

## Posudek diplomové práce

Lucie Jírovcové: Eposy Vítězslava Háška

Autorka v diplomové práci věnovala pozornost životu a dílu Vítězslava Háška, především pak analýze jeho eposů (veršovaných povídek) Alfréd, Krásná Lejla, Mejrýna a Husejen, Goar, Černý prapor, Dědicové Bílé hory a Děvče z Tater. Shledává, že tato Háškova díla jsou prostoupena zřetelnými rysy romantismu a vědomým navázáním na Karla Hynka Mácha. Při hlubším studiu literárního kontextu bychom však shledali, že oba měli společný vzor v Georgu Gordonu Byronovi, Mácha se vyjádřil, že se bude věnovat látkám domácím, až se vymaní z Byronova vlivu. V jednom dopise o sugestivním vlivu Byronově píše: „Až se jen z těch démonických žvlů vymluvím, které mě nyní ovládají, vrátím se opět k životu lidu. Posud se mi jen výstřední strany jeho objevovaly.“ Podobně už i název Háškova Alfréda je možno chápat jako záměrné a vědomé navázání na Byronovu hru Manfréd. Tímto poukazem však nezpochybňuji Háškovu návaznost na Máchovo romantrioké dílo, ale připomínám jejich společný vzor v Byronovi.

Autorka důkladně cituje, ale četné ukázky z různých hledisek analyzuje a konfrontuje své názory s názory literárních kritiků. Zde je patrný i její vlastní soud.

Jinak práci nezkrášlují některé (většinou drobnější) jazykové chyby a stylistické neobratnosti (např. na str. 2, 3, 4, 5, 13, 14, 26, 39, 74), případně věcná chyba (52).

Práce je doplněna seznamem literatury a pramenů. Celkově má předložená diplomová práce dobrou úroveň a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh klasifikace: :výborně

V Plzni dne 7. srpna 2014



Doc. PhDr. Bohumil Jirásek, CSc.