

## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce:** Série plakátů na téma Sedmi smrtelných hříchů

**Práci předložil(a) student(ka):** BcA. Barbora Klimszová

**Studijní obor a specializace:** Ilustrace a grafický design, Grafický design

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a):** akad. mal. Pavel Hrach

Batelovská 1207, Praha 4, 140 00

#### 1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Autorka si vybrala sociální plakát téma sedm smrtelných hříchů. Není jednoduché téma, které si vybrala graficky zpracovat. Sociální plakát má největší potenciál jako nástroj komunikace ve společnosti. Snažila o jednoduchou maximálně sdělnou interpretaci pomocí sofistikované a vtipné grafické zkratky. Skupinou jednotně zpracovaných plakátů cíl dostatečně naplnila. Koleci doplnila o dvojici textových zastřešujících plakátů.

#### 2. Technologická specifika

(technická inovace):

Grafička zvolila pro plakáty velký formát B1. Pro realizaci po zralé úvaze volila digitální tisk, který dobře reprodukuje přechodové plochy. Plakáty zpočátku skicovala a kreslila ručně, později je realizovala ve vektorové grafice počítačem. Pro větší srozumitelnost zvolila monochromní černou barvu. V její práci po technické stránce se proto neobjevuje žádný experiment.

#### 3. Přínos práce pro daný obor

Autorka nemá ambice posunout tento obor novým experimentem prudce dopředu. Jejím cílem bylo si vyzkoušet nové přístupy v práci a hlavně se zamyslet nad komplexem otázek ožehavého téma, které si zvolila. Proces tvorby během diplomové práce jí ukázal nové cesty grafického designu. Určitě se mnohému novému naučila, což byl velký přínos pro samotnou autorku.

#### 4. Silné stránky díla

Předností kolekce plakátů na téma sedm smrtelných hříchů je jejich komplexnost a zároveň možnost uplatnění jednotlivě. Pozitivem je snaha o jednoduchost formy i jednotná grafická stylizace, kromě jednoho /závist/. Krédem designérky je maximální čitelnost a zároveň jistá údernost. Plakáty jsou dobře propojeny minimalistickou typografií z prostrkaných minusek.

## 5. Slabé stránky díla

Zpracování tohoto velmi těžkého téma je velmi obtížné. Udržet kolekci jen obsahové stránce je možná dost neuskutečnitelné. Je mnoho subjektivních pohledů každého z nás, které by vybrané hříchy vysvětlovaly. Proto kolekce trochu trpí obsahovou nevyrovnaností. Některé hříchy se podařilo vyjádřit velice pregnančně, některé potřebují vysvětlující textový doprovod. Také jednota grafického výrazu je občas nejednotná.

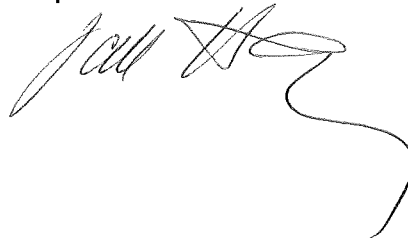
## 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Designerka si vybrala ožehavé téma sedm smrtelných hříchů, které nás svou závažností i dnes osloví. Autorka se s tématem vypořádala u jednotlivých plakátů různě. Některé svojí jednoduchostí a grafickou čitelností nepotřebují vysvětlení. Jako geniální považuji - lenost, která nepotřebuje vysvětlení. Stylizace u plakátů – smilstvo, pýcha, konzum a obžerství má jednotu a zajímavě graficky stylizovaný obsah. Plakát lakomství má téma zpracované velmi komplikovaně, nefunguje bez vysvětlení. Plakát - závist má trochu jiný design, chybí střikáný přechod. Hlavně plakát - hněv – je podle mého jen agrese! Tento plakát je příliš komplikovaný v obsahu i ve výrazu. Jinak považuji kolekci plakátů za zdařilou. Líbí se mi, že autorka ukázala své morální priority výběrem téma. Navrhuji kolekci k obhajobě a navrhuji známku CHVALITEBNĚ.

Datum: 3. 6. 2014

Podpis: Pavel Hrach

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pavel Hrach', with a long, sweeping flourish extending downwards and to the right.