

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Simona SLAVÍKOVÁ
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství psychologie pro střední školy
Téma diplomové práce:	Percepce vokální hudby studenty středních škol (srovnávací výzkum pro oblast plzeňského a prešovského kraje)
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2013/2014

Koncepce práce a její struktura:

Práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění. Postupuje od obecněji laděných úvodních kapitol, jež autorce umožňují prokázat schopnost smysluplné kompilace a řazení informací získaných z dostupné literatury, ke kapitole, kde využila vlastních zkušeností z práce ve folklorním souboru i ze studijního pobytu na Slovensku a provedla srovnávací výzkum percepce hudebního folkloru studenty středních škol (gymnázií a konzervatoří).

Struktura práce vychází ze zamyšlení se nad společenskými funkcemi umělé a nonumělé hudby a celý text je logicky členěn do pěti kapitol.

Obsahová stránka:

První kapitola se zabývá společenskými funkcemi hudby a v následující pak diplomantka definuje hudební folklor a podává bližší charakteristiku tohoto žánru v obou sledovaných národopisných oblastech – v plzeňském i prešovském regionu. Třetí kapitola pojednává o hudební percepci z hlediska psychologického a sociologického, neboť tento složitý psychický proces je základem poslechového zážitku z hudby. V závěrečné kapitole teoretické části seznamuje diplomantka čtenáře s dosavadními výzkumnými pracemi, které se u nás věnovaly zjišťování hudebních preferencí a postojů posluchačů k různým hudebním žánrům, se zvláštním zřetelem k hudbě folklorní a k věkové skupině středoškolské mládeže.

Poslední kapitola práce je zprávou o provedeném výzkumu, jehož cílem bylo zjistit poslechové preference různých hudebních žánrů u studentů středních škol v obou krajích a porovnat výsledky s dříve realizovanými výzkumy. Autorka použila metodu dotazníku a anamnestického dotazníku v kombinaci se zvukovým dotazníkem, k jejichž zpracování použila metodu sémantického diferenciálu. Výzkum obsahuje všechny náležitosti, je výborně statisticky i graficky zpracován. Z interpretace jeho výsledků pak vyplynuly preference hudebních žánrů studentů gymnázií a konzervatoří a ukázal se velký rozdíl ve vnímání folkloru českých a slovenských konzervatoristů.

Jazyková stránka:

Studentka má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Text její práce má logickou strukturu, je napsán spisovným jazykem odborného stylu, který zcela odpovídá zpracovávanému tématu, a po stránce stylistické a gramatické je na vysoké úrovni.

Formální stránka:

Diplomová práce je rozsáhlá (76 stran), logicky členěná, opatřená odpovídajícím poznámkovým aparátem a přehledně graficky zpracovaná, především v části interpretace výsledků výzkumu oceňují přehledné tabulky i grafy. Obsahuje též všechny náležitosti: resumé v anglickém jazyce, použitá literatura a prameny, seznam obrázků, tabulek a grafů, přílohy textové i audio, vhodně ilustrující vlastní text práce.

Hodnocení:

Posuzovaná práce je po stránce obsahové, formální i jazykové zpracovaná velmi pečlivě a splňuje všechny požadavky standardně kladené na diplomovou práci.

Doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 3. května 2014


.....
doc. PaedDr. Daniela Mandysová