

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Šárka Havlíčková
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základních škol
Téma diplomové práce:	Práce s hudebně méně rozvinutými dětmi v hodinách hudební výchovy na 1. stupni ZŠ
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, PhDr.
Akademický rok:	2013/2014

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce práce vychází z vypracovaného Zadání DP, respektuje i doporučený výběr základní studijní literatury, jenž je ovšem posléze rozšířen o řadu titulů. V Úvodu (s.3) autorka osvětluje svůj výzkumný záměr: „Cílem této práce je seznámit se s odbornou literaturou, která obsahuje metody pro práci na téma Práce s hudebně méně rozvinutými dětmi. Dalším krokem je vyhledat na základních školách v Plzni žáky hudebně nerozvinuté a dostat šanci s nimi pracovat. Poté vypracovat návrhy jednotlivých setkání a vyzkoušet si dané techniky a postupy.“ Tím je naznačena i chronologie koncepční struktury DP: 5 hlavních kapitol členěných do subkapitol, postup od teoretického a výrazněji závislého na prostudované literatuře k praktickému a samostatnějšímu. DP je doplněna Závěrem, Resumé v AJ, Soupisem použité literatury, internetových zdrojů, Seznamem obrázků a příloh. Započítatelný text DP čítá 71 stran.

Obsahová stránka:

Je částečně naznačena už výše. **1. kapitola** s názvem **Hudebnost dítěte mladšího školního věku** měla prokázat schopnost autorky pracovat s odbornými texty hudebně psychologickými, **2. kapitola Požadavky hudební výchovy na 1. stupni základní školy** je vystavěna na výkladu principů fundamentálního školského dokumentu – RVP pro oblast hudební výchovy, **3. kapitola Pěvecká výchova jako základ hudební výchovy na 1. stupni ZŠ** čerpá zejména

z metodiky výuky hlasové výchovy a vokální intonace. **4. kapitola Problematika dětské nezpěvnosti a zaostávání hudebního rozvoje dětí** pracuje s tematicky odpovídajícími studii (především A. Tiché), ale prezentuje se zde i autorka DP drobnými (a poněkud prvoplánovými) komentáři. **V 5. kapitole popisuje vlastní projekt Hudebně nápravné práce s žáky hudebně a pěvecky méně rozvinutými na 1. stupni ZŠ**, jeho přípravu, cíle, metody práce, realizaci, evaluaci. Během jednoho měsíce realizovala Š. Havlíčková 6 setkání se třemi vytypovanými žáky (lekce cca 20- 30 minut) s cílem prostřednictvím hravých hudebních činností rozvíjet vokální a další hudební schopnosti, formovat vztah k hudbě, působit na chování. Důkladná příprava byla vždy konzultována s doc. Slavíkovou, na ZŠ byl nápomocen (i při pořizování příslušných případových studií) učitel HV této ZŠ. Výsledky pedagogického experimentu byly analyzovány a věrohodně objektivně vyhodnoceny jako pozitivní. Autorka DP na s. 64 píše: "Po provedení tohoto výzkumu jsem si jednoznačně jistá, že zpívat by se mělo v každé volné chvíli, zapojovat hudbu a hudební aktivity do více předmětů...Hudba má velký přínos pro rozvoj nejen dětského jedince."

Jazyková stránka:

Zatímco úvodní „teoretické kapitoly“ vykazují po jazykové stránce značné nedostatky (snaha diplomantky o tlumočení „vlastním jazykem“ složité problematiky zejména hudebně psychologické postihuje obsah vykládaného a jeho srozumitelnost), kapitoly zaměřené na praxi hudební pedagogiky tímto nešvarem postiženy takřka nejsou. Přirozeným, přesným a srozumitelným jazykem je psána poslední 5. kapitola, nejrozměrnější (cca 30 stran) a i po obsahové stránce nejzdařilejší.

Formální stránka:

Zjištěny jen drobné a ojedinělé nedostatky (v Seznamu literatury např. uvedení jmen u autorských dvojic: Sedlák, František a Haná Váňová, odkazy pod čarou někdy neúplné). Formální stránka DP splňuje požadovanou normu.

Hodnocení:

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **v e l m i d o b ř e**.

V Plzni dne 5. května 2014


.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.