



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Soukromý rituál

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Monika Hanzliková

Studijní obor a specializace: Sochařství, Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Eva Pelechová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Čtyři na první pohled nesourodé předměty jsou výstupem diplomové práce Moniky Hanzlikové. Téma soukromý rituál a s tím úzce spojená práce se vzpomínkami ať už vlastními, nebo vzpomínkami dalších členů rodiny, jejich sdílení a modifikace v průběhu přenosu přes několik generací a hlavně jejich dopad na posledního příjemce a schopnost manipulace s nimi je už klasicky problematické téma. Autorka k tématu našťastí přistupuje civilně bez přehnaných emocí a patosu. Ke čtyřem osobám z rodiny přiřazuje předměty inspirované jejich životním příběhem. V souboru objektů tak najdeme džbán na pivo, dezertní talíř, kalabasu a formičku na máslo, nebo čokoládu. S trochou dobré vůle můžeme v sérii předmětů vidět nejen soukromý rituál, ale i stále větší oblibu navracení se ke starým rituálům v obecné rovině, mezi které můžeme počítat výrobu domácího másla, noční výlety pro pivo do džbánku a nedělní babiččiny koláčky i převzatý rituál cucání čaje z tykvoité nádoby.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Všechny předměty jsou dobře technologicky zpracovány i přes množství rozličných technik a postupů. Všechny výrobní procesy jsou zároveň citlivě zvoleny pro daný tvar a funkci předmětu. Stejně citlivě a vkusně jsou pro kontext konceptu zvoleny dekorativní techniky, které jsou řemeslně dobře provedeny. Džbán na pivo má klasické tvarosloví se zajímavým detailem profilovaného ucha. Tato jednoduchost doplněná i hrnčířským způsobem použití glazury, evokuje staré džbány se solnou glazurou a tím dovádí diváka přesně k těm asociacím, s kterými autorka pracuje. Podobně funguje na první pohled čitelný tvar „exotické“ kalabasy v kombinaci s typicky českým cibulákovým dekorem. Formička na máslo, je jediná ze série předmětů z ušlechtlejšího materiálu, provedena precizně a čistě, tím navozuje asociaci něčeho vyššího a vznešeného a vzhledem k inspiraci sakrální architekturou se autorce znovu daří dosáhnout žádaného efektu. Trochu hůře funguje spojení dezertního talíře s florálním dekorem. Bohužel talířů i kvetoucích dekorů, je tak obrovská škála, že se v tomto případě můžeme dobrat jakýchkoli asociací jen s velkým úsilím.

3. Přínos práce pro daný obor

Velmi sympatické je použití materiálů, které jsou v poslední době v kontextu designu používány jen zřídka. Esteticky velmi zajímavě a netradičně působí spojení těchto materiálů s tradičně porcelánovou dekorací.

4. Silné stránky díla

Nejvíce si z celé práce cením procesu, v kterém se autorce daří pomocí materiálu vykreslit pocit z příběhu, nebo stěžejních charakterových rysů vybrané osoby. Mám na mysli vnitřní strukturu konceptu, která ve svém uzavřeném prostoru velmi dobře funguje. Problematictější už je koncept sám o sobě v širším kontextu. Na první pohled není jasné, jak mají předměty fungovat. Pokud by se jednalo o designový celek pro širokou veřejnost, jsou předměty vhodné z funkčního hlediska, ale příliš nesourodé a esteticky nekompatní, také velmi poctivě citovaná inspirace je v tomto případě zbytečná. Pokud by se jednalo o čtyři na sobě nezávislé předměty, potřebovali bychom zase trochu silnější koncepční zázemí, aby je bylo možné vnímat v rámci jedné práce na sobě nezávisle. Třetí možností je chápat celek jako soubor osobních předmětů pro soukromý rituál, který je určen autorce a jejím rodinným příslušníkům. Tato varianta se mi zdá být podpořena i výběrem loga, které vychází z kořenů. Bylo by velmi sympatické, kdyby tato varianta byla podpořena i vhodnou instalací.

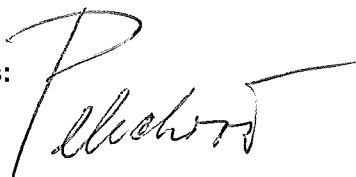
5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Tím se dostáváme k náhledu na samotné hodnocení. Já volím pro mě nejfunkčnější úhel pohledu a to soubor osobních předmětů pro autorku a její rodinné příslušníky, v kterém, jak už zaznělo, velmi dobře působí vnitřní logická struktura. U inspirací s osobním zatížením je velmi těžké najít rozumnou rovnováhu, mezi citací příběhů a funkčními a estetickými složkami. V případě osobního souboru předmětů se i toto autorce daří. A nakonec už jen pro objem práce a její kvalitu navrhuji hodnotit práci studentky Moniky Hanzlikové jako výbornou.

Datum: 23. 5. 2014

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný