku. Nejběžnějšími studenty jsou ti, kteří absolvovali základní vzdělání. V posledních letech je poměrně běžné, že noví studenti přicházejí při studiu či po maturitě na gymnáziích či středních odborných školách nebo dokonce při studiu na vysoké škole nebo po něm.

Studijní režim 5. a 6. ročníku Konzervatoře Plzeň je nastaven tak, aby studenti mohli pedagogicky nebo interpretačně působit na základních uměleckých školách a v orchestrech. Poměrně volný režim dvou posledních ročníků otevírá možnost souběžného studia na pedagogických, hudebních, či jiných vysokých školách.

Seznam pěti plzeňských základních uměleckých škol, tří profesionálních orchestrálních těles a dvaceti šesti základních uměleckých škol v plzeňském regionu nabízí potenciální uplatnění studentů a absolventů plzeňské konzervatoře.²⁶ Realita ovšem prozrazuje ne příliš příznivé výsledky uplatnění v hudební branži. Výzkum uplatnění studentů a absolventů v hudebním odvětví v regionu jihozápadních Čech prozrazuje větší množství uplatněných absolventů než studentů.

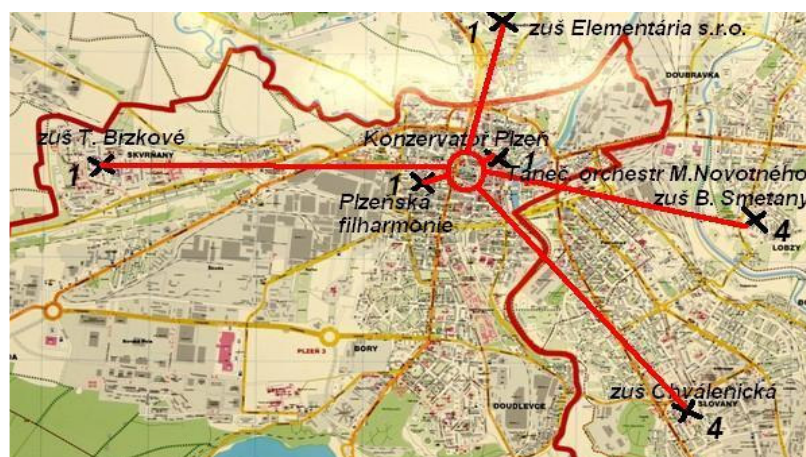
V této kapitole bude pracováno s údaji pořízenými z aktuální analýzy studentů (20. – 26. 1. 2014), kteří našli pracovní uplatnění na základních uměleckých školách a profesionálních hudebních orchestrech plzeňského regionu. Do průzkumu byla začleněna jména těch, kteří studovali mezi léty 2006 a 2012 a do června 2012 nedosáhli absolutoria.

²⁶ Komplettní seznam základních uměleckých škol v Plzni a plzeňském kraji a profesionálních plzeňských orchestrálních těles je obsažen v příloze: Tabulka C

Následující tabulka ²⁷ zaznamenala pracovní uplatnění absolventů, kteří svá studia na plzeňské konzervatoři úspěšně ukončili v roce 2013, budoucích absolventů, maturantů, kteří pokračovali ve studiu na jiných školách, či studentů, kteří svá studia na plzeňské konzervatoři z různých důvodů nedokončili.

Výzkum prokázal šestnáct studentů, kteří v regionu jihozápadních Čech našli pracovní uplatnění ve svém oboru. Většina základních uměleckých škol v kraji nabízí kvůli plně obsazenému personálnímu složení vyučujících pouze poloviční či jinak zkrácený pracovní úvazek. Tento jev je znatelný i v uvedené tabulce. Z šestnácti studentů pracuje sedm (43,75 %) na dvou a více základních uměleckých školách. Při součtu uplatnění šestnácti studentů dojdeme k počtu dvacet šesti, z toho třináct uplatnění (50 %) získali studenti v Plzni a třináct (50 %) v ostatních městech plzeňského kraje.

Podrobnější zobrazení pracovních uplatnění na ZUŠ a v profesionálních hudebních orchestrech v Plzni jsou znázorněna na následující mapě, ze které je patrné uplatnění po čtyřech studentech na ZUŠ Bedřicha Smetany a na ZUŠ Chválenická, dvou studentů v orchestru Miroslava Novotného a po jednom studentovi na ZUŠ Terezie Brzkové, soukromé ZUŠ Elementária s.r.o. a v orchestru Plzeňské filharmonie.



Obrázek 3. Pracovní uplatnění studentů PK v Plzni

Na následující mapě je znázorněno uplatnění studentů plzeňské konzervatoře na základních uměleckých školách v plzeňském regionu.

²⁷ Tabulka, která obsahuje pracovní uplatnění studentů plzeňské konzervatoře (2006 – 2012) je obsažena v příloze: Tabulka D



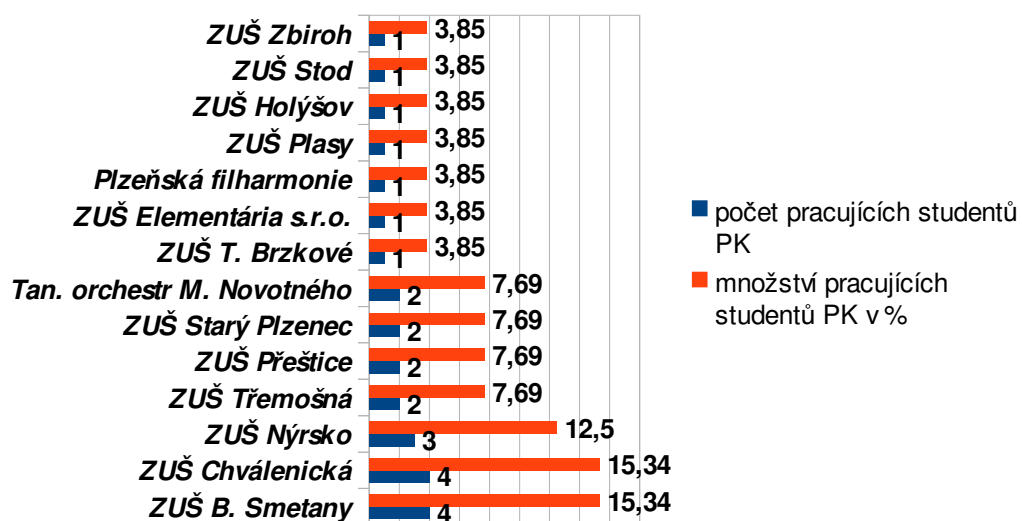
Obrázek 4. Pracovní uplatnění studentů PK v Plzeňském kraji

Na ZUŠ v Nýrsku, Třemošné a Přešticích pracuje podle lednového výzkumu 2014 dohromady šest studentů (na každé ze jmenovaných škol po dvou studentech) a na zbylých znázorněných školách, pobočce ZUŠ Nýrsko Nezvěsticích, Plasích, Holýšově, Starém Plzenci, pobočce ZUŠ Starý Plzenec Nezvěsticích, Stodu a Zbirohu pracuje dohromady sedm studentů.

Na celkovém výzkumu uplatnění studentů je zajímavá vyváženost poměrů mezi uplatněním v Plzni a uplatněním v celém plzeňském regionu. Získané informace umocňují z hlediska hudební kultury a vzdělávání vedoucí postavení města Plzně v celém regionu.

Za zmínku stojí skutečnost, že v regionu jihozápadních Čech neexistuje mimo Plzeň žádné profesionální hudební těleso, ve kterém by byli studenti konzervatoře uplatnitelní. Zatímco v Plzni bylo nalezeno uplatnění v hudebních oborech na šesti pracovních institucích, v celém kraji tomu bylo celkem na osmi hudebně-vzdělávacích institucích.

Celkový závěr v uplatnění studentů plzeňské konzervatoře poskytne následující graf.



Graf 6. Pracovní uplatnění studentů PK na institucích Plzeňského kraje

7 Pracovní uplatnění absolventů plzeňské konzervatoře v regionu jihozápadních Čech

Mezi lety 2006 a 2012 absolvovalo podle almanachu Padesát let založení Konzervatoře Plzeň (1961 – 2011) celkem sto dvacet čtyři studenti. V tomto období každoročně absolvovalo průměrně dvacet studentů, kteří v jihozápadních Čechách nebo v jiném regionu našli uplatnění ve svém oboru nebo pokračovali ve studiích na vysokých školách v Plzni či jiných českých nebo zahraničních městech, nebo dokonce zanechali hudební branže a našli uplatnění v jiných oborech.²⁸

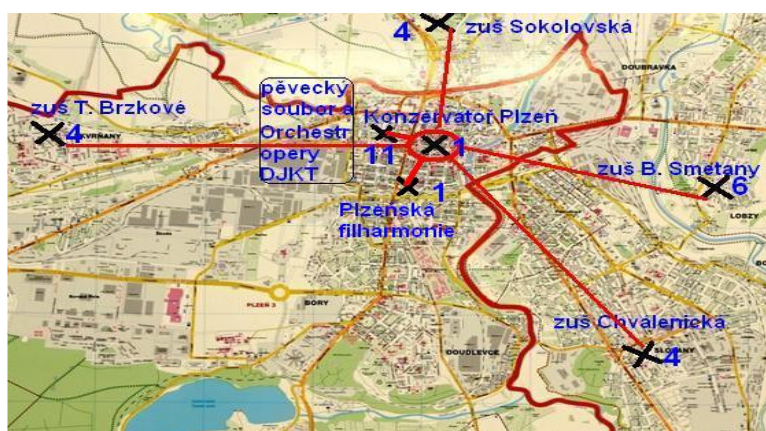
Průzkum uplatnění absolventů konzervatoře 2006 – 2012, který proběhl mezi 20. a 26. lednem 2014, prokázal 33,87 % uplatněných absolventů na základních uměleckých školách v regionu jihozápadních Čech, v Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni a na plzeňské konzervatoři. Ze sto dvaceti čtyř absolventů byly pořízeny informace o čtyřiceti dvou uplatněných v plzeňském regionu. Informace pochází z internetových portálů dvaceti šesti základních uměleckých škol v plzeňském kraji, pěti ZUŠ v Plzni, Divadla J. K. Tyla Plzeň, Plzeňské filharmonie a Tanečního orchestru Miroslava Novotného Plzeň. Pro úplnost by bylo jistě zajímavé pracovat také s informacemi o nezaměstnaných absolventech. Ty však plzeňský pracovní úřad pro účely výzkumu neposkytl.

Při průzkumu pedagogických pracovníků hudebních oborů na základních uměleckých školách v Plzeňském kraji došlo k vyvození závěrů, že na větších ZUŠ v regionu vyučuje poměrně velké množství vysokoškolsky kvalifikovaných pedagogů, kteří v konkrétních případech dosáhli titulů doktor či docent. Uvedená fakta pocházejí z průzkumu personálního obsazení na ZUŠ Třemošná a ZUŠ Klatovy. Získané informace narážejí na problematiku nízkého uplatnění vysokoškolsky hudebně vzdělaných občanů plzeňského regionu, která úzce souvisí s počtem volných míst na základních uměleckých školách pro absolventy plzeňské konzervatoře či jiných konzervatoří. V posledních letech stále přibývá množství pedagogů na ZUŠ s nejnižším stupněm vysokoškolského vzdělání, kteří se jistí proti obávané budoucí devalvaci.

²⁸ Komplettní seznam absolventů let 2007, 08, 09, 10, 11, 12 plzeňské konzervatoře je obsažen v příloze: Tabulka E

Pořízené informace o uplatnění absolventů plzeňské konzervatoře v hudebních oborech obsahuje následující tabulka.²⁹ Čtyřicet dva absolventů získalo celkem padesát šest pracovních uplatnění na čtyřech základních uměleckých školách v Plzni, třinácti základních uměleckých školách v ostatních městech Plzeňského kraje, v plzeňském Divadle J. K. Tyla, Plzeňské filharmonii a na plzeňské konzervatoři. Třicet pracovních míst (53,57 %) obsadili absolventi v Plzni, dvacet šest míst (46,43 %) na mimoplzeňských ZUŠ v plzeňském regionu. Ze čtyřiceti dvou studentů se třináct (30,95 %) uplatnilo na dvou a více hudebně-vzdělávacích a interpretačních institucích.

Následující mapa detailněji zobrazuje uplatnění absolventů v Plzni.



Obrázek 5. Pracovní uplatnění absolventů PK v Plzni

Ze třiceti pracovních uplatnění v Plzni získali absolventi jedenáct v divadle J. K. Tyla (36,66 %), šest na ZUŠ B. Smetány (20 %), po čtyřech na ZUŠ Chválenická (13,33 %), ZUŠ Sokolovská (13,33 %) a ZUŠ Terezie Brzkové (13,33 %) a po jednom na plzeňské konzervatoři (3,33 %) a v Plzeňské filharmonii (3,33 %). Nejvíce uplatněných bylo v Divadle J. K. Tyla. Z jedenácti pracovních pozic se nachází sedm v orchestru, dvě v pěveckém souboru (ve sboru) opery, jedna jako korepetitor ve sboru opery a jedna v pěveckém souboru operety a muzikálu.

Podrobné znázornění uplatnění absolventů plzeňské konzervatoře na mimoplzeňských základních uměleckých školách v plzeňském regionu obsahuje následující mapa.

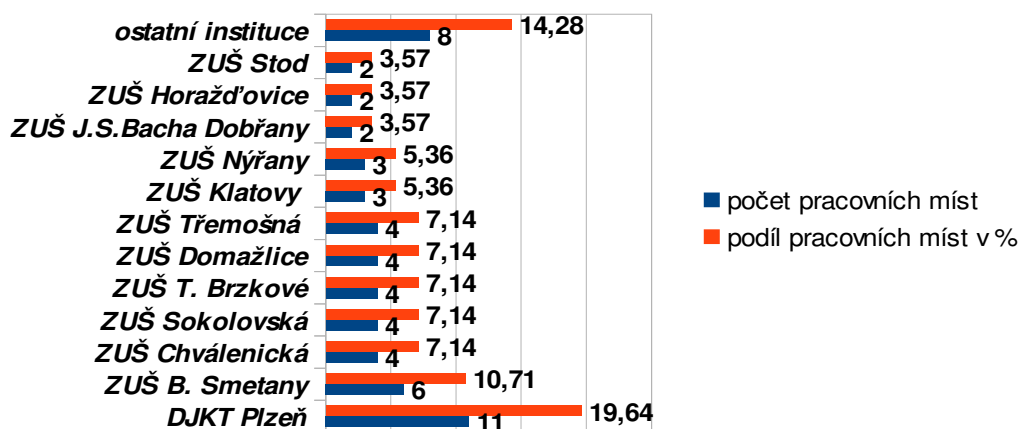
²⁹ Tabulka, která obsahuje uplatnění absolventů plzeňské konzervatoře 2006 – 2012, je obsažena v příloze: Tabulka F



Obrázek 6. Pracovní uplatnění absolventů PK v Plzeňském kraji

Z dvaceti šesti pracovních uplatnění na základních uměleckých školách plzeňského regionu bylo získáno po čtyřech v Domažlicích (15,38 %) a v Třemošné (15,38 %), po třech v Klatovech (11,54 %) a v Nýřanech (11,54 %), po dvou v Dobřanech (7,69 %), Horažďovicích (7,69 %) a Stodu (7,69 %), a po jednom v Horšovském Týně (3,84 %), Plasích (3,84 %), Přesticích (3,84 %), Rokycanech (3,84 %), Starém Plzenci (3,84 %) a Zbirohu (3,84 %).

Celkové srovnání uplatnění na hudebně vzdělávacích a hudebně-interpretačních institucích poskytuje uvedený graf.

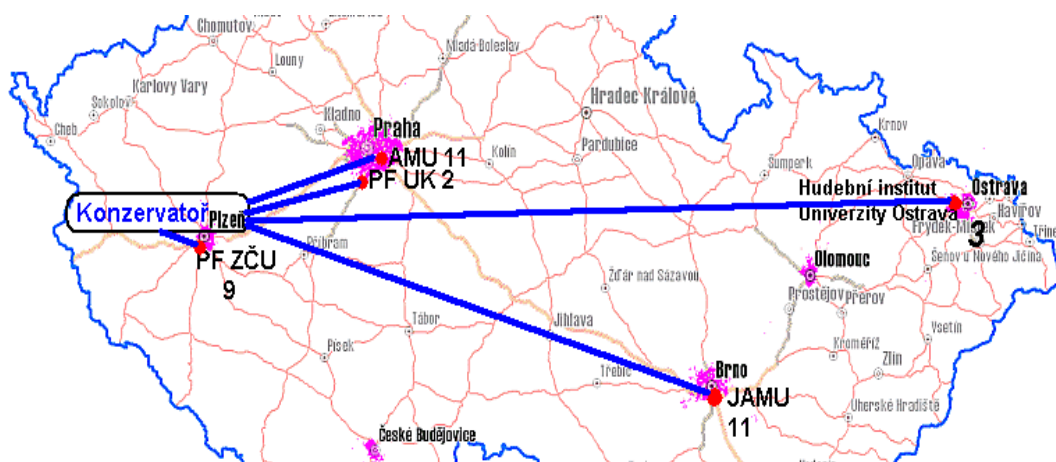


Graf 7. Pracovní uplatnění absolventů PK v Plzeňském kraji

Průzkum uplatnění studentů a absolventů plzeňské konzervatoře z hlediska hudební regionalistiky jihozápadních Čech se zaměřil také na souvislost, na jaké vysoké škole působí po studiu na konzervatoři a na jakém místě v plzeňském regionu se hudebně uplatní. Důležitým faktorem pro volbu místa povolání hrají osobní vazby k určitému regionu, městu, instituci či personálnímu složení, finanční podmínky, regionální dostupnost a lukrativita pracovní pozice.

Ředitelství Konzervatoře Plzeň poskytlo zprávy z pedagogických porad jednotlivých oddělení, ze kterých bylo vyzkoumáno, na jaké školy odcházeli studenti během studia či po absolutoriu studovat.³⁰

Celkem čtyřicet dva studenti plzeňské konzervatoře se v roce absolutoria nebo již během studia úspěšně dostalo na vysoké školy v ČR a zahraničí. Konkrétní počty na jednotlivých vysokých školách v Plzni, Praze, Brně a Ostravě jsou znázorněny na následující mapě.



Obrázek 7 Studenti PK na vysokých školách s hudebním a pedagogickým zaměřením

Během šesti let se na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně a na Akademii múzických umění v Praze dostal shodný počet studentů – jedenáct. Ze čtyřiceti dvou studentů, kteří šli z plzeňské konzervatoře studovat vysoké hudební a pedagogické školy, odešlo po 26,19 % za vzděláním do dvou největších měst v České republice. Poměrně velký počet dále studujících, devět (21,43 %), zůstal v Plzni při absolvování hudebních oborů na Pedagogické fakultě Západočeské Univerzity. Dva studenti (4,53

³⁰ Seznam studentů a absolventů, kteří šli po studiu na konzervatoři studovat na pedagogické a hudební vysoké školy, je obsažen v příloze: Tabulka G

%) odešli za studiem do Prahy na Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy a tři (7,11 %) na Hudební institut ostravské Univerzity.

Celkem šest studentů (14,28 %) se úspěšně dostalo na zahraniční vysoké hudební školy. Michaela Bieglerová, která na plzeňské konzervatoři studovala zobcovou flétnu a fagot, započala v roce 2011 studium barokního fagotu na „Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelsohn Bartholdy“ v Lipsku. Houslista Marek Pavelec odešel v roce 2011 za studiem do Vídně na „Universität für Musik und darstellende Kunst“, nyní se však vzdělává na „Zürcher Hochschule der Künste“ ve švýcarském Curychu. Hráčka na zobcovou flétnu Eva Šedová studovala hned po maturitě na konzervatoři v roce 2008 na „Universität für Musik und darstellende Kunst“ v rakouském Grazu. Akordeonista Petr Vacek začal po studiu na konzervatoři soukromě studovat ve Francii. Poté započal studium na Akademii múzických umění v Bratislavě, nyní pedagogicky působí v plzeňském regionu. Petra Václavíková, která na plzeňské konzervatoři studovala zobcovou flétnu a dva roky také hoboj, studuje od roku 2012 barokní hoboj na „Hochschule für Künste“ v Brémách. Klavírista Aleš Vítek udělal v roce 2010 přijímací zkoušky na „Hochschule für Musik Dresden“, kde v současné době stále studuje a pracuje.

Ze studentů plzeňské konzervatoře, kteří dále studovali v zahraničí, se do plzeňského regionu vrátil zatím pouze Petr Vacek (16,66 %). Ze třiceti šesti studentů, jež studovali na vysokých školách v Čechách, se do kraje jihozápadních Čech pracovně vrátilo šest studentů (16,66 %). Tři studenti, kteří studovali na ZČU v Plzni, se uplatnili na ZUŠ Bedřicha Smetany, ZUŠ Domažlice, ZUŠ Nýřany a ZUŠ Stod. Po studiu na JAMU v Brně se do plzeňského kraje vrátili čtyři studenti (66,66 %), kteří pedagogicky působí na ZUŠ Sokolovská Plzeň, ZUŠ T. Brzkové Plzeň, ZUŠ Domažlice a ZUŠ Horažďovice. Po studiu na AMU v Praze začali na ZUŠ B. Smetany a ZUŠ Třemošná učit dva studenti (33,33 %).

Hudebně regionalistický výzkum uplatnění studentů a absolventů plzeňské konzervatoře, kteří po studiu na plzeňské konzervatoři studovali v okolních regionech, přináší příznivé výsledky. Ze třiceti tří studentů se sedm (21,21 %) vrátilo do plzeňského kraje, ve kterém našli uplatnění jako pedagogové na ZUŠ.

8 Závěr

Konzervatoř Plzeň zastává v regionu jihozápadních Čech dvě stěžejní funkce. Podstatnou úlohou je střední a vyšší odborné vzdělávání studentů, které v současné době probíhá ve formě denního, kombinovaného a dálkového studia. Vedení praktických i teoretických předmětů poskytuje vysoce kvalifikovaný pedagogický sbor, z něhož velká část vyučujících je interpretačně či vědecky činná. Škola svým studentům zprostředkovává také mistrovské kurzy, kterých se zdarma může účastnit široká hudební veřejnost. Druhou důležitou rolí školy je pořádání kulturních akcí přímo na půdě školy – v Domě hudby a zprostředkování kontaktů pro regionální i mimooblastní koncertní aktivity svých vlastních studentů.

Cílem práce bylo zjištění souvislostí, jaký význam má plzeňská konzervatoř pro region jihozápadních Čech. Zmiňovaná instituce má velký význam nejen pro Plzeňský kraj. Poskytuje uplatnění absolventům českých i zahraničních vysokých hudebních škol a v neposlední řadě renomovaným hudebníkům, kteří aktivně působí jako sólisté nebo členové komorních i orchestrálních těles. Jejich studenti, kteří z velké části přicházejí z regionu jihozápadních Čech, reprezentují školu na nejrůznějších kulturních akcích a soutěžních klání v Plzni, plzeňském regionu, Čechách a zahraničí. Škola disponuje velkým množstvím kontaktů, díky kterým se daří navazovat spolupráce s nejrůznějšími místními i geograficky vzdálenějšími partnery.

K nejvýznamnějším partnerům, které během zkoumaných šesti let navazovali a udržovali s plzeňskou konzervatoří komunikační vazby, patřili plzeňský Rotary klub, Plzeňská filharmonie, Divadlo J. K. Tyla, umělecká agentura Esprit, Nadace 700 let města Plzně, Katedra hudební kultury Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni, základní umělecké školy – především B. Smetany, T. Brzkové, Chválenická a Sokolovská, teplická, pražská, pardubická, ostravská a budějovická konzervatoř a zahraniční instituce v Limoges, Northampton, Takasaki, Regensburgu či Římě.

Plzeňská konzervatoř je významnou regionální institucí, která je na základě spolupráce s regionálními, okolními českými a zahraničními institucemi také reprezentována na celorepublikové a mezinárodní úrovni.

Resumé

The Conservatory of Plzeň assumes two crucial tasks in the region of Western Bohemia.

First, it provides secondary education and vocational training, which can be attended on the premises or by distance. The faculty is highly skilled both in theory and in practice, forming part of chamber music ensembles. Furthermore, this institution offers a range of interpretation classes, intended not only for students but also for external music lovers.

Second, the Conservatory of Plzeň is an institution of cultural activities. That means it organizes concerts of its own students as well as of known musicians of the region. Thanks to its large network of regional, national and international contacts, the Conservatory of Plzeň can host a myriad of cultural events.

The aim of this thesis consists of relating the activities of the Conservatory of Plzeň to its influence on the region. The approach covers successful competitions of students of the Conservatory of Plzeň, job opportunities of the students and alumni in the region of Western Bohemia as well as an analysis of cultural events and concerts of the Conservatory of Plzeň in the region.

The thesis reveals that the influence of the Conservatory of Plzeň on the region is indeed enormous. Furthermore, it becomes clear that the institution is not known in the region alone but in the whole Czech Republic and across borders.

9 Seznam použité literatury a elektronických zdrojů

LITERATURA

BREJCHA, Miroslav. VAIZ, Zdeněk. *Konzervatoř Plzeň: 50 let založení konzervatoře: almanach 1961 – 2011*. Plzeň: Konzervatoř Plzeň, 2011.

FUKAČ, Jiří – VÁLKA, Josef: *Hudební regionalismus*, in: Slovník české hudební kultury, Supraphon Praha 1997, str. 329-330.

FUKAČ, Jiří: *Hudba a člověk v prostoru. K základním otázkám hudební regionalistiky*, in: OM 2/1970, č. 5-6, str. 129-135.

FUKAČ, Jiří: *Severní Čechy jako problém hudební regionalistiky*, in: PEČMAN, Josef (ed.): Muzikologické dialogy 1978. Hudebně-vědné symposium na státním zámku Zákupy, Brno 1980.

HEJTMÁNKOVÁ, Blanka: *Konzervatoř Plzeň 40 let*, Konzervatoř Plzeň, Plzeň 2001.

RACEK, Jan: *Česká hudba a regionalismus*, in: Sborník prací FF Brněnské university 1970, H 5, Brno 1970, str. 2-20.

VOREL, Petr: *Základy historické regionalistiky*, Univerzita Pardubice, Pardubice 2005, ISBN 80-7194-717-2.

ELEKTRONICKÉ ZDROJE

Český rozhlas [citováno 2014-03-15]. URL:

<http://www.rozhlas.cz/plzen/zpravodajstvi/_zprava/laureaty-letosniho-plzenskeho-orfea-jsou-skladatel-pavel-samiec-a-pevkyne-adela-lucanska--1017805>.

Divadlo J. K. Tyla Plzeň [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.djkt-plzen.cz/cz/>>.

DVOŘÁK, Petr. *Mezinárodní hudební akademie dosáhla na rekord*. [online]. C 2010, [citováno 2014-03-15]. Dostupné z:

<http://plzensky.denik.cz/kultura_region/mezinarodni-hudebni-akademie-dosahla-na-rekord.html>.

Haydnovy hudební slavnosti [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.haydn-festival.eu/cz/2013/program-festivalu/>>.

Jan Šimandl [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://jansimandl.com/cs/bio>>.

Karlovarský symfonický orchestr [citováno 2014-03-15]. URL: <http://kso.kso.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=167%3Aawagne-rovni-k-narozeninam&lang=de>.

Konzervatoř Plzeň [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.konzervatorplzen.cz/archiv-koncertu.php>>.

Konzervatoř Plzeň [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.konzervatorplzen.cz/jan-jakub-ryba-v-rime.php>>.

Marek Pavelec [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.marekpavelec.com/biography>>.

MěKS Tišnov [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.mekstisnov.cz/kruh-pratel-hudby/akce/petr-vacek-akordeon>>.

Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž v Plzni [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.regionplzen.cz/zpravodajstvi/?mezinarodni-smetanovska-klavirni-soutez-v-plzni>>.

Nadace 700 let města Plzně [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.nadace700.cz/plzensky-orfeus.htm>>.

Plzeňská filharmonie [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.plzenskafilharmonie.cz/>>.

Svět podle Jakuba [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.svetpodlejakuba.cz/>>.

ZUŠ *B. Smetany Plzeň* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zusbsmetany.cz/>>.

ZUŠ *Domažlice* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://zus-domazlice.cz/>>.

ZUŠ *Nýrsko* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.sumavanet.cz/zusnyrsko/>>.

Taneční orchestr Miroslava Novotného [citováno 2014-03-15]. URL:
<<http://www.tonovotny.cz/>>.

ZUŠ *Sokolovská Plzeň* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zussok.cz/>>.

ZUŠ *Elementária Plzeň* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zus-elementaria.cz/>>.

ZUŠ *Holýšov* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zusholysov.cz/>>.

ZUŠ *Horšovský Týn* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zushtyn.cz/>>.

ZUŠ *Chválenická Plzeň* [citováno 2014-03-15]. URL:
<<http://www.zuschvalenickaplzen.cz/>>.

ZUŠ *J. S. Bacha Dobřany* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zus-dobransy.cz/>>.

ZUŠ *Nýřany* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zusnyrany.cz/>>.

ZUŠ *Plasy* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zusplasy.cz/>>.

ZUŠ *T. Brzkové Plzeň* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zusplzen.cz/o-nas>>.

ZUŠ *Přeštice* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zusprestice.cz/>>.

ZUŠ *Rokycany* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zusrokycany.cz/>>.

ZUŠ *Starý Plzenec* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zusstaryplzenec.cz/>>.

ZUŠ *Stod* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zusstod.cz/>>.

ZUŠ *Třemošná* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zustremosna.cz/>>.

ZUŠ *V. Vačkáře Zbiroh* [citováno 2014-03-15]. URL: <<http://www.zuszbiroh.cz/>>.

ZUŠ *Jaroslava Kličky Klatovy* [citováno 2014-03-15]. URL:
<<http://www.zusklatovy.cz/>>.

OSOBNÍ ARCHIV:

BREJCHA, Miroslav: *Výroční zpráva Konzervatoře Plzeň – školní rok 2006 – 2007*

BREJCHA, Miroslav: *Výroční zpráva Konzervatoře Plzeň – školní rok 2007 - 2008*

BREJCHA, Miroslav: *Výroční zpráva Konzervatoře Plzeň – školní rok 2008 - 2009*

BREJCHA, Miroslav: *Výroční zpráva Konzervatoře Plzeň – školní rok 2009 - 2010*

BREJCHA, Miroslav: *Výroční zpráva Konzervatoře Plzeň – školní rok 2010 - 2011*

BREJCHA, Miroslav: *Výroční zpráva Konzervatoře Plzeň – školní rok 2011 - 2012*

KOLEKTIV PEDAGOGŮ: *Zprávy z pedagogických porad jednotlivých oddělení plzeňské konzervatoře 2006 - 2012*

Seznam obrázků

Obrázek 1. Regionální původ studentů	41
Obrázek 2. Ocenění z českých soutěží	52
Obrázek 3. Pracovní uplatnění studentů PK v Plzni	70
Obrázek 4. Pracovní uplatnění studentů PK v Plzeňském kraji.....	71
Obrázek 5. Pracovní uplatnění absolventů PK v Plzni	74
Obrázek 6. Pracovní uplatnění absolventů PK v Plzeňském kraji.....	75
Obrázek 7 Studenti PK na vysokých školách s hudebním a pedagogickým zaměřením	76

Seznam tabulek

Tabulka 1. Regionální původ studentů.....	39
Tabulka 2. Vícekrát ocenění studenti	58

Seznam grafů

Graf 1. Podíl získaných ocenění v jednotlivých lokalitách.....	54
Graf 2. Podíl získaných ocenění z tuzemských a mezinárodních soutěží.....	55
Graf 3. Podíl jednotlivých ocenění.....	56
Graf 4. Podíl získaných cen v jednotlivých nástrojových třídách.....	57
Graf 5. Kvantita získaných ocenění	58
Graf 6. Pracovní uplatnění studentů PK na institucích Plzeňského kraje	72
Graf 7. Pracovní uplatnění absolventů PK v Plzeňském kraji	75

Přílohy

Příloha 1

Dotazník pro studenty plzeňské konzervatoře.

Následující dotazník obsahuje získané údaje respondentů.

Prohlášení: Cílem dotazníku je zjištění regionálních vazeb a přesahů studentů plzeňské konzervatoře. Výzkum je dále zaměřen na individuální postoje studentů k plzeňské konzervatoři a budoucímu hudebnímu povolání.

Dotazník je určen pro všechny studenty denního, dálkového a kombinovaného studia ve školních letech 2006 – 2012. Výzkumný materiál slouží pouze k účelům diplomové práce studenta Martina Chocholouše na Katedře hudební kultury FPE ZČU v Plzni. Tímto se zavazují, že osobní informace a výpovědi jednotlivých studentů nebudou zveřejňovány či poskytovány ostatním respondentům.

Instrukce k dotazníku: V prvním oddílu otázek se vyplňují osobní údaje, v kolonce studium zakroužkujete, či zvýrazníte Váš typ studia. U ostatních otázek zakroužkujte libovolný počet odpovědí či doplňte odpověď vlastní.

Poznámka: U některých otázek je kvůli celkové přehlednosti užito slovo profesor pouze v mužském rodě. Toto označení se samozřejmě vztahuje k pánské i dámské populaci.

- Jméno:

Dotazník vyplnilo celkem 32 respondentů, kteří byli studenty plzeňské konzervatoře v letech 2006 – 2012.

- Obor/ nástroj:

Respondenti studovali jako hlavní obor zpěv, dirigování, hru na flétnu, zobcovou flétnu, klarinet, fagot, trubku, lesní roh, tubu, trombón, klavír, varhany, cembalo, akordeon a housle.

- Jméno profesora / profesorky, u kterého / které studujete:

Jednotliví respondenti byli studenty tříd pedagogů Kluge, Štrunce, Bezděka,

Suchoně, Ryškové, Ostrého, Brané, Pavliše, Křiváčka, Plase, Horejšího, Koláře, Čížka, Mráze, Brejchy, Viktory, Černé, Tiché, Vlachové (ml.) a Beranové a Holotové.

- Rok počátku (ukončení) studia:

Jednotliví respondenti svá studia započali v letech 2006, 07, 08, 09, 10 a 11. Jeden dotazovaný studoval na konzervatoři v letech 2001 – 2007 a jedna dotazovaná v letech 2003 – 2009.

- Studium:

Ze třiceti dvou respondentů bylo třicet studentů denního studia, jedna studentka na dálkovém a jedna na kombinovaném studiu.

- Regionální původ (místo trvalého bydliště):

Regionální původ jednotlivých respondentů přibližuje následující tabulka, která byla sestavena na základě získaných údajů:

jméno	obor	Počátek (a konec) studia	Regionální původ	kraj
Anna Špelinová	flétna	2011	Plzeň	Plzeňský
Barbora Jindrová	zpěv	2011	Jirkov	Ústecký
David Štěch	trubka	2011	Rožmitál pod Třemšínem	Středočeský
Jan Fistr	trubka	2011	Vojtanov	Karlovarský
Tomáš Bursa	klarinet	2011	Plzeň	Plzeňský
Heidi Johanna Vacek	housle	2010 - 2012	České Budějovice	Jihočeský
Barbora Šubrová	flétna	2010	Liberec	Liberecký
Klára Burešová	zobcová flétna	2010	Tachov	Plzeňský
Vladimíra Říhová	flétna	2010	Žebrák	Středočeský
Pavlína Kovaříková	lesní roh	2010	Švihov	Plzeňský

Eli Kalčeva	klavír	2009	Plzeň	Plzeňský
Iveta Oppová	varhany	2009	Rokycany	Plzeňský
Tereza Živná	klavír	2009	Dolní Lukavice	Plzeňský
Irena Ošťádalová	zobcová flétna	2009	Olomouc	Olomoucký
Barbora Haasová	flétna	2009	Plzeň	Plzeňský
Jana Uhlířová	akordeon	2008	Telč	Vysočina
Marie Valentová	klarinet	2008	Plzeň	Plzeňský
David Kovář	klarinet, skladba	2008, 2011	Zdemyslice	Plzeňský
Martin Rejšek	trombón	2008 - 2013	Blatná	Jihočeský
Vít Morávek	housle	2007 - 2013	Sokolov	Karlovarský
Dominika Pilecká	zobcová flétna	2007 - 2013	Příbram	Středočeský
Petra Václavíková	zobcová flétna	2007 - 2012	Luhačovice	Zlínský
Anna Kuželková	lesní roh	2006 - 2012	Kynšperk nad Ohří	Karlovarský
Vít Müller	tuba	2006 - 2012	Čkyně	Jihočeský
Jakub Kydlíček	dirigování	2006 - 2012	Plzeň	Plzeňský
Jan Šimandl	klavír	2006 - 2011	Karlovy Vary	Karlovarský
Iva Procházková	klavír	2005 - 2011	Plzeň	Plzeňský
Marek Pavelec	housle	2005 - 2011	Karlovy Vary	Karlovarský
Petr Vacek	akordeon	2005 - 2011	Plzeň	Plzeňský
Šárka Řehořková	zobcová flétna	2008 - 2011	Štěnovice	Plzeňský
Michaela Bieglerová	zobcová flétna	2003 - 2009	Bruntál	Moravskoslezsk ý
Antonín Cír	klarinet	2001 - 2007	Tachov	Plzeňský

kraj	počet studentů
Plzeňský	15

Karlovarský	5
Středočeský	3
Jihočeský	3
Liberecký	1
Moravskoslezský	1
Olomoucký	1
Ústecký	1
Vysočina	1
Zlínský	1

1. Kde jste se hudebně vzdělával / vzdělávala před studiem na plzeňské konzervatoři?

- ZUŠ v místě bydliště – *odpovědělo dvacet dva dotazovaných*
- ZUŠ v jiném městě, kam jste dojížděli – *odpovědělo šest dotazovaných*
- soukromá výuka - *odpověděli tři dotazovaní*
- jiná konzervatoř: České Budějovice – *odpověděl jeden respondent*
- střední škola
- vysoká škola – *odpověděl jeden respondent*

*Konzervatoř Plzeň flétna (1994 – 2000) = studium Šárky
Řehořkové před studiem zobc. flétny (2008 – 2011)*

2. Jaké vzdělání měl Váš učitel na ZUŠ / soukromý učitel?

- středoškolské nehupební vzdělání
- absolvent Konzervatoře Plzeň – *odpovědělo devět dotazovaných*
- absolvent jiné konzervatoře:
 - Praha - *odpověděli tři dotazovaní*
 - Teplice – *odpověděli dva dotazovaní*
 - Kroměříž – *odpověděl jeden respondent*
 - Roudnice - *odpověděl jeden respondent*
 - Olomouc - *odpověděl jeden respondent*
 - České Budějovice - *odpověděl jeden respondent*
 - Bratislava - *odpověděl jeden respondent*
 - absolvent vysoké hudební školy AMU Praha – *odpovědělo pět respondentů*

- Akademie v Kievě - *odpověděl jeden respondent*
- Vysoká hudební škola ve finském Bergenu - *odpověděl jeden respondent*
- Vysoká hudební škola v Bratislavě - *odpověděl jeden respondent*

- jiná odpověď: *„Můj učitel Jan Kvapil studoval hru na zobcovou flétnu na Royal Academy of Music v Londýně u P. Holtslaga a na konzervatoři v rakouském Linci u C. van Heerden, svá studia završil získáním pedagogického diplomu Licenciate of the Royal Schools of Music (Londýn, 2001). V roce 2011 dokončil doktorské studium na Univerzitě Palackého v Olomouci a získal akademický titul Ph.D.“*
„V průběhu mé výuky započala má učitelka studium Provozovací praxe staré hudby na Filosofické fakultě v Brně.“

3. Jaký byl Váš důvod pro studium plzeňské konzervatoře?

- obecný zájem o hudbu – *odpovědělo dvacet dva dotazovaných*
- instrumentální činnost/ zpěv od ranného věku – *odpovědělo dvanáct dotazovaných*
- podpora v rodině - *odpovědělo devět dotazovaných*
- pokračování v rodinné tradici = většina rodinných příslušníků je absolventy plzeňské konzervatoře
- motivace učitele na ZUŠ – *odpovědělo osm dotazovaných*
- motivace soukromého učitele - *odpověděl jeden respondent*
- motivace profesora na hudebních kurzech, který Vám studium na plzeňské konzervatoři doporučil
- dobré jméno plzeňské konzervatoře - *odpověděl jeden respondent*
- vyhlášený profesor, u kterého jste chtěl / chtěla studovat – *odpověděli čtyři dotazovaní*
- neúspěch přijímacího řízení na jinou školu / konzervatoř – *odpověděli dva dotazovaní*
- jiný důvod: podmínka pro práci - *odpověděl jeden respondent*
náhoda - odpověděl jeden respondent

4. Získal / získala jste díky plzeňské konzervatoři nějakou pracovní nabídku?

- ANO
 - výpomoc v orchestru – *odpovědělo osm studentů*
 - výpomoc ve filharmonii – *odpověděli tři studenti*
 - trvalé pracovní místo v orchestru – *odpověděli dva studenti*
 - příležitostné hraní v rockové kapele – *odpovědělo šest studentů*
 - příležitostné hraní v bigbandu – *odpověděli čtyři studenti*
 - příležitostné hraní v komorním souboru – *odpovědělo devět studentů*
 - jiná nabídka:
 - učitel na ZUŠ – *odpovědělo šest studentů*
 - korepetitor sboru Carmina - *odpověděl jeden respondent*
 - záskok v ZUŠ - *odpověděl jeden respondent*
 - učitel hudební výchovy na ZŠ - *odpověděl jeden respondent*
 - soukromý učitel - *odpověděl jeden respondent*
 - venčení profesorky psa - *odpověděl jeden respondent*
- NE – *odpovědělo pět dotazovaných*

5. Týkala se tato pracovní nabídka plzeňského regionu?

- ANO – místo:
 - Tachov – *odpověděli dva respondenti*
 - Plzeň – *odpovědělo dvanáct dotazovaných*
 - Přeštice – *odpověděl jeden respondent*
 - Domažlice - *odpověděl jeden respondent*
 - Kdyně - *odpověděl jeden respondent*
 - Nebílovy - *odpověděl jeden respondent*
 - Plasy - *odpověděl jeden respondent*
 - Klatovy – *odpověděli dva dotazovaní*
 - Manětín - *odpověděl jeden respondent*
 - Mariánské Lázně - *odpověděl jeden respondent*
- NE – místo:
 - Karlovy Vary - *odpověděl jeden respondent*
 - Sokolov - *odpověděl jeden respondent*
 - Praha – *odpověděli tři dotazovaní*
 - Olomouc - *odpověděl jeden respondent*

- Mariánské lázně - *odpověděl jeden respondent*

6. Získali jste díky studiu na plzeňské konzervatoři nějaký zajímavý kontakt na tuzemského či zahraničního profesora, u kterého jste navštívil / navštívila hudební kurzy, či jste se rozhodl / rozhodla studovat na hudební vysoké škole?

➤ ANO – jméno profesora:

- Christina Mrázková-Kluge
 - Phillippe Bernold
 - Jostein Gundersen – odpověděli tři respondenti
 - Alan Davis
 - Peter Holtslag – odpověděli tři respondenti
 - Carin van Heerden
 - Kristýna Pavelková
 - František Malotín
 - Jan Ostrý
 - Václav Kunt
 - Ivan Klánský
 - Alena Vlasáková
 - Jan Jiraský
 - Christoph Bossert
 - Ludmila Peterková
 - André Cazalet
 - Radek Baborák
 - Karel Malimánek
 - Paul Halwax
 - Joshua M. Epstein
 - Györgyi Zsivóczy-Farkas
 - Phillippe Bernold
 - Ida Haendel
- NE – odpovědělo dvanáct dotazovaných

7. Jakou vzdělávací roli u Vás zaujímá plzeňská konzervatoř?

- základ hudebního vzdělání – *odpovědělo čtrnáct dotazovaných*

- odrazový můstek pro studium na vysoké škole – *odpovědělo dvanáct dotazovaných*
- vrchol hudebního vzdělání – *odpověděli čtyři dotazovaní*
- jiná role:
 - doplnění informací – *odpověděl jeden respondent*
 - získání titulu - *odpověděl jeden respondent*
 - dopňkové vzdělání - *odpověděl jeden respondent*
 - studium pro radost - *odpověděl jeden respondent*
 - rozšíření obzorů a schopností, které se dají uplatnit při výuce v ZUŠ - *odpověděl jeden respondent*
 - doplňkové vzdělání k VŠ - *odpověděl jeden respondent*

8. Po studiu na plzeňské konzervatoři chci:

- pedagogicky působit v plzeňském regionu – kde?
 - Plzeň – *odpovědělo osm respondentů*
 - Klatovy - *odpověděl jeden respondent*
 - jakákoli ZUŠ v jihozápadním regionu - *odpověděl jeden respondent*
 - hudebník na volné noze, už pracuji v jiném oboru
- pedagogicky působit v jiném regionu – kde?
 - Středočeský kraj - *odpověděl jeden respondent*
 - Telč - *odpověděl jeden respondent*
 - Praha - *odpověděl jeden respondent*
 - České Budějovice - *odpověděl jeden respondent*
- studovat na hudební vysoké škole v Čechách - *odpověděl jeden respondent*
- studovat na hudební vysoké škole v zahraničí - *odpověděl jeden respondent*
- být hráčem některého orchestru v plzeňském regionu – kde?
 - Plzeň DJKT – *odpověděli dva dotazovaní*
 - Plzeňská filharmonie - *odpověděl jeden respondent*
- být hráčem některého orchestru v jiném regionu – kde?
 - Praha – *odpověděli čtyři dotazovaní*
 - zahraničí – *odpověděli tři dotazovaní*
- pracovat v jiném oboru v plzeňském regionu – v jakém a kde?
- pracovat v jiném oboru v jiném regionu – v jakém a kde? „cestovní ruch –

Olomouc“ - odpověděl jeden respondent

- studovat - *„Studuji Estetiku na FF UK v Praze, posléze bych se k hudbě ráda vrátila, ale netoužím po pedagogické kariéře.“ - odpověděl jeden respondent*

9. Po studiu na plzeňské konzervatoři budu raději vykonávat jakékoli jiné povolání než hudební:

- ANO – Důvody:
 - během studia na plzeňské konzervatoři jsem ztratil zájem o hudbu
 - finanční neatraktivita pracovních míst v hudební branži - *odpověděli dva dotazovaní*
 - málo pracovních míst na ZUŠ, v orchestrech a na jiných hudebních pozicích v plzeňském regionu
 - málo pracovních míst na ZUŠ, v orchestrech a na jiných hudebních pozicích na celém území ČR – *odpověděli dva dotazovaní*
- NE - *odpovědělo dvacet osm dotazovaných*
- MOŽNÁ ANO – *„Jestli bude má finanční situace kritická, jsem schopen a ochoten pracovat mimo hudbu.“ - odpověděl jeden respondent*

Příloha 2

Dotazník pro pedagogy plzeňské konzervatoře

Následující otázky slouží pro účely diplomové práce Martina Chocholouše. Veškeré získané odpovědi zůstanou v anonymitě. Jednotlivé otázky mají za úkol rozluštit regionální vazby a přesahy plzeňské konzervatoře a jejích studentů v letech 2006 – 2012. Sekundárním cílem je získat další potřebné souvislosti týkající se přístupu studentů ke studiu a srovnání s ostatními konzervatořemi a hudebními gymnázii v ČR.

V následujícím dotazníku naleznete celkem deset otázek, u kterých můžete zaškrtnout žádnou, jednu odpověď, více odpovědí nebo napsat vlastní odpověď.

1) Jaká je Vaše pracovní náplň na plzeňské konzervatoři?

- profesor hlavního oboru – *dva pedagogové*
- profesor obligátního klavíru, či jiného obligátního nástroje - *jeden pedagog*
- profesor kolektivních předmětů - *dva pedagogové*
- profesor komorní hry, orchestrální hry, improvizace, partů, didaktiky nástroje či jiných předmětů - *dva pedagogové*

2) Máte kromě pracovního úvazku na plzeňské Konzervatoři ještě další povolání?

- ne
- ano – vyučuji na jiné konzervatoři (uved'te město) Praha – *dva pedagogové*
- ano – vyučuji na ZUŠ v Plzni – *tři pedagogové*
- ano – vyučuji na ZUŠ v plzeňském regionu (uved'te město)
- ano – vyučuji na ZUŠ v jiném regionu (uved'te město)
- ano – vyučuji soukromě (uved'te město)
- ano – vyučuji na vysoké škole – *jeden pedagog*
- ano – hraji v orchestru – *jeden pedagog*
- ano – hraji v komorním hudebním tělese – *tři pedagogové*
- ano – mám sólové koncerty - *tři pedagogové*
- ano – vykonávám ještě mimo hudební povolání – *jeden pedagog*

3) Co Vás vedlo k tomu, že jste se stal/a pedagogem na plzeňské konzervatoři?

„Pracovní nabídka ředitele konzervatoře.“

„Příležitost na doplnění úvazku z jiných pracovišť.“

„Dosažená kvalifikace.“

„Asi osud. Každopádně jsem vždycky chtěl učit hudbu a učit na konzervatoři byl takový můj sen.“

„Byla jsem přemluvena ředitelem školy.“

4) Jste absolventem plzeňské konzervatoře?

- Ano – čtyři pedagogové
- Ne – jeden pedagog

5) Pokud porovnáte Vaše studium na plzeňské konzervatoři se studiem dnešních studentů, změnil se nějakým zásadním způsobem přístup ke studiu?

„Vzhledem k celkové nižší úrovni přijímaných studentů (studentů se hlásí stále méně) a výraznému poklesu studentů přicházejících ze ZŠ je znát i změna přístupu ke studiu. Z výběrové školy se postupně stává útočiště žáků, kteří se na jinou střední školu nemohou dostat. ...“

„V některých nástrojích (např. smyčcových) je naprostý nedostatek schopných studentů.“

„Ano, my jsme se tu a tam i zajímali o hudbu. Neříkám, že jsme víc cvičili, ale poslouchali jsme nahrávky atd. V současnosti mi bohužel u většiny studentů chybí zájem o obor. Velké množství studentů je na plzeňské konzervatoři z nouze.“

„Ano, mám pocit, že jsme si studia na konzervatoři více vážili a byli jsme v mnoha případech zodpovědnější.“

„Není to o celkovém pojetí studia, jako spíše o lidech. Záleží na tom, jací studenti se zrovna na škole sejdou. Někteří mají stejný přístup, jako jsme mívali. Jiní studenti naopak školu moc neřeší, ale jim podobní byli i za naší éry.“

„Obecně se přístup všech studentů změnil se změnou společnosti.“

6) Jakou úroveň má podle Vás plzeňská konzervatoř s porovnáním s jinými českými konzervatořemi a středními hudebními školami?

„U hlavního oboru záleží na kvalitách profesora hlavního oboru.“

„V teoretických předmětech – průměrná škola, v porovnání s Prahou-

podprůměrná.“

„Vyjma oborů zobcová flétna, skladba, částečně příčná flétna je úroveň rozhodně podprůměrná.“

„Velmi dobrou.“

„Podle mě si konzervatoř nevede špatně. Je to ale dáno i tím jaká oddělení srovnáváme. Máme zde oddělení, která neustále vozí ocenění z národních mezinárodních soutěží. Máme zde ale i oddělení, která nejsou konkurenceschopná.“

„Myslím, že dobrou – plno studentů se dostává na AMU, JAMU, zahraniční prestižní školy a má výborné umístění na mezinárodních soutěžích...“

7) Jací žáci převládají ve vaší třídě?

- žáci z Plzně a okolí – *tři pedagogové*
- žáci z okolních regionů – *dva pedagogové*
- žáci z jiných zemí

8) Máte nebo jste měli ve své třídě studenty, kteří k Vám přestoupili z jiné konzervatoře či jiné hudební školy?

- *NE – tři pedagogové*
- *ANO – co bývá podle Vás nejčastější příčinou přestupu žáků na plzeňskou konzervatoř?*
 - *„Profesor hlavního oboru.“*
 - *„Obecně je nejčastější příčinou přestupu na všech školách to, že student neuspěl na škole předcházející nebo odchází za profesorem hlavního oboru.“*

9) Co podle Vás bývá nejčastější příčinou odchodů studentů plzeňské konzervatoře na jiné hudební školy, ukončení hudebního studia či přeorientování se na jiný obor?

„Špatné budoucí uplatnění v oboru, špatné finanční vyhlídky, lepší zázemí jiné školy včetně profesora hlavního boru.“

„Přestupy – většinou touha po kvalitnějším prostředí, kde by student mohl rozvíjet talent.“

„Ukončení – přehodnocení svých priorit.“

„Přeorientování se na jiný obor – buď přehodnocení priorit, nebo pozdní uvědomění si vlastní hudební neschopnosti.“

„Nezvládnutí studia, neshoda s profesorem, odchod profesora.“

„Někteří studenti odchází za jinými profesory. Někteří studenti končí svá studia z důvodů studijních a pracovních (je to časté u vyšších ročníků a dálkových studentů).“

„Obecně je nejčastější příčinou přestupu na všech školách to, že student neuspěl na škole předcházející nebo odchází za profesorem hlavního oboru.“

10) Jak se podle Vás nejčastěji uplatňují absolventi plzeňské konzervatoře?

- učitelé na ZUŠ v místě bydliště – *tři pedagogové*
- učitelé na ZUŠ v Plzni a okolí - *tři pedagogové*
- hráči orchestru - *čtyři pedagogové*
- hráči v komorních hudebních tělesech
- studenti vysokých hudebních škol v Čechách - s nadějí na sólovou hudební kariéru – *jeden pedagog*
- studenti vysokých hudebních škol v zahraničí – s nadějí na sólovou hudební kariéru
- studenti pedagogických fakult s cílem vyučovat – *jeden pedagog*
- studenti pedagogických fakult s cílem oddálení pracovní činnosti – *dva pedagogové*

Tabulka A

Účast studentů v tuzemských a mezinárodních soutěžích - září 2006 – červen 2012

Datum konání	Název soutěže	Místo konání	Jméno soutěžícího	Nástroj	Kategorie	Umístění
září 2006	Mezinárodní akordeonová soutěž	Reinach - Švýcarsko	Renáta Benetková	akordeon	Do 19. let	3. cena
říjen 2006	Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů	Praha	Jan Karásek	zpěv	II. C	1. cena cena za interpretaci písně B. Martinů
říjen 2006	Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů	Praha	Kamila Burdová	zpěv	1. A	3. cena
říjen 2006	Klavírní Soutěž Pro Bohemia	Ostrava	Jan Šimandl	klavír	Neuvedeno (1. roč.)	1. cena
říjen 2006	Klavírní soutěž Pro Bohemia	Ostrava	Adéla Hasmanová	klavír	Neuvedeno (3. roč.)	2. cena
říjen 2006	13. ročník interpretační soutěže Karla Ditterse z Dittersdorfu	Vidnava	HG Trio: Lucie Chmelařová Anna Švejdová Michaela Řeřichová	dechové nástroje (flétna, flétna, klavír)	neuvedeno	2. cena

listopad 2006	Michigan solo competition	USA	Barbora Kolářová	housle	neuvedeno	Absolutní vítěz
listopad 2006	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Ostrava	Lucie Chmelařov á	flétna	2. kategorie	2. cena
listopad 2006	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Ostrava	Veronika Klířová	flétna	2. kategorie	Čestné uznání
listopad 2006	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Ostrava	Kryštof Křemenák	klarinet	2. kategorie	2. cena
listopad 2006	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Ostrava	Michal Mikulenka	lesní roh	2. kategorie	2. cena
listopad 2006	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Ostrava	Tereza Vaňková	lesní roh	3. kategorie	3. cena
listopad 2006	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Ostrava	Martin Šašek	trombón	3. kategorie	3. cena
listopad 2006	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Ostrava	Jakub Šimáček	trombón	2. kategorie	Čestné uznání
6. - 7. ledna 2007	Pražská zimní pohádka	Praha	Lucie Zvoníková	zpěv	Neuvedeno (5. roč.)	Diplom laureáta
březen 2007	Mezinárodní klavírní soutěž	San Sebastiano - Španělsko	Adéla Hasmanová	klavír	Neuvedeno (5. roč.)	3. cena

březen 2007	Duškova soutěž	Praha	Jana Švecová	zpěv	Neuvedeno (6. roč.)	2. cena
říjen 2007	Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů	Praha	Zuzana Seibertová	zpěv	1.C	2. cena
říjen 2007	Mezinárodní akordeonová soutěž	Castelfidar - Itálie	Petr Vacek	akordeon	Neuvedeno (3. roč.)	7. cena
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Jan Šimandl	klavír	1. kategorie	1. cena
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Aleš Vítek	klavír	3. kategorie	3. cena
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Zuzana Bouřilová	klavír	3. kategorie	Čestné uznání I. stupně
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Adéla Hasmanová	klavír	2. kategorie	Čestné uznání
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Michala Svobodová	klavír	2. kategorie	Čestné uznání
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Jan Pešek	klavír	3. kategorie	Čestné uznání
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Ondřej Římek	akordeon	3. kategorie	1. cena

listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Petr Vacek	akordeon	2. kategorie	1. cena
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Jiří Jílek	akordeon	1. kategorie	2. cena
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Tereza Morozová	zpěv	2. kategorie	1. cena
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Jiří Bína	zpěv	2. kategorie	Čestné uznání
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Jan Karásek	zpěv	3. kategorie	3. cena
listopad 2007	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Pardubice	Dagmar Kopecká	zpěv	3. kategorie	3. cena
listopad 2007	Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka	Karlovy Vary	Dagmar Kopecká	zpěv	Neuvedeno (6. roč.)	Čestné uznání, cena Českého rozhlasu, cena zahraničních o porotce
březen 2008	Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž – 28. roč.	Plzeň	Jiří pešek	klavír	2. kategorie	3. cena

březen 2008	Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž – 28. ročník	Plzeň	Tadeáš Forberger	klavír	1. kategorie	Čestné uznání
říjen 2008	Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů	Praha	Klára Drožová	zpěv	1.C	Finalistka soutěže
říjen 2008	Pražský pěvec	Praha	Kamila Vošahlíko- vá	zpěv	Neuvedeno (2. roč.)	2. cena
listopad 2008	Čtyři ruce na klávesách	Karlovy Vary	Tadeáš Forberger, Jan Šimandl	klavír	neuvedeno	1. cena v celostátním i mezinárodn ím kole
listopad 2008	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Teplice	Hanz Broiprav	housle	1. kategorie	2. cena
listopad 2008	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Teplice	Marek Pavelec	housle	2. kategorie	2. cena
březen 2009	Mezinárodní akordeonová soutěž	Klingenthal	Jan Marhoul	akordeon	3. kategorie	5. cena
březen 2009	Mezinárodní akordeonová soutěž	Klingenthal	Kristýna Šírková	akordeon	3. kategorie	6. cena

květen 2009	Mezinárodní soutěž Pražského jara	Praha	Veronika Klírová	flétna	Neuvedeno (6. roč.)	Kvalifikace do soutěže
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Hiacumi Mizutani	hoboj	2. kategorie	2. cena
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Marie Benetková	flétna	2. kategorie	3. cena
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Kristýna Kondryso- vá	flétna	2. kategorie	3. cena
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Jan Douda	klarinet	1. kategorie	3. cena
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Jiří Tolar	klarinet	2. kategorie	3. cena
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Simona Brogelová	lesní roh	2. kategorie	3. cena
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří	Ostrava	Václav Král	tuba	1. kategorie	3. cena

	ČR					
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Vít Müller	tuba	2. kategorie	3. cena
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Petr Erlebach	lesní roh	3. kategorie	Čestné uznání
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Martin Rejšek	trombón	2. kategorie	Čestné uznání
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	Jakub Šimáček	trombón	3. kategorie	Čestné uznání
říjen 2009	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Ostrava	František Vojtek	trombón	2. kategorie	Čestné uznání
duben 2010	Cena Nadace 700 let města Plzně - Orfeus	Plzeň	Jan Šimandl	klavír	-	Cena Nadace 700 let města Plzně - Orfeus
duben 2010	Cena Nadace 700 let města Plzně - Orfeus	Plzeň	Marek Pavelec	housle	-	Cena Nadace 700 let města Plzně - Orfeus

duben 2010	Cena Nadace 700 let města Plzně - Orfeus	Plzeň	Pavel Samiec	skladba	-	Cena Nadace 700 let města Plzně - Orfeus
2009	Mezinárodní akordeonová soutěž	Reinach	Petr Vacek	akordeon	neuveveno	Stříbrné pásmo
2009	Mezinárodní akordeonová soutěž	Reinach	Jiří Jílek	akordeon	neuveveno	Stříbrné pásmo
2009	Mezinárodní akordeonová soutěž	Reinach	Jan Kubeš	akordeon	neuveveno	Stříbrné pásmo
2009	Mezinárodní kytarová soutěž	Kutná Hora	Patrik Krušina	kytara	neuveveno	Čestné uznání
říjen 2009	Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů	Praha	Eliška Mourečko- vá	zpěv	neuveveno	Čestné uznání
říjen 2009	Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů	Praha	Kamila Burdová	zpěv	neuveveno	Čestné uznání a cena B. Blachuta
březen 2010	Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž	Plzeň	Tadeáš Forberger	klavír	2. kategorie	Čestné uznání
květen 2010	Mezinárodní hudební	Praha	Marek Pavelec	housle	neuveveno	Kvalifikace v soutěži

	soutěž Pražské jaro					
25. - 27. červen 2010	Festival sborového umění	Jihlava	Marin Červenka	-	-	Ocenění za kompozici
říjen 2010	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Pardubice	Tadeáš Forberger	klavír	2. kategorie	Čestné uznání
říjen 2010	Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR	Pardubice	Petr Vacek	akordeon	3. kategorie	3. cena
říjen 2010	Celostátní soutěž Bohuslava Martinů	Praha	Kamila Burdová	zpěv	-	2. cena, cena za interpretaci soudobé skladby
říjen 2010	Skladatelská soutěž Generace	Praha	Tomáš Karpíšek	skladba	-	3. cena za flétnovou sonátu
zasedání poroty: 12. a 13. února 2011	45. ročník rozhlasové soutěže Concertino Praga	Praha	Barbora Haasová	flétna	-	2. cena v národním kole, čestné uznání v mezinárod- ním kole
listopad 2011	35. Soutěžní přehlídka konzervatoří	Praha	Anežka Ferencová	viola	1. kategorie	2. cena

	a hudebních gymnázií ČR ve hře na smyčcové nástroje					
listopad 2011	35. Soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií ČR ve hře na smyčcové nástroje	Praha	Marie Sedláčková	viola	1. kategorie	3. cena
listopad 2011	35. Soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií ČR ve hře na smyčcové nástroje	Praha	Tomáš Karpíšek	kontra-bas	2. kategorie	1. cena
říjen 2011	Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů	Praha	Jan Tejkal	zpěv	1.C	Čestné uznání, cena za interpretaci soudobé skladby
říjen 2011	Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů	Praha	Eliška Mourečková	zpěv	1.C	Čestné uznání, cena za interpretaci lidové

						písně
2011	Celostátní pěvecká soutěž	Olomouc	Mahulena Vodárková	zpěv		Čestné uznání
2011	Skladatelská soutěž festivalu Tribuna komorní písně	Plzeň	Pavel Samiec	skladba	1. kategorie	2. cena
2011	Mezinárodní skladatelská soutěž	Madrid - Španělsko	Pavel Samiec	skladba	-	2. cena
2012	Cena Nadace 700 let města Plzně za kompoziční činnost v roce 2011	Plzeň	Pavel Samiec	skladba	-	-
2012	Pěvecká soutěž Bohuslava Martinů	Polička	Klára Burešová	zpěv	neuvedeno	2. cena

Tabulka B

Získaná ocenění ve školních letech 2006 – 2012 v jednotlivých nástrojových oddělení

Hudební oddělení	Počet získaných ocenění	Podíl získaných ocenění v %
zpěv	26	29,9
klavír	13	14,9
akordeon	10	11,5
flétna	6	6,9
housle	5	5,7
pozoun	5	5,7
skladba	5	5,7
lesní roh	4	4,5
klarinet	3	3,5
komorní hra (čtyřruční, ansámblová)	3	3,5
viola	2	2,3
tuba	2	2,3
kontrabas	1	1,2
kytara	1	1,2
hoboj	1	1,2

Tabulka C

Seznam základních uměleckých škol a profesionálních hudebních orchestrů v plzeňském kraji

Seznam základních uměleckých škol v Plzni se zaměřením na hudební obory

1. ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň
2. ZUŠ Elementária s.r.o Plzeň
3. ZUŠ Chválenická 36 Plzeň
4. ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň
5. ZUŠ Sokolovská 54 Plzeň

Seznam základních uměleckých škol v Plzeňském kraji se zaměřením na hudební obory

1. ZUŠ Bezručice
2. ZUŠ Blovice
3. ZUŠ Domažlice
4. ZUŠ Františka Stupky Sušice
5. ZUŠ Holýšov
6. ZUŠ Horažďovice
7. ZUŠ Horšovský Týn
8. ZUŠ Chrást
9. ZUŠ Jaroslava Kličky Klatovy
10. ZUŠ Johanna Sebastiana Bacha Dobřany
11. ZUŠ Kašperské Hory
12. ZUŠ Kdyně
13. ZUŠ Kralovice
14. ZUŠ Nýrsko
15. ZUŠ Nýřany (pobočky: Nýřany, Město Touškov)
16. ZUŠ Planá
17. ZUŠ Plasy
18. ZUŠ Rokycany
19. ZUŠ Přeštice
20. ZUŠ Staňkov

21. ZUŠ Starý Plzenec (pobočky: Starý Plzenec, Spálené Poříčí, Nezvěstice)
22. ZUŠ Stod
23. ZUŠ Stříbro
24. ZUŠ Tachov
25. ZUŠ Třemošná
26. ZUŠ Václava Vačkáře Zbiroh

Seznam profesionálních orchestrů v plzeňském kraji

1. Orchester opery Divadla Josefa Kajetána Tyla Plzeň
2. Plzeňská filharmonie
3. Taneční orchestr Miroslava Novotného

Tabulka D

Pracovní uplatnění studentů plzeňské konzervatoře (2006 – 2012) v hudební branži v regionu jihozápadních Čech

jméno	obor	délka studia na plzeňské Konzervatoři	pracovní uplatnění v regionu jihozápadních Čech v hudební branži
Evelyn Aquirre - Araya	violoncello	2009 (počátek studia)	Plzeňská filharmonie
Stanislav Douša	klarinet	2008 (počátek studia)	Taneční orchestr Miroslava Novotného Plzeň
Martin Červenka	skladba	2006 - 2013	ZUŠ Nýrsko
Martin Chocholouš	zobcová flétna	2009 - 2013	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň
Eli Kalčeva	klavír	2009 (počátek studia)	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň ZUŠ Plasy
Josef Kanta	kytara	2006 - 2013	ZUŠ Holýšov
Jana Loudová	kytara	2006 - 2013	ZUŠ Starý Plzenec ZUŠ Starý Plzenec – pobočka Nezvěstice ZUŠ Třemošná
Michal Mikulénka	lesní roh	2003 – 2007 (maturant)	ZUŠ Nýrsko ZUŠ Nýrsko – Janovice nad Úhlavou
Oppová Iveta	varhany	2009 (počátek studia)	ZUŠ Chválenická ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň
Dominika Pilecká	zobcová flétna	2007 - 2013	ZUŠ Chválenická Plzeň
Martin Rejšek	trombón	2007 - 2013	Taneční orchestr Miroslava Novotného Plzeň
Petr Švantner	kytara	2007 - 2013	ZUŠ Stod
Marie Valentová	klarinet	2008 (počátek studia)	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň ZUŠ Chválenická Plzeň

			ZUŠ Přeštice
Adéla Visingerová	akordeon	2006- 2013	ZUŠ Elementária s.r.o. Plzeň ZUŠ Zbiroh
Barbora Zavadilová	klarinet	2008 (počátek studia)	ZUŠ Třemošná
Tereza Živná	klavír	2009 (počátek studia)	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň
	cembalo	2012 (počátek studia)	ZUŠ Chválenická Plzeň ZUŠ Přeštice

Tabulka E

Abecední seznam absolventů plzeňské konzervatoře 2006 – 2012
(2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)

jméno	obor	rok absolutoria
Martin Bělohoubek	kytara	2007
Renáta Benetková	akordeon	2008
Michaela Bieglerová	zobcová flétna	2009
Jiří Bílek	viola	2010
Jaromír Bína	zpěv	2011
Eva Bočková	klavír	2011
Zuzana Bouřilová	klavír	2009
Simona Brogelová	lesní roh	2012
Monika Bryšová	kytara	2007
Karel Buble	housle	2007
Kamila Burdová	zpěv	2012
Antonín Cír	klarinet	2007
Pavel Cuchal	kytara	2007
Jana Doláková	klavír	2007
Veronika Duchoňová (Hlavičková)	housle	2011
Stanislav Doule	pozoun	2012
Tereza Esterlová	housle	2007
Vojtěch Esterle	klavír	2008
Oskar Falta	violoncello	2012
Pavla Fišáková	zobcová flétna	2008

David Forman	violoncello	2007
Lucie Gžanová (Horníčková)	lesní roh	2012
Jana Hájková	klavír	2009
Adéla Hasmanová	klavír	2010
Petra Havlenová	zpěv	2010
Barbora Hejretová	zpěv	2012
Jana Hlaváčová	klavír	2007
Miroslav Hoisz	kontrabas	2008
Lucie Chmelařová	flétna	2008
Martin Chmelenský	lesní roh	2007
Marie Jedličková	zpěv	2012
Jindřich Jelínek	pozoun	2008
Jiří Jílek	akordeon	2010
Terezie Jírovcová	zpěv	2007
Lucie Karlová	flétna	2009
Nikola Kalinová	klavír	2008
Miroslava Kalousková	zpěv	2007
Daniela Kalvodová	viola	2009
Kateřina Klailová	housle	2011
Kristýna Kondrysová	flétna	2012
Jana Konopásková	flétna	2008
Dominika Kopecká	zpěv	2009
Jana Korbelová (Švecová)	zpěv	2010
Jana Koutná	flétna	2007
Kateřina Kratochvílová	housle	2009

Kryštof Křemenák	klarinet	2010
Jiří Kubeš	akordeon	2012
Adéla Kuntzmanová	Klavír, zpěv	2009, 2012
Nikol Kupčíková	klavír	2011
Anna Kuželková	lesní roh	2012
Jakub Kydlíček	zobcová flétna	2008
Simona Lebedová	zpěv	2010
Adriana Lesková	flétna	2009
Lukáš Marek	klavír	2011
Denisa Marešová (Beňová)	flétna	2011
Filip Masařík	pozoun	2008
Jan Matoušek	klarinet	2009
Iva Matoušková	flétna	2008
Kateřina Melicharová	violoncello	2007
Patrik Mestl	klavír	2011
Ondřej Michalec	trubka	2012
Vít Müller	tuba	2012
Barbora Novotná	zpěv	2007
Olga Novotná	zpěv	2011
Lenka Pachnerová	klavír	2007
Marie Pachnerová	housle	2012
Marek Pavelec	housle	2011
Johana Peková	housle	2011
Jiří Pešek	klavír	2008
Martina Pospíšilová	klavír	2011

Zuzana Princová	zpěv	2007
Iva Procházková	klavír	2011
Rudolf Přib	bicí nástroje	2010
Jan Rada	housle	2010
Stanislav Rada	housle	2008
Kristýna Radačovská	zpěv	2010
Jana Radilová	flétna	2009
Danuše Radějová	hoboj	2008
Julie Režná	klavír	2008
Karolína Ronovská	flétna	2007
Jana Rottenbornová	varhany	2009
Krysta Rytířová	flétna	2009
Šárka Řehořková	flétna	2011
Dana Řeřichová	klavír	2007
Michaela Řeřichová	klavír	2008
Barbora Říhová	klavír	2007
Ondřej Římek	akordeon	2008
Pavel Samiec	skladba	2012
Zuzana Seibertová	zpěv	2010
Petra Sekretová	flétna	2008
Markéta Slavíková	flétna	2012
Zuzana Sommerová	flétna	2010
Jiří Stach	akordeon, kontrabas	2007, 2008
Martina Stachová	housle	2011
Michaela Svobodová	klavír	2010

Martin Šašek	pozoun	2008
Jakub Šimáček	pozoun	2010
Jan Šimandl	klavír	2011
Miroslav Šimandl	zpěv	2011
Jiří Šitner	lesní roh	2009
Jan Šmat	trubka	2009
Aneta Šmidrkalová	zpěv	2009
Lenka Špringlová	flétna	2010
Jitka Šťastná	zpěv	2011
Anděla Štursová (Jedličková)	kytara	2007
Lukáš Švehla	bicí nástroje	2012
Marie Tipplová	klavír	2011
Jiří Tolar	klarinet	2012
Petr Vacek	akordeon	2011
Petra Václavíková	zobcová flétna	2012
Tereza Vaňková	lesní roh	2008
Barbora Veitová	klavír	2012
Hana Vithová	viola	2011
Aleš Vítek	klavír	2009
Olga Vlachová	flétna	2007
Iveta Volfová	klavír	2012
Lenka Voříšková	klavír	2010
Michaela Vyhnálková	viola	2011
Jan Zajíček	trubka	2008
Marie Zichová	akordeon	2008

Dana Zoubková	flétna	2011
Lucie Zvoníková	zpěv	2008
Jana Žilová	hoboj	2011
Barbora Živná	klavír	2008

Tabulka F

Pracovní uplatnění absolventů plzeňské konzervatoře (2006 – 2012) v hudebním odvětví v regionu jihozápadních Čech

jméno	obor	rok absolutoria	pracovní uplatnění v regionu jihozápadních Čech
Jaromír Bína	zpěv	2011	ZUŠ T. Brzkové Plzeň ZUŠ Domažlice Divadlo J. K. Tyla Plzeň – sbor opery
Zuzana Bouřilová	klavír	2009	ZUŠ Sokolovská Plzeň
Simona Brogelová	lesní roh	2012	orchestr opery Divadla J. K. Tyla Plzeň
Kamila Burdová	zpěv	2012	ZUŠ Chválenická Plzeň Divadlo J. K. Tyla Plzeň – sbor opery
Antonín Cír	klarinet	2007	ZUŠ Nýřany ZUŠ Sokolovská Plzeň orchestr opery Divadla J. K. Tyla Plzeň
Vojtěch Esterle	klavír	2008	ZUŠ Starý Plzenec
Miroslav Hoisz	kontrabas	2008	orchestr opery Divadla J. K. Tyla Plzeň
Lucie Karlová	flétna	2009	ZUŠ B. Smetany Plzeň
Kateřina Klailová	housle	2011	ZUŠ Klatovy ZUŠ Přeštice
Jana Koutná	flétna	2007	Plzeňská filharmonie
Kryštof Křemenák	klarinet	2010	ZUŠ J. S. Bacha Dobřany
Adéla Kuntzmanová	klavír zpěv	2009 2012	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň
Anna Kuželková	lesní roh	2012	ZUŠ Klatovy ZUŠ Horšovský Týn

Denisa Marešová (Beňová)	flétna	2011	ZUŠ Plasy
Ondřej Michalec	trubka	2012	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň orchestr opery Divadla J. K. Tyla Plzeň
Vít Müller	tuba	2012	ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň
Olga Novotná	zpěv	2011	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň
Lenka Pachnerová	klavír	2007	ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň ZUŠ Sokolovská Plzeň
Jiří Pešek	klavír	2008	ZUŠ Třemošná Divadlo J. K. Tyla Plzeň – sbor opery - korepetitor
Martina Pospíšilová	klavír	2011	ZUŠ Rokycany
Rudolf Přib	bicí nástroje	2010	orchestr opery Divadla J. K. Tyla Plzeň
Karolína Ronovská	flétna	2007	ZUŠ Třemošná
Šárka Řehořková	zobcová flétna	2011	ZUŠ Chválenická Plzeň
Ondřej Římek	akordeon	2008	ZUŠ Domažlice ZUŠ Nýřany ZUŠ Stod
Pavel Samiec	skladba	2012	ZUŠ Sokolovská Konzervatoř Plzeň
Jiří Stach	akordeon kontrabas	2007 2008	ZUŠ Chválenická Plzeň
Martina Stachová	housle	2011	ZUŠ Chválenická Plzeň
Michaela Svobodová	klavír	2010	ZUŠ Domažlice

Martin Šašek	pozoun	2008	ZUŠ T. Brzkové Plzeň
Jakub Šimáček	pozoun	2010	ZUŠ Horažďovice
Miroslav Šimandl	zpěv	2011	ZUŠ Stod
Jan Šmat	trubka	2009	ZUŠ Přeštice
Jitka Šťastná	zpěv	2011	ZUŠ Klatovy
Lukáš Švehla	bicí nástroje	2012	ZUŠ Třemošná ZUŠ Zbiroh
Marie Tipplová	klavír	2011	ZUŠ Domažlice
Jiří Tolar	klarinet	2012	ZUŠ B. Smetany Plzeň
Petr Vacek	akordeon	2011	ZUŠ J. S. Bacha Dobřany ZUŠ Třemošná
Tereza Vaňková	lesní roh	2008	orchestr opery Divadla J. K. Tyla Plzeň
Michaela Vyhnálková	viola	2011	ZUŠ Horažďovice orchestr opery Divadla J. K. Tyla Plzeň
Marie Zichová	akordeon	2008	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň
Dana Zoubková	flétna	2011	ZUŠ Nýřany
Lucie Zvoníková	zpěv	2008	Divadlo J. K. Tyla Plzeň – muzikál, opereta

Tabulka G

Regionalistický výzkum studentů, kteří během studia či po studiu na plzeňské konzervatoři studovali na vysokých hudebních a pedagogických školách v ČR

jméno	obor	rok absolutoria na konzervatoři	studium VŠ	pracovní uplatnění v plzeňském kraji
Marie Benetková	flétna	neabsolvovala (maturant 2011) (4. ročník konzervatoře souběžně se studiem na JAMU)	Janáčkova akademie múzických umění Brno	
Michaela Bieglerová	fagot	2011	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelsohn Bartholdy“ Leipzig	
Aneta Brogelová	flétna	2012	Akademie múzických umění Praha	
Simona Brogelová	lesní roh	2012	Akademie múzických umění Praha	
Monika Bryšová	kytara	2007 (souběžná studia	Pedagogická fakulta ZČU Plzeň	

		Konzervatoř Plzeň a ZČU)		
Zuzana Bouřilová	klavír	2009 (6. roč. studia Konzervatoře Plzeň souběžně se studiem na JAMU)	Janáčkova akademie múzických umění Brno	ZUŠ Sokolovská Plzeň
Pavel Cuchal	kytara	2007	Janáčkova akademie múzických umění Brno	
Jana Doláková	klavír	2007 (souběžná studia Konzervatoře Plzeň a ZČU)	Pedagogická fakulta ZČU v Plzni	
David Forman	violon- cello	2007	Hudební institut Univerzita Ostrava	
Adéla Hasmanová	klavír	2010	Akademie múzických umění Praha	
Jana Hlaváčová	klavír	2007	Janáčkova akademie múzických umění Brno	
Jiří Jech	flétna	2012 (potenciální absolvent)	Akademie múzických umění Praha	

		skutečný absolvent 2013		
Jiří Jílek	akor- deon	2011	Pedagogická fakulta ZČU v Plzni	
Jan Karásek	zpěv	neabsolvoval (2007 – 08 studentem 5. roč. na konzervatoři)	Janáčkova akademie múzických umění Brno	
Tomáš Karpíšek	kontra- bas	Neabsolvoval (2012 student 5. ročníku)	Akademie múzických umění Praha	
Jan Kasal	bicí nástro-je	neabsolvoval (maturant 2009)	Akademie múzických umění Praha	
Jana Konopásková	flétna	2008	Hudební institut Univerzita Ostrava	
Jan Kubeš	akorde- on	2011	Pedagogická fakulta ZČU v Plzni	
Adéla Kuntzmanová	zpěv	2012	Pedagogická fakulta ZČU v Plzni	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň
Nikol Kupčíková	klavír	2011	Pedagogická fakulta Karlova Univerzita Praha	
Michal Lieberzeit	zpěv	neabsolvoval (maturant	Akademie múzických umění	

		2007)	– HAMU – operní režie Praha	
Barbora Novotná	zpěv	2007	Janáčkova akademie múzických umění Brno	
Olga Novotná	zpěv	2011 (5. a 6. ročník Konzervatoře Plzeň souběžně se studiem na PF ZČU)	Pedagogická fakulta ZČU Plzeň	ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň
Lenka Pachnerová	klavír	2007	Janáčkova akademie múzických umění Brno	ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň ZUŠ Sokolovská Plzeň
Marie Pachnerová	housle	2012	Pedagogická fakulta ZČU Plzeň	
Marek Pavelec	housle	2011	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	
Jiří Pešek	klavír	2008 (6. roč. studia Konzervatoře Plzeň souběžně se studiem na	Akademie múzických umění Praha	ZUŠ Třemošná

		AMU)		
Jan Rada	housle	2010	Pedagogická fakulta Karlova Univerzita Praha	
Stanislav Rada	housle	2008	Akademie múzických umění Praha	
Barbora Říhová	klavír	2007	Akademie múzických umění Praha	
Ondřej Římek	akorde- on	2008	Pedagogická fakulta ZČU v Plzni	ZUŠ Domažlice ZUŠ Nýřany ZUŠ Stod
Michaela Svobodová	klavír	2010 (6. roč. studia Konzervatoře Plzeň souběžně se studiem JAMU)	Janáčkova akademie múzických umění Brno	ZUŠ Domažlice
Eva Šedová	zobcová flétna	neabsolvovala maturant 2008	Universität für Musik und darstellende Kunst Graz	
Jan Šimandl	klavír	2011 (5. a 6. roč. studia Konzervatoře Plzeň souběžně se	Janáčkova akademie múzických umění Brno	

		studiem JAMU)		
Jakub Šimáček	pozoun	2010	Janáčkova akademie múzických umění Brno	ZUŠ Horažďovice
Jiří Tolar	klarinet	2012	Akademie múzických umění Praha	ZUŠ B. Smetany Plzeň
Petr Vacek	akorde- on	2011	Akademie múzických umění Bratislava	ZUŠ J. S. Bacha Dobřany ZUŠ Třemošná
Petra Václavíková	zobcová flétna	2012	Hoschule für Künste Bremen	
Tereza Vaňková	lesní roh	2008	Janáčkova akademie muzických umění Brno	
Bára Veitová	klavír	2012 (6. roč. studia Konzervatoře Plzeň souběžně se studiem na PF ZČU Plzeň)	Pedagogická fakulta ZČU v Plzni	
Lenka Voříšková	klavír	2010 (6. roč. studia Konzervatoře Plzeň souběžně se studiem na	Hudební institut Univerzita Ostrava	

		Hudebním institutu Univerzity Ostrava)		
Aleš Vítek	klavír	2010	Hochschule für Musik Dresden	