



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Cyklus ilustrací ve formě knihy Ota Hofman - Pan
Tau

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Karla Holinková

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Markéta Hlinovská

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

BcA. Karla Holinková si předsevzala vytvořit osobité dílo, knihu, která neodmyslitelně patří jak do dětství jejího, tak i mého.

Vzít si ke zpracování téma „vonící dětstvím“ musí být velmi obtížné a riskantní, ve smyslu vyvarování se zopakování vědomé i podvědomé vzpomínky na zažitou formu, kterou si z dětství neseme „pod kůží“.

Ilustrovat knihu nově a opět způsobem, který si podmaní dětského čtenáře, aby s knihou měl téměř osobní vztah, je velmi těžký úkol. Zrovna tak, jako zapůsobit na dospělého, který knihu dítěti vybírá.

Studentka všechna úskalí vzala v potaz, a jak dokládá přiložená dokumentace, velmi poctivě hledala svébytnou a zábavnou formu, pracovala se zaujetím, a jedině tak mohla tohoto cíle dosáhnout a dosáhla.

2. Technologická specifikata

(technická inovace):

Z teoretické, ani praktické diplomové práce nevyplývá, že by studentka programově usilovala o technickou inovaci. K jejímu rozhodnutí o použité technice ji dovedla jakási logika hledání, ta ji přiměla k monotypu, kterému je v tvorbě BcA. Karly Holinkové jistá drobná inovace připsána (neprovádí plošný otisk malby, ale pracuje na bázi kopírovacího papíru).

Dále postupovala klasicky (digitální zpracování, výběr papíru, tisku, vazby...).

Nepovažuji za nutné, aby každá kniha přinášela technologickou novinku.

Přemýšlení o čtenářově pohodlí (barva, povrch papíru i zrcadlo sazby, včetně šité vazby) je mi velmi sympatické.

3. Přínos práce pro daný obor

Studentka usilovala o vymanění se z mainstreamové knižní produkce, opakovaně ve své teoretické práci zdůrazňuje obavu z konkurence v podobě filmové a počítačové produkce.

Oceňuji snahu doplňovat knihy něčím navíc, v tomto případě „dokreslovačkou“, která napomůže intenzivnějšímu přemýšlení nad obsahem knihy, nad detaily, projevení vlastního názoru a v neposlední řadě dodá dítěti pocit spoluautorství na ilustraci.

4. Silné stránky díla

Pod silné stránky díla bych mohla zopakovat, shrnout, výše uvedená pozitiva. Velké nasazení a radost z práce přináší nápaditě, bohatě, laskavě, hravě laděnou knihu.

5. Slabé stránky díla

Autorka uvádí ovlivnění svým vzorem Jiřím Šalamounem. Nedá se přehlédnout. Ale se vzory rosteme, díky vzorům se učíme, vymezujeme, překračujeme je..., a proto bych tuto inspiraci Karle Holinkové nevytýkala, zvláště když se s tím vědomě snaží pracovat.

Trochu mě mrzí, že se kniha více nehemží tím „něčím navíc“, kapsami se samolepkami, pohlednicemi, skládačkami, papírovými hračkami, zkrátka tím, čím by mohl Pan Tau společně s Karlou děti obdařit. Ovšem realisticky viděno, samotné hledání výrazu ilustrací a jejich tvorba zabralo tolik času, že na tyto nadstavby pravděpodobně již nezbylo.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Knihy, která je předložena k hodnocení, je jedním slovem krásná.

Přeji nám, aby Karla Holinková v budoucnu dostávala mnoho pracovních příležitostí.

Navrhovaná známka: výborně

Datum: 19. 5. 2014

Podpis:

