

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Bc. Sandra VOLKOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro střední školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství anglického jazyka pro střední školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Muzikoterapie v Domově pro osoby se zdravotním potižením Milíře</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2013/14

### Koncepce práce a její struktura:

V předkládané diplomové práci autorka navazuje na svoji bakalářskou práci, v níž mapovala hudební aktivity ve jmenovaném sociálně-zdravotním zařízení. V diplomové práci se již prezentuje jako muzikoterapeut, působící v daném zařízení. – Práce je logicky strukturována do tří hlavních kapitol, věnovaných problematice muzikoterapie, mentální retardace a ve třetí kapitole pak i vlastní muzikoterapeutické práci s vybranými klienty. Diplomová práce má rozsah 50 stran, je doplněna seznamem literatury a internetových zdrojů a dále několika fotografickými a notovými přílohami.

### Obsahová stránka:

První kapitola definuje muzikoterapii jako léčebný obor, odkazuje na tradiční a aktuální literaturu a zdroje, na významné konference a možnosti vzdělávání v tomto oboru. Podrobněji zpracovává formy, metody a techniky muzikoterapie, analyzuje funkci hudebních prostředků muzikoterapie. – Druhá kapitola objasňuje problematiku mentální retardace, její etiologii, klasifikaci. Samostatným výsledkem diplomového úkolu je kap. 3, v níž autorka jednak popisuje činnost Domova pro osoby se zdravotním postižením Milíře, jednak předkládá vlastní návrh individuálního programu muzikoterapeutické práci s klienty, který sama

sestavila a ověřila v praxi. Provádí reflexi průběhu sezení a na závěr hodnotí průběh a účinnost své práce.

Obsah jednotlivých kapitol je v souladu s nejnovějšími poznatky příslušných vědních oborů. Diplomantka zdařile charakterizuje podstatu pojednávaných problémů. Z jejich formulací je patrný dobrý odborný rozhled v problematice muzikoterapie, orientace v odborné literatuře i jistá empatie ke klientům a odhad vhodných metod a forem práce ve vztahu k jednotlivcům a jejich popisovanému tělesnému a psychickému stavu. Pozitivní je i fakt, že autorka se stále vzdělává a navštěvuje kurzy a semináře muzikoterapie, z nichž v práci též čerpá.

Připomínky: 1) v části, pojednávající o jednotlivých klientech (s. 41 a dále), jsou uváděny cíle muzikoterapeutických setkávání s jednotlivými klienty. Mezi cíli jsou uváděny pouze kognitivní nebo senzomotorické funkce a rozvoj některých schopností. Postrádám zde cíle stimulující emocionální složku osobnosti, která je pro tyto jedince jistě významná.

2) Snad by se kromě uvedených popisů činností dala zařadit také část, která by alespoň v základním pohledu charakterizovala i strukturu a míru hudebních schopností a dovedností jednotlivých klientů, s nimiž byly muzikoterapeutické činnosti prováděny, a tím by se názorněji zdůvodnil výběr použitých metod a technik. -Autorka toto může doplnit u obhajoby.

#### **Jazyková stránka:**

Diplomová práce je psána spisovným jazykem a odpovídajícím odborným stylem. Autorka projevila velmi dobré vyjadřovací schopnosti, text je srozumitelný, logicky formulovaný a čtivý. Místy se nevyhnula gramatickým chybám (s. 8, 2. odst.: „...vyplývajícími“; s. 44, 2. řádka: „...šátky jsou oživé a sami tančí“; aj.)

#### **Formální stránka:**

Po stránce formy diplomová práce zcela odpovídá požadovaným normám.

#### **Hodnocení:**

Předkládaná diplomová práce je kvalitně zpracována po stránce koncepce, obsahu i formálních náležitostí. **Doporučuji** práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 4. května 2014

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

