

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Oponent práce

Autor práce: Tereza Příbylová

Název tématu: Příprava komponent pro E-kurz Inkscape

Splnění bodů zadání	<input checked="" type="radio"/> úplně	<input type="radio"/> částečně	<input type="radio"/> nesplněno
Případný komentář: ---			

	Předmět hodnocení	Nadprůměrné	Průměrné	Podprůměrné
1	Formulace cílů a metodika zpracování práce	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Logická struktura a členění práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Rozsah a úroveň použitých zdrojů, bibliografické citace (dle platné ČSN ISO), poznámkový aparát	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Jazyková, stylistická úroveň a formální úprava práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Kvalita zpracování tématu práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Formulace vlastních závěrů, vlastní přínos autora práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	---	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Doplnění hodnocení, připomínky, dotazy:

Text předložené bakalářské práce Terezy Příbylové je členěn do čtyř hlavních kapitol úvodu a závěru. Práce dále obsahuje přílohy, jejichž nedílnou součástí je datový nosič CD-R s vlastním textem práce, animacemi postupů tvorby 2D vektorových objektů, příklady realizovaných vektorových objektů.

První kapitolu autorka věnuje stručné charakteristice aplikace Inkscape, dále zásadním změnám v porovnání s předchůdcem uvedené aplikace a historickému vývoji Inkscape v přehledu nových funkcí jednotlivých verzí.

Celou druhou kapitolu autorka vyhradila pro přehledný a detailní popis prostředí a všech hlavních funkcí programu Inkscape. Pozitivně vnímám celkovou posloupnost jednotlivých částí kapitoly od popisu pracovního prostředí, práce s čarami a křivkami, plochami a jinými vektorovými objekty, jejich možnosti tvarových a barevných úprav, pozici, transformaci a kombinaci až k práci s vrstvami, s vektorizací/trasováním. Pro úplnost trochu postrádám popis práce s filtry a alespoň s některými položkami možnosti Extensions (rožšíření), které aplikace také nabízí. Tento nedostatek je však výrazně zmírněn celkovým zpracováním kapitoly včetně hojného výskytu názorných a dobře graficky řešených obrázků s příklady a náhledy konkrétních nástrojů aplikace.

Třetí kapitola je koncipována jako přehled se stručným popisem realizovaných animací (na přiloženém datovém nosiči), které demonstrují práci v programu. Vytvořené animace autorce umožňují ještě více názorněji vyjádřit klíčové možnosti aplikace zpracované ve druhé kapitole.

Formální zpracování závěrečné kapitoly je do jisté míry obdobou kapitoly předchozí s tím rozdílem, že je zde doplněn stručný přehled postupů realizovaných příkladů se zadáním, časovým doporučením pro vypracování příkladu, doporučené nástroje a funkce.

Autorkou realizované animace neobsahují hlasový komentář, ale i přesto jsou dostatečně názorné. Navíc jsou všechny animace doplněny lištou s potřebnými tlačítky pro přehrávání, přeskokování částí animace a pozastavení jejího přehrávání.

Celá práce je přehledně zpracována a jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují. Kladně hodnotím vlastní přínos autorky v podobě vytvořených animací popisu prostředí a příkladů zvoleného editoru. I přes některé

uvedené nedostatky navrhuji celkovou známku výborně.

Doplění při obhajobě:

Z práce není příliš patrné zdůvodnění případně obhajoba výběru aplikace Inkscape a zároveň trochu postrádám srovnání vybrané aplikace s některými vhodnými programovými alternativami stejně nebo podobně orientovaných programů. Prosím o ústní doplnění při obhajobě (včetně několika příkladů).

Celkové hodnocení práce	<input checked="" type="radio"/> výborně	<input type="radio"/> velmi dobře	<input type="radio"/> dobře	<input type="radio"/> nevyhovující
--------------------------------	---	--	------------------------------------	---

Hodnocení vypracoval: Mgr. Denis Mainz

20.8.2014

Datum


Podpis