



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA VĚDE
O UČITELSTVÍ
V PIZNĚ

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

katedra historie

Práce : diplomová

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PaedDr. Naděžda Morávková, Ph. D.

Práci předložil: Bc. Vojtěch Cibulka

Název práce: Výtvarné umění ve veřejném prostoru socialistické Plzně

Autor sledované práce si vybral pro svou práci původní výzkum. Toto téma zatím nebylo zpracované, existují jen nemnohé dílčí texty, jež autor cituje. Bylo nutné provést i terénní ohledání, archivní heuristiku, komparaci s celonárodním vývojem a souvislostní hledání v této části poválečného umění. Autorovi se nakonec i přes původní peripetie podařilo vytvořit solidní a zajímavé dílo, které bude moci být dobrou základnou pro další výzkum v oblasti plzeňské plastiky ve spojení s architekturou. Jisté rezervy zůstaly v úrovni formální, nepodařilo se odstranit všechny překlepy a chyby vzniklé ze spěchu, i když musím velmi pochválit provedené změny např. napravení citačního aparátu, seznamu literatury a ošetření přílohy. Doporučovala bych však ještě využívat nástroje *Tamtěž*, *Týž*, *Cit. dílo*. Také práce s přílohou, která je sama o sobě velmi zajímavá, mohla být více využita, myslím tím hojnější odkazování na přílohu přímo v textu. Pro neplzeňské by byl jistě milou pomůckou i např. plánek umístění alespoň hlavních plastik (tip pro případnou publikaci textu). Vzhledem k omezenému času k úpravě práce chápu, že to nebylo reálné, nicméně stále lituji, že nebyl v práci využit heuristický i personalizující potenciál metody oral history, tedy pamětníci.

Práci shledávám obhajitelnou, splňuje požadavky na absolventské práce.

Otázka k obhajobě: Pátral jste, kde se nyní nacházejí z veřejného prostoru odstraněné plastiky, např. Lenin, Fučík, Stalin atp.?

Návrhovaný závěr: Velmi dobře

Datum: 10. 8. 2014

Podpis: PaedDr. Naděžda Morávková, Ph.D.