

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Bestiář transgenních organismů

Práci předložil student: Bc. Martin Grosman

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: doc. Petr Vogel M.A.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce bylo vyvolat debatu nad tématem genetických modifikací a také upozornit na zamlžování zjištěných hrozeb a negativních výsledků s tím spojených. Martin Grosman nám nabízí svůj pohled, zájem o hledání a analyzování nebezpečí z toho vyplívající. Transformuje vzájemným křížením rostlinu v živočicha s touhou mystifikovat a šokovat.

Výslednou podobou projektu je soubor 8 exemplářů z bestiáře transgenních organismů, představujících zhmotnělou výtvarnou vizualizaci hrozby, kterou v kontextu s problémy genetického inženýrství Martin pocítuje.

2. Technologická specifika

Na výrobu svých objektů si diplomant zvolil materiály, jakými jsou odlévací silikon Ecoflex, transparentní lukoprén a doplňky, jako vlasy, sklo, kov a epoxidová pryskyřice. Z těchto materiálů pomocí odlévání částí, většinou kořenové zeleniny, vytváří s citlivým přístupem pro detail, prapodivné skulptury šokujících živočichů. Tyto své skulptury představuje pomocí vytvořené instalace, připomínající jakousi odtajněnou část archivu biochemické společnosti.

Kolekce modifikovaných živočichů je doplněna krátkým filmem, který trefně a působivě oživuje nejen vytvořené živočichy, ale i svým způsobem alarmuje závažnou skutečností v realitě kolem nás.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce pro daný obor u této diplomové práce nevnímám jako stěžejní záležitost. Ta však spočívá ve všeobecném kontextu a upozornění na problém odtržení se od přirozených zákonitostí přírody, a na vnášení a pěstování neřádu a nepřirozenosti, končící vždy v děsivých dopadech. Jakými jsou hormonální problémy, rozmnožovací schopnosti a celá řada alergií a nemocí z této podstaty způsobených.

Oceňuji autorovo osobní soustředění se na téma, a zaujatý vhléd do celé problematiky genetického inženýrství. Zpracované téma není u absolventa jen sezónním a poplatným zájmem. Svůj život se snaží žít tak, aby se na násilí, které je pácháno na zvířatech, přírodě a lidech podílel v co možná nejmenší míře.

4. Silné stránky díla

Martin se v textové části diplomové práce nejdříve přiznává k tomu, že ve své tvorbě vždy tíhnul k realismu. Libuje si v popisnosti, miluje detail a obdivuje dobře zvládnutou řemeslnou práci. Vyhledává umění, které vyvolává strach a nejistotu. Má rád rafinovanou brutalitu. Užívá si děl, ve kterých je obsažena sklíčenost a zmar. Cílem jeho práce není jen uspokojení vlastních potřeb, ale také snaha o komunikaci s okolím.

Všechny, výše zmíněné pojmy, pojí napříč tím vším jakási spojující nit. Ta je příznačným jevem autorského projevu tvorby i v diplomové práci. Je otázkou, jak dalece každého z nás tato práce osloví. Jak dalece je nám blízká, či ne, a jak dalece na každého zapůsobí. To však na skutečnosti toho, že výsledná podoba vytvořených živočichů, jejich instalace, včetně finálního produktu krátkého filmu, má svou obsahovou kvalitu a výpovědní hodnotu, nic nemění a ani neubírá.

5. Slabé stránky díla

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Diplomovou práci Martina Grosmana navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 28-05-2014

Podpis:

