



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: VIZUÁLNÍ IDENTITA EXISTUJÍCÍHO SUBJEKTU

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Kateřina Otavová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): akad. mal. Pavel Hrach

Batelovská 1207, Praha 4, 140 00

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Diplomantka si zvolila jako svojí závěrečnou práci jednotný vizuální styl Základní umělecké školy Třemošná. Chtěla vytvořit specifický, funkční vizuální styl a také výukový materiál pro potřeby školy. Kolekci obohatila i o doplňky oblečení. Obrovský rozsah její práce je dostatečný, aby cíl své práce naplnila.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Doprovodné ilustrace autorka nakreslila, nascovala a převedla do digitální podoby. Veškerou práci provedla ve standardních počítačových programech Illustrator, Photoshop a In Design.

Typografie – je použito písmo Futura medium, z kterého je i vysazeno logo a celý info systém. Vše je vytištěno na laserové tiskárně Canon Sencys

3. Přínos práce pro daný obor

Myslím, že hlavní přínos je v celkové komplexnosti práce a hlavně v doprovodném výukovém materiálu, který autorka zvládla hlavně po obsahové stránce, dokonce včetně not. Byl to vskutku nelehký úkol.

4. Silné stránky díla

Autorka problematiku školy dobře zná a její práce je plně použitelná pro potřeby školy. Grafička dobře řeší barevnost v tiskovinách a v informačním systému školy. Také výukový materiál i přes určitou složitost a výrazovou nejednotnost svoji funkci plní.

5. Slabé stránky díla

V celé práci se objevuje určitá nejednota výrazu v typografii a kresebné jednotě.

Je vidět malá zkušenost autorky s kresbou a ilustrací. Dalo se to řešit jednotnou grafickou stylizací v maximální grafické jednoduchosti, nebo v použití vlastních originálních dětských kreseb. Měly by svůj větší výtvarný účín.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Na celé práci je pozitivní, že je maximálně ušit na míru škole. Autorka problematiku dobře zná, proto vytváří design, který je většinou sympatický, ale také někdy moc komplikovaný a různorodý. Celý projekt je technologicky a ekonomicky nenáročný, určitě jej škola dobře využije. Celé práci chybí výrazová jednotota, je vidět, že se autorka s úkolem trápila. Vidíme to hlavně v kresebné nevyrovnanosti, mnohdy až v bezradnosti. Klady státnice vidím především v dobře zvládnutém výukovém materiálu. Komplet jednotného vizuálního stylu školy nemá vynikající design, ale účel, pro který jej autorka vytvořila, snad splní. Doporučuji práci k obhajobě a vzhledem k množství práce navrhuji C H V A L I T E B N Ě.

Datum: 3. 6. 2014

Podpis: Pavel Hrach

