

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Tereza STUPKOVÁ
<b>Studijní program:</b>	N7504 Učitelství pro střední školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství anglického jazyka pro střední školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Hudba, koncentrace a relaxace – ve školní výuce i ve všedním životě</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2013/14

### Koncepce práce a její struktura:

Téma předkládané diplomové práce zasahuje svojí problematikou a jejím řešením do oblasti hudební psychologie, muzikoterapie, hudební pedagogiky. V propojení více oborů a v jisté aplikaci poznatků z hudební psychologie a terapie na školní praxi lze spatřovat i její přínos. Autorka si klade za cíl odpovědět na otázky: dá se hudba použít jako prostředek ke zlepšení výsledků ve škole? Může hudba přispět k zlepšení koncentrace, výkonu? Které druhy hudby jsou k tomu nejvhodnější? atd. (s. 7). Výsledky analytické práce s literaturou autorka ověří experimentálně ve výzkumné části práce. Diplomová práce má rozsah 46 stran, je opatřena úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury, tabulek a grafů a několika přílohami s dokumentací k výzkumu. Je logicky strukturována do čtyř hlavních kapitol.

### Obsahová stránka:

Kap. 1 mapuje vliv hudby na člověka, na jeho fyziologickou i psychickou stránku. Objevují se příliš zjednodušená tvrzení, např. s. 9, 2. odst.: co znamená, že „naše tělo přijímá kmitočty“ v kontextu teorie tří vrstev díla a psychiky? Co znamená (tamtéž): „...objevuje se psychický obraz hudby“? Ve 2. kap. autorka uvádí příklady zahraničních výzkumů, které prokázaly užití hudby k výsledným procesům koncentrace a relaxace v psychice člověka, také za použití cvičení jógy, apod. Upozorňuje na rozdílné výsledky experimentů a nejednoznačnost závěrů. V podkap. 2.3 diplomantka vysvětluje pojem „sluchová percepce“, s nímž bude dále pracovat.

Chápe ji jako všeobecnou schopnost pro hudbu, tedy velmi široce. Jak potom ale máme chápat např. myšlenku: „*Máme-li ve třídě studenty s dislexií..., můžeme se pokusit zvýšit a cíleně trénovat jejich sluchovou percepci...*“ (s. 21, 4. ř. zdola)? V pedagogické literatuře se s pojmem **sluchová percepcce** setkáváme ve smyslu sluchového vnímání všech zvukových podnětů, včetně řeči, zvuků okolního světa, atd. – tedy ne pouze v souvislosti s hudbou. Hudební psychologie nepoužívá pojem sluchová percepcce, nýbrž hudebně-sluchové schopnosti. Toto by měla diplomantka **objasnit u obhajoby** a svoji myšlenku upřesnit.

Kap. 4 shrnuje výsledky výzkumů působení hudby na některé mimohudební činnosti člověka a výzkumů preferencí různých typů hudby ve vztahu k psychickému prožívání. Z výsledků odvozuje konstruování vlastního výzkumu – *Vliv sluchové percepcce v preferenci vyhledávání ticha či hudby při činnostech, vyžadujících vysokou koncentraci*. Výzkum má všechny parametry, požadované v kvalifikačních pracích tohoto typu. Použité metody byly rozhovor a dotazník, kterého se zúčastnilo 110 respondentů. Neobvyklé je posuzování míry sluchové percepcce, domnívám se, že zde opět narážíme na problém s obsahem tohoto pojmu a možností jeho **numerického vyjádření** (viz s. 39, rovněž prosím vysvětlit u obhajoby). Zjištěné výsledky, vyjadřující četnost respondentů s různým „*stupněm sluchové percepcce*“, kteří preferují práci v tichu, nebo pak poslouchané druhy a žánry hudby, vyjadřuje diplomantka v přehledných a dobře koncipovaných grafech a vyvozuje dílčí závěry z výzkumu včetně jeho přínosu pro pedagogickou praxi.

#### **Jazyková stránka:**

Diplomová práce je psána spisovným jazykem bez významných chyb. Jako drobné gramatické chyby lze uvést chybějící interpunkci (s. 18, 11. řádek; s. 21, 2. ř.; s. 33, 7. ř., aj.), chybný pád „*pomocí smyslovými orgány*“ (s. 21, 8. ř.). Za nespisovné vyjádření považují opakované užívání slovesa „*nabudit*“ a obdobného „*nabuzující faktor*“ (s. 25, 8. ř. zdola; s. 26, 2. ř. a 3. odst.; s. 27, 10. ř., aj.), vhodnější český výraz je např. povzbuzující, stimulující, apod.

#### **Formální stránka:**

Po stránce formy a grafické úpravy je diplomová práce na kvalitní úrovni. Za nadpisy má být větší odsazení (4.1, 4.2, 5, 5.1, atd.). Zajímavé jsou kódované přepisy výpovědí vybraných respondentů, uvedené v příloze č. 3.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Diplomantka pracovala se zájmem a velmi aktivně, spolupracovala s vedoucí DP.

#### **Hodnocení:**

I když zvolené téma diplomové práce nemůže být zpracováno vědecky zcela průkaznými metodami a mnohá tvrzení o působivosti typů hudby by bylo možné za určitých podmínek zpochybnit, nutno přiznat autorce velkou míru samostatného objevování včetně cizojazyčných překladů zdrojů a rovněž její tvořivý přístup k práci. Jde o zajímavý dílčí příspěvek k využití hudby ve školním vyučování, případně i v soukromém životě studentů.

Doporučuji proto diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 17. července 2014

doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

.....  
