



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZAPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová

Posudek (co se nehodí, škrtněte): oponenta

Práci hodnotila (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě):

Mgr. Dagmar Demjančuková, CSc.

Práci předložil:

Tomáš Holub

Název práce:

Spiritualita v Evropě: Religiozita Slovanů před přijetím křesťanství

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem předkládané diplomové práce je „pojednat o religiozitě Slovanů před přijetím křesťanství“ (s. 6). Za hlavní téma pak autor považuje „zkoumání slovanského protopohanství se zaměřením na nižší démonologický a vyšší teologický stupeň a představy s tím spojené“ (tamtéž). Ve smyslu hlavního tématu práce byly autorovy předpoklady převážně naplněny s tím, že cíl práce a její hlavní téma se rozcházejí.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Téma, které si autor pro svou diplomovou práci zvolil, je nesmírně obtížné již z hlediska všeobecně známé skutečnosti nedostatku pramenů i sekundárních zdrojů informací o Slovanech, jejich kultuře včetně náboženství. Jednoznačně z toho plyne, že zkoumat religiozitu Slovanů před přijetím křesťanství představuje badatelské dobrodružství s velmi nejistými výsledky. To se také zcela zřetelně odrazilo v diplomové práci, která se v podstatě stala převyprávěním prací domácích „klasiků slovanského náboženství“ (Váňa, Niederle). Nelze však autorovi upřít, že zařadil i novější práce z této oblasti (Beranová, Profant – Profantová, Těra).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Jazykový projev autora je uspokojivý, v textu se objevují drobné nedostatky (chybné pády, překlepy a několik hrubých chyb). Určitým problémem textu jsou neopravené chyby v citacích – např. na s. 17 „Merseburký potenciál“ místo Merseburský penitenciál, na s. 29 „I klekli se (Rusové) zbrani svou...“ místo „I kleli se (Rusové) zbrani svou...“ apod., což svědčí o nepozorné kontrole textu či o spěšném dokončení práce.

Ověřené odkazy na literaturu a citace jsou správné. Autor by mohl více využívat poznámkový aparát a vysvětlivky z textu do něj přesunout. V této souvislosti poznamenávám, že některá vysvětlení pojmů v textu jsou zbytečná (např. na s. 25 vysvětluje autor pojem „panteon“).

Členění textu diplomové práce je přehledné a odpovídá logice autorova výkladu. Pouze kapitola 5. *Christianizace Čech a Moravy* působí poněkud násilně.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Jak bylo již konstatováno výše je diplomová práce deskriptivně kompilační povahy a představuje shrnutí materiálů z prací českých badatelů, což potvrzuje sám autor v závěru práce. Téma, které si zvolil, by však vyžadovalo dlouhodobější práci s dalšími texty polských, ukrajinských, ruských eventuálně dalších autorů, studium kronik apod. V této souvislosti je třeba poznamenat, že ačkoli se autor zmiňuje o Kosmově kronice, v seznamu použité literatury ji nenalezne.

Dalším autorovým nedostatkem je neujasněnost pojmů. Např. již v úvodu práce konstatuje, že práce bude napsána z pozice religionistické (nekonfesní), aby pak v textu pravidelně užíval pojem „slovanské pohanství“,

což ovšem znamená, že stojí na pozici křesťanství a náboženství člení na správná (v tomto případě křesťanství) a nesprávná – pohanská.
Celkově lze shrnout, že předkládaná diplomová práce má svou úroveň blíže k práci bakalářské, kterou přesahuje pouze svým rozsahem. Přes uvedené nedostatky doporučuji práci k obhajobě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Vysvětlete pojem „religiozita“.
2. Vysvětlete pojem „náboženství“.
3. Vysvětlete pojem „teologie“ a povězte, zda v rámci polyteistických náboženství lze hovořit o teologii.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: dobře

Datum: V Plzni 2. května 2014


Podpis: Dagmar Demjančuková