

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

PIKNIKOVÁ CESTOVNÍ SADA

Josef Holán

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Oddělení designu

Studijní program Design

Studijní obor Produktový design

Bakalářská práce

PIKNIKOVÁ CESTOVNÍ SADA

Josef Holán

Vedoucí práce: MgA. Zdeněk Veverka
Oddělení designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny a literaturu.

Plzeň, červenec 2014

.....
podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval MgA. Zdeňku Veverkovi za jeho trefné a nápomocné poznámky, které mi pomáhaly už v začátcích tvorby této práce a za jeho cenné rady a všestranné připomínky, týkající se praktických úkonů.

Dále bych chtěl poděkovat rodině a přátelům, kteří mi radili a pomáhali při vývoji i při realizaci a poskytovali psychickou a materiální podporu.

Obsah

1	Má dosavadní práce v kontextu specializace	1
2	Téma a důvod jeho volby	3
2.1	Historie a vývoj piknikových košů	3
2.2	Zmínky o piknikování na našem území.....	6
3	Cíl práce	8
4	Proces přípravy.....	9
4.1	Produkty na trhu - řešerše	9
4.2	Prvotní návrhy	10
4.3	Finální verze.....	11
5	Proces tvorby	12
5.1	Návrh 3D počítačového modelu	12
5.2	Vizualizace	12
5.3	Materiál	13
5.3.1	Dřevo	13
5.3.2	Kovové části	14
5.3.3	Textilní materiál	14
5.3.4	Sklo	14
5.4	Výroba modelu	14
5.4.1	Výroba dřevěných komponentů	15
5.4.2	Výroba deky a obalu na příbor	15
5.4.3	Výroba kovových částí	16
6	Technologická specifika	17

6.1	Dřevěné části	17
6.1.1	Překližka	17
6.1.2	Masiv	17
6.1.3	Kolíky.....	17
6.2	Nohy a jejich jištění	18
6.3	Plechové části	18
6.4	Vybavení stolku	18
6.4.1	Sklo	18
6.4.2	Příbor a otvírák	19
6.4.3	Skladovací nádoby	19
6.4.4	Textilní materiály.....	19
7	Popis díla	20
8	Přínos práce pro daný obor.....	22
9	Silné stránky	23
10	Slabé stránky	24
11	Seznam použitých zdrojů	25
11.1	Knižní zdroje.....	25
11.2	Internetové zdroje.....	25
12	Resumé.....	26
13	Obrazová příloha.....	28

1 Má dosavadní práce v kontextu specializace

Má dosavadní práce v oboru Produktového designu začala příchodem na Západočeskou univerzitu v Plzni na Ústav umění a designu před třemi lety. Seznámil jsem se s 3D modelovacími programy, technologií výroby a zpracování finálních modelů. Setkal jsem se s modelovací hmotou Clay, která je nedílnou součástí vývoje některých produktů. Postupným pronikáním do větší hloubky jsem zjistil, že celý proces od návržení výrobku až po jeho výrobu není tak jednoduchý, jak vypadá.

V průběhu studia jsem si prošel naukou o materiálech, kde jsem se dozvěděl spoustu nového o možnostech využití v mém oboru s ohledem na životní prostředí. Prošel jsem si také ergonomií pro design. Od prvních hodin tohoto předmětu jsem získával jiné náhledy na tuto problematiku, než tomu bylo dříve.

Za tři roky studia vzniklo pod mýma rukama několik prací. Myslím si, že bych nyní některé výrobky řešil jinak z hlediska tvaru i materiálu, protože bych uplatnil nabyté zkušenost. Mohl jsem si tak uvědomit nedostatky svých výrobků a vyvarovat se chyb.

V každém semestru jsme plnili několik úkolů, a to ve formě semestrálních a klauzurních prací. Zúčastnil jsem se mezioborového projektu se Strojní fakultou Západočeské univerzity v Plzni pro firmu Dostal, kde jsme spolu se studenty Strojní a Zdravotní fakulty téže univerzity navrhli zdvihací plošinu pro zdravotně postižené a v dané kategorii zvítězili ve školním kole.

Z předchozích prací ovlivnila mou bakalářskou práci hlavně poslední klauzurní práce – skládací gril, který vychází ze stejného základu jako cestovní pikniková sada – a to přenosné zjednodušení

a zúčelnění stávajících produktů. To je podle mě hlavní poslání designu a designérů – dělat svět kolem nás hezčí, příjemnější, po malých krůčcích komplexně budovat vyhovující prostředí pro život.

2 Téma a důvod jeho volby

2.1 Historie a vývoj piknikových košů

V dávné historii byly piknikové dýchánky zcela běžnou záležitostí na honech, závodech a jiných společenských událostech. V hospodských staveních bylo obvyklé, že se zákazníci stravovali i v prostředí mimo tato zařízení. Člověk si vědomě vybírá krásná místa v přírodě, i když je to na úkor jeho pohodlí.

Slovo piknik pochází nejspíše z francouzštiny a má více etymologických výkladů. Složeninu slova „piquer“ a „niquer“ nacházíme v románu z roku 1694 francouzského spisovatele Jeana de La Bruyéra. V tomto románu pořádá hlavní hrdina takzvané „pique-niques“, kde nosili hosté pro sebe i pro hostitele jídlo, pohoštění a nápoje.¹ Nejstarší pikniky se tehdy ještě pořádaly pod střechou. Koncem 18. století dostal pojem piknikování svůj dnešní význam. Piknik se nadále rozšířil na obou březích Lamanšského průlivu.

Piknikový koš v jeho dnešní podobě dala světu Anglie v polovině 19. století. V legendární kuchařce Isabelly Beetonové, která vycházela v letech 1859-1861 v Londýně, nalezneme i náčrty příprav pikniku pro celou výpravu, tedy asi pro 40 členů.

Účastníci pikniku se na čerstvém vzduchu nasytili rostbífem rožněným a hovězím, skopovým masem, šunkou, vepřovým jazykem, holuby, slepicemi, humry, telecí hlavou, cheesecakem,

¹ <http://www.life.ihned.cz/c1-60322790-bel-mondo-kam-az-saha-historie-pikniku>

slazeným ovocem, kabinetním a vánočním švestkovým pudinkem, sušenkami a jinými pochoutkami. Jen nápojů prý měli celkem 122 lahví, mohli ochutnat například sherry, klaret, šampaňské či pivo. Samozřejmě tento příklad byl výjimka, obvykle měli podstatně skromnější menu. Hlavní jídlo ve viktoriánské Anglii představovaly masové koláče, tzv.pie. Později se v Anglii pikniková strava trochu zlehčila a vedle sendvičů bychom našli například humry s majonézou, kuřecí galantinu, foie gras nebo saláty z lososa či kraba.

V tehdejších koši se nacházelo kromě jídla i nádobí, příbor a deka. Dříve býval piknikový koš běžnou součástí domácností, dnes se jedná o netradiční a skoro nadstandardní vybavení běžné domácnosti. Aby se tato situace zlepšila, rozhodl jsem touto problematikou zabývat ve své práci.

Velmi populární byly pikniky také v USA, kde se tomuto tématu věnovali například v kuchařkách a v knihách věnovaných péči o domácnost. Radili, jak správně pořádat pikniky. Také informovali, jaké potraviny připravit s sebou do piknikových košů. Jednalo se o zajímavé inovace spojené s rozvojem stravování mimo pohodlí domova. Zajímavé informace najdeme v kuchařce od Estelly Woods Wilcoxové z roku 1877, která uvádí možnosti naplnění těchto košíků podle ročních období. Hned na prvním místě uvádí jídlo, které se umístilo i v jiných zemích na prvních příčkách v popularitě při piknikování - různé studené pečeně, např. kuřata, vepřový jazyk, ryby nebo šunku. Nechyběla ani vajíčka vařená natvrdo, chléb, sendviče se šunkou, nakládaná zelenina a kompotované ovoce, různé druhy džemů či čerstvé ovoce.

Překvapující jsou návrhy, že v piknikovém koši by neměly chybět brambory. Další součástí piknikového menu bývaly také nejrůznější koláče. K pití se podávaly nejen káva, čaj a horká čokoláda, ale také limonáda nebo malinový ocet.

Dalším osvěžením pak v létě byla také zmrzlina – i ta měla podle E. W. Wilcoxové své umístění v piknikovém koši. Na konci stejného století se tímto problémem zabývala i Ella Eaton Kelloggová, která ve své knize *Science in Kitchen* zdůrazňovala, že pikniková sada by měla nabízet především jednoduché pokrmy bez zbytečných dlouhých příprav.

Ella Eaton Kelloggová doporučovala vedle chleba (celozrnného nebo tzv. grahamu) také mléko či smetanu, zakonzervovanou zeleninovou či luštěninovou polévku, ovoce, koláče, sušenky, oplatky apod. Nezapomínala ani na sendviče, a to pro nás nezvyklou ovocnou variantu.

Každého jistě napadne, že nebylo snadné nosit plný piknikový koš. Obvykle jej nosili služebníci. Samozřejmě takový rozměrný košík překážel také v bryčce nebo v kočáře. Tento problém později začala řešit nastupující motorizace, kdy rodiny vyjížděly do přírody vlastními automobily. Tehdy byly namontovány na vozidla speciální piknikové koše. Obsahovaly i potřebný porcelán, příbory a další náležitosti pro stolování, včetně sklenic. Složení piknikového menu zůstala podobná – studená kuřata, šunka, vejce natvrdo, zelenina a zeleninové saláty, sendviče, koláče či různé sušenky apod.

Rozšíření nádob uchovávající stálou teplotu později umožňovalo obohacení jídelníčku o horkou kávu a další nápoje. Používaly se rovněž pro převážení polévek.

Právě díky těmto speciálním nádobám se na piknikovou hostinu dostávala více také zmrzlina. Postupem času se začaly servírovat další typické součásti amerického jídelníčku – párky v rohlíku, hamburgery nebo bramborové lupínky.

I když hlavním lákadlem pikniků bylo hlavně samotné jídlo, výletníci se nespokojili jen s ním. Častokrát doprovázeli pobyt v přírodě zpěvem, hraním na hudební nástroj nebo tancem. Když se mladých lidí opačného pohlaví sešlo více, docházelo například na „laškovné hry“ zmiňované i Brillat-Savarinem.

Rozšíření různých her trochu zpomalovala nutnost nosit s sebou také vhodné sportovní vybavení. U míčových her totiž hrozilo, že míč přistane na dece mezi nádobím a jídlem a vše převrhne, rozlije a rozbije. Velmi oblíbenou hrou mezi francouzskými muži byl pétanque.

V USA od 2. poloviny padesátých let 20. století vznikl nový sport, vhodný pro piknikování – házení létajících umělohmotných talířů zvaných frisbee. Jsou velmi lehké, přenosné a skladné, takže nebyl problém vložit je do piknikového košíku. Mohly tak sportovat celé rodiny.

2.2 Zmínky o piknikování na našem území

A jak vypadal piknik v české zemi? Ottův slovník naučný z přelomu 19. a 20. století ve svém 19. dílu znal piknik jen v původním významu, kde jej označuje jako „merendu, k níž si účastníci sami přinášejí jídlo a nápoje.“ Naši předkové piknik znali, jen ho označovali trochu jiným způsobem. Obvykle tvořil součást

programu na různých výletech, jak i dokládá Lékařská topografie Prahy od Franze Adolpha Stelziga z roku 1824, ve které popsal jednu oblíbenou pražskou lidovou slavnost – slavnost ve Hvězdě.²

Výlety byly organizovány také českými vlastenci včetně slavné Magdaleny Dobromily Rettigové. Ta nikdy nezapomněla vzít vhodné občerstvení a občas jej obohatit některým z výsledků svých kulinářských experimentů.

Tak tomu bylo i na výletě vlastenecké společnosti na Kunětickou horu, kde Rettigová nabízela preclíčky podle svého nového receptu. Všem chutnaly a na počest tohoto výletu na Kunětickou horu byly v její kuchařce prezentovány jako Kunětické preclíčky.

Téma piknikového koše tedy má za sebou dlouhou a zajímavou historii. Svým nápadem bych chtěl přispět k tomu, aby v dnešní uspěchané době se lidé scházeli v přírodě se svými přáteli a aby můj piknikový koš jim zpříjemnil pobyt v přírodě.

² <http://stylemagazin.cz/index.php/gastronomie-a-restaurace/-doporuujeme/1954-historie-stravovani-aneb-piknik-jak-to-vlastn-zaalo>

3 Cíl práce

Mým cílem bylo vymyslet a vyrobit funkční přenosný piknikový stůl tak, aby jeho cena byla přijatelná při použití kvalitních materiálů potřebných pro bezproblémový pobyt v přírodě. Chtěl bych, aby v sadě byly všechny potřebné věci uspořádané tak, aby nepřekážely a současně byly kdykoli k dispozici. Součástí piknikového koše bude i speciální deka, přizpůsobená pobytu v přírodě.

Chtěl bych vymyslet piknikový koš výjimečný tím, že je košem, který slouží k přenosu potravin a potřeb na stolování. Zároveň plní i další funkce. Veškeré uvažování o konstrukci a vzhledu bych chtěl podřídit tomu, aby bylo možné rozložit koš na stůl, kam by se odkládaly všechny potřebné věci a potraviny. Tím by se zvýšila kultura stolování a současně by se zabezpečilo pohodlí stolujících.

4 Proces přípravy

Na začátku každého mého projektu byla rozsáhlá rešerše. Zjistil jsem si, co je na trhu, abych předešel opakování a nechal se inspirovat nějakými pěknými nápady nebo detaily. Nejdůležitější bylo získat co nejobjektivnější názor a posbírat co nejvíce informací z nejrůznějších zdrojů. V současné době existuje velký výběr piknikových košů, výletních batohů, piknikových tašek, které nám prodejci nabízejí.

4.1 Produkty na trhu - rešerše

Rešerše je jedním z nejdůležitějších kroků při navrhování jakéhokoliv projektu. Je potřeba vědět, v jaké cenové relaci se budeme pohybovat a pro kolik osob budeme takovéto vybavení především využívat. Máme na výběr z různých sad a druhů pro 2-6 osob od mnoha různých výrobců.

V případě výběru piknikového koše máme možnost vybrat si levnější nebo dražší variantu. Do levnější varianty patří koše s plastovými talíři a hrnky, také příbory jsou z plastu a ubrousky z praktického omyvatelného materiálu. Pokud si připlatíme, najdeme v piknikovém koši keramiku, porcelán, sklo, nerezové příbory a spoustu dalších potřebných doplňků. K dražším variantám se prodává i nepostradatelná deka.

Nejdražší variantou bývají rustikální proutěné koše z ratanu nebo rákosu, s kvalitním a dobře vypadajícím vybavením. Prodávají se koše s různými druhy otevírání, od jednodušší truhly v ceně 900 Kč až po velké koše, tvořené dvěma nebo více částmi, jejichž cena se pohybuje od 1300 Kč výše. Obyčejné proutěné koše zakoupíte

od 700 Kč. Za luxusní ratanový nebo rákosový koš s lepším a kvalitnějším vybavením a s chladicím boxem zaplatíte 8000 Kč.

Další variantou jsou piknikové cestovní batohy. Cena se odvíjí od vybavení, některé obsahují chladicí prostor na potraviny, jiné jsou nepromokavé a vhodné i na delší cesty. Batohy jsou velmi praktické pro svou přenosnost a využití i při pěších túrách. Obsahují nejčastěji potřeby pro dvě osoby, plastové talíře, sklenky na víno, ubrousky, prkénka, speciální nože, otvírák na víno, příbory. Ceny batohů se pohybují od 800 Kč do 5 000 Kč. Záleží však na vybavení a provedení.

Poslední variantou jsou piknikové tašky, které nejsou z hlediska přenášení tak praktické jako batohy. Tyto tašky disponují oproti ostatním variantám velmi nízkou pořizovací cenou. Kvalitní pikniková taška pro 4 osoby s plastovými talíři, sklenkami, ubrousky, solničkou a otvírákem na láhve se dá pořídit jen za 520 Kč.³

4.2 Prvotní návrhy

Už od začátku projektu, nedlouho po zhlédnutí prvních inspirativních obrázků různých druhů výrobků, jsem vzal papír a tužku a začal je přenášet do kreslené podoby a třídit si tím myšlenky (příloha 1).

Skicování je pro mne velmi důležitá etapa v mé práci, protože křivky, tvary a spojitosti mezi jednotlivými částmi dokážu dostatečně promyslet až po zanesení na papír. Složitější prostorové návrhy,

³ <http://zena.centrum.cz/volny-cas/zabava/clanek.phtml?id=746209>

které by musely být zbytečně složitě kresleny, byly přeneseny do 3D modelovacího programu.

4.3 Finální verze

K finálnímu konceptu, se kterým jsem byl spokojen, jsem došel postupně a po několika verzích, ze kterých jsem vybral některé vhodné detaily na další rozpracování.

Samotný koncept rozkládacího piknikového koše jsem měl v hlavě už při volbě tohoto tématu. Myšlenku rozkládacího piknikového koše jsem nosil v hlavě už dříve. Často se mi totiž stávalo, že jsem při stolování v přírodě potřeboval odložit nějaké nádoby a nechtěl jsem je pokládat na zem nebo na deku, mj. i kvůli přítomnosti mravenců a dalších drobných živočichů.

5 Proces tvorby

Od začátku tvorby na bakalářské práci jsem si představoval, že na konci bude funkční prototyp, na který si budu moci sáhnout a vše vyzkoušet. Byl jsem si proto vědom, že volba materiálu hraje při vývoji a při tvorbě finálního prototypu velmi podstatnou roli. Proto jsem se o materiály více zajímal a dbal na jejich vhodné použití.

Model stolku je právě z těchto důvodů vyroben z reálných materiálů, aby si každý mohl vyzkoušet všechny jeho funkce a všech jeho částí a případně je i porovnat se svými zkušenostmi s jiným piknikovým vybavením.

5.1 Návrh 3D počítačového modelu

3D model jsem nejdříve vytvářel v 3D modelovacím programu Rhinoceros. Tento program se používá při převodu z papírových skic a návrhů do počítače, pomáhá odhalovat rozměrové chyby, které na papíře nevidíte. Postupně vznikalo několik verzí, protože se měnily křivky i celé rozměry. Nakonec vznikla konečná verze, kterou jsem mohl vyexportovat pro tvorbu vizualizací (příloha 2), obr. bez názvu.

5.2 Vizualizace

Všechny vizualizace byly vytvořeny v programu Keyshot. Tento program jsem zvolil kvůli věrohodnému otexturování a podání všech volených materiálů, které odpovídaly požadované skutečnosti.

Při volbě materiálu a barvy často pomůže takováto vizualizace při volbě představovaného barevného odstínu.

Po následném dokončení vizualizace, vytvořené referováním, otevřu soubory v programu Adobe Photoshop a potřebnými retušemi vizualizaci upravím (příloha 3).

5.3 Materiál

Materiál jsem volil takový, který by byl pěkný na pohled, pevný a přitom lehký. Musel jsem si hlídat poměr ceny a kvality daného materiálu, protože bych rád vytvořil produkt s minimálními výrobními náklady, které by příznivě ovlivnily prodejní cenu v případě sériové výroby.

5.3.1 Dřevo

Ze dřeva jsou vyrobeny podnosy, které jsou z bukového masivu, a polovina konstrukce stolku, která je z březové překližky, skládající se z 3 kusů, dvou menších bočnic a jedné velké spodní desky (příloha 4).

Bukový masiv na podnosy jsem zvolil z praktických důvodů, protože tyto podnosy slouží zároveň jako talíře. Na piknik nepotřebujeme hluboké talíře, protože se zde nepodávají polévky nebo omáčky. Na servírovaná lehká jídla talíř a současně podnos plně vyhovuje. Bukové dřevo je díky své tvrdosti odolné; další ochranu před vlhkem i mechanickým poškozením (stoupy použití nožů resp. jiného jídelního náčiní) poskytne ošetřující olej, který je zdravotně nezávadný

5.3.2 Kovové části

Z kovu, konkrétně z hlubokotažného plechu DC 01, jsou vyrobeny boky celé konstrukce stolku (příloha 5), ke kterým jsou posléze přišroubovány dřevěné boky z překližky (příloha 6). Nohy, které ve složeném stavu slouží jako rukojeť při přenášení, jsou vyrobeny z ohýbané kulatiny – stejně jako klička, která slouží k zajištění nohou. Příbory a otvírák jsou kupované a také z kovu.

5.3.3 Textilní materiál

Při výrobě deky jsem použil kombinaci tří látek, které tvoří jednotlivé vrstvy: nejméně propustnou látku pro spodní vrstvu, výplň zvanou vatelín pro prostřední vrstvu a pro vrstvu vrchní bavlněnou tkaninu. Deku je prošívána křížem tak, aby se jednotlivé vrstvy od sebe neodchylovaly a deka měla pořád stejný tvar. Ze stejné bavlněné látky je ušitý i obal na příbory. Chtěl jsem tímto způsobem splnit nejen praktické, ale i estetické požadavky.

5.3.4 Sklo

Protože jsem nechtěl zvyšovat náklady, zvolil jsem sklenice a láhev od firmy IKEA. Láhev má objem 1 litru a je opatřena praktickým kovovým uzávěrem.

5.4 Výroba modelu

Při výrobě modelu jsem se musel potýkat s nepříliš ochotnými řemeslníky, kteří nebyli schopni přizpůsobit se mým požadavkům. Šlo konkrétně o práci na fríze a laseru. Problém byl zejména

správně si načasovat jednotlivé etapy při výrobě jednotlivých dílů. Díly, které jsem nedokázal vyrobit sám, jsem si musel nechat vyrobit, a co jsem dokázal vyrobit sám, tak jsem vyrobil. Poté jsem jednotlivé díly nalakoval, sestavil a zkompletoval.

5.4.1 Výroba dřevěných komponentů

Výrobu dřevěných částí jsem si navrhnul v programu Rhinoceros. Většinu dřevěných dílů vyrobili odborníci, protože nemám patřičné vybavení. Na výrobu podnosu a dílů z překližky byla totiž potřeba frézka. Kolíky jsem si vysoustruhoval sám.

Všechny dřevěné části byly ošetřeny zdravotně nezávadným olejem, ten zamezí přístupu mastných fleků a nečistot ke dřevu.

Největší dřevěný díl, ve kterém jsou ve vyfrézované drážce usazeny ohnuté plechy, je z jedné strany nalakovaný bílou barvou, a to z důvodu lepší ochrany dřeva (příloha 7).

Do bočních dřevěných dílů z překližky bylo pomocí laseru vyvedeno logo s názvem „Demven“ (příloha 8), které se potom opakuje také na koženém štítku, přišitému k dece a obalu na příbor (příloha 9).

5.4.2 Výroba deky a obalu na příbor

Veškerý materiál na deku a na obal jsem musel nakoupit v požadované délce a poté ho i s výkresem odnést ke švadleně, se kterou jsem spolupracoval. Konzultovali jsme moje nápady a skloubili je dohromady s její dlouholetou praxí.

Deka je prošívaná křížem krážem, aby se nekroutila a aby při manipulaci nedocházelo k odchlípnutí jednotlivých vrstev od sebe.

5.4.3 Výroba kovových částí

Na výrobu kovových nožiček byla použita železná kulatina, ohýbaná podle jednotlivých kopyt. Ze stejného materiálu byla vyrobena i klička na bocích stolku. Dřevěné vysoustružované nožičky jsou zakončeny přivařenými patkami, které fungují jako nohy od stolku. (příloha 10).

Všechny kovové součásti byly po opracování nalakovány na matně modrou barvu (příloha 11).

6 Technologická specifiká

6.1 Dřevěné části

Protože se stolek bude používat venku, tak musí být veškeré dřevo ošetřeno vůči povětrnostním podmínkám. Ošetřeno bylo speciálním olejem na dřevo, který se používá na impregnaci krájecích prkének na zeleninu. Je totiž zdravotně nezávadný a neprodukuje žádné toxické látky.

6.1.1 Překližka

Překližka je z březového materiálu, 9 mm silná, jejíž vrstvy se navzájem kříží za účelem lepší pevnosti. Z překližky jsou celkem 3 části.

6.1.2 Masiv

Masiv je z bukové spárovky, 18 mm silné, stejné jako se používají na krájecí prkénka v kuchyni. Z masivu jsou vyrobeny 2 části, které mají v sobě vyfrézovanou prohlubeň.

6.1.3 Kolíky

Na kolíky bylo potřeba použít vhodné tvrdé dřevo, proto jsem se rozhodl pro bukové. Z nařezaných čtyřhranů (příloha 12) jsem vysoustružil kulatiny (příloha 13), které byly dál opracovány na potřebnou délku, povrchově ošetřeny a s pomocí lepidla na dřevěné spoje usazeny do březové desky.

6.2 Nohy a jejich jištění

Nohy jsou z 8 mm silné ohnuté kulatiny, která je k boku stolku zajištěna pojistnými kroužky, tzv. segrovkami. Zakončena je pomocí vysoustružených patek (příloha 14), které jsou přivařeny k nohám (příloha 15).

Kličky na bocích stolku mají aretační funkci. Na koncích mají vysoustružené osazení kvůli připraveným pojistným kroužkům. Ty zabrání posunutí klíček či případné ztrátě.

6.3 Plechové části

Plechové díly jsem nechal vylaserovat z 1mm hlubokotažného plechu DC 01. Jednotlivé části byly ohnuté podle vyrobených kopyt (příloha 16, příloha 17).

6.4 Vybavení stolku

Výbava stolku se skládá z několika částí, které jsem rozdělil do podskupin.

6.4.1 Sklo

Skleněné součásti jsem nakoupil již hotové, tím jsem snížil pořizovací náklady. Dají se kdykoliv vyměnit za jiné. Skleněná výbava se skládá ze skleněné láhve s kovovým uzávěrem a objemem 1litru a ze skleniček z bílého skla. Tyto sklenice jsem vybral, protože jsou elegantní a vhodné pro každou příležitost (příloha 18).

6.4.2 Příbor a otvírák

Příbory a otvírák na láhve jsou z leštěné oceli.

6.4.3 Skladovací nádoby

Skladovací nádoby jsem volil podle potřebných rozměrů, není však problém je zaměnit za jiné. Vhodné jsou krabičky, které drží stálou teplotu.

6.4.4 Textilní materiály

Z textilu je vyroben obal na příbor, deka a zajišťovací provázky. Deky s obalem jsou ze stejného materiálu, jde o bavlněnou látku se stejným vzorem. Deky se jen liší tím, že jsou ze tří vrstev – první vrchní je bavlněná, prostřední je vatelínová vrstva, která zajišťuje dostatečné pohodlí při pobytu venku. Třetí je méně propustná vrstva, která zabraňuje pronikání nečistot a vlhkosti.

7 Popis díla

Přenosnou piknikovou sadu – skládací přenosný stolek- jsem od začátku vymýšlel tak, aby byla co nejpraktičtější. Chtěl jsem, aby plnila i funkci odkládacího stolku (příloha 19).

Celý složený stolek do přenosného stavu obklopuje polstrovaná deka, která svým uchycením zároveň brání i vypadnutí obsahu. Deku se uchytí za klíčky po stranách, jednou se obtočí dokola a konec opět uchytí za klíčku. Tím se zajistí obsah (příloha 20).

Při rozkládání se postupuje obráceně. Nejdříve se rozloží deka a ze stolku, prozatím složeného na zemi, vyndáme obsah a stolek rozložíme několika jednoduchými kroky. Bílou plochou nahoru nadzdvihneme stolek, rozložíme nohy a otočíme nejdříve jednou klíčkou o 180° a poté druhou. Stolek je tímto připraven k servírování. Odkládací plocha je ve výšce 30 cm, takže při poloze v sedu není problém jakkoliv manipulovat s věcmi položenými na stolku (příloha 21).

Obsah koše tvoří skleněná uzavíratelná láhev na pití s dvěma skleničkami, podnosy na jídlo, látkový obal na příbor s otvínákem a krabičky na úschovu jídla. Zvolil jsem uzavíratelné krabičky, v případě potřeby lze přikoupit jiné nádoby. Velmi vhodné jsou ty, které udržují stálou teplotu. Láhev se svou velikostí nepřevyšuje jiné se stejným obsahem (příloha 22).

Místo láhve můžeme do tohoto prostoru umístit termosku s čajem, kterou je nutné zajistit tkaničkami.

Podnosy z masivního dřeva zastupují původně zamyšlené talíře. Raději jsem zvolil masivní dřevo, protože je lehčí a vzhledově je

zajímavější než například porcelán. Toto dřevo může sloužit jako podnos nebo jako samotné talíře připravené k servírování jídla. Lze je mít odložené na stolku nasazené na kolících (příloha 23) nebo u sebe či položené na dece (příloha 24).

Někdo může namítnout, že se dřevo nedá umýt v myčce a že nemá výdrž. Do myčky se sice dávat nesmí, ale rozhodně není pravda, že nevydrží tolik. Prkénko na krájení zeleniny vydrží omývání vodou i krájení nožem. Prkénka byla ošetřena olejem kvůli impregnaci, která prodlouží životnost dřeva a chrání prkénka proti mastným skvrnám, nečistotě a vlhkosti.

Logo a zároveň název „Demven“ (příloha 25) je vytvořeno ze složeniny jdeme – ven. Zvolil jsem název, který přímo odkazuje na důvody, pro které byl produkt vyroben – pro pobyt venku, v přírodě. Ve znaku jsou dva oblouky, hory za názvem mají v logu zdůraznit, že produkt slouží k pobytu v přírodě.

Výrobní cena celého stolku se pohybuje kolem 6000 Kč, samozřejmě při výrobě více kusů, se bude cena snižovat. Mou představou je, že takový stolek by mohl stát cca. 2500-3500 Kč. Zde jsou pro představu rozepsány jednotlivé položky stolku i s pořizovacími cenami.

- Dřevené díly s frézováním – 1500,-
- Plech – 400,-
- Kulatina -90,-
- Barvy, lepidla, mořidla – 1000,-
- Látky – 2000,-
- Švadlena – 500,-
- Volitelné vybavení – 400,-

8 Přínos práce pro daný obor

Přínos mé bakalářské práce pro daný obor je v posunutí funkce samotného koše – použití jako odkládacího stolku. Z celkového pohledu na vývoj piknikových košů jde o krok dopředu, směrem ke zlepšení funkčnosti a praktičnosti. Lépe se s ním manipuluje než s velkým košem, je lehčí a při samotném venkovním stolování jej lze využít i jako stolku. Zlepšuje tím pohodlí zákazníků.

Na tom všem se podílí i volba vhodného materiálu. Dřevo jsem zvolil vzhledem k příznivé kombinaci nízké hmotnosti a vysoké pevnosti – chtěl jsem také dokázat, že i u současného výrobku se obejdeme bez plastů.

Model je zhotoven v měřítku 1:1 ze skutečných materiálů. Kvůli výrobě bylo tedy potřeba spolupracovat s řemeslníky, kteří mají potřebné technické vybavení. Vždy se musí volit kompromis mezi vyrobiteľností a představovanou vizí, což je určitě skvělá zkušenost pro samotného designéra. Díky těmto všem překážkám jsem zjistil, že celý stůl lze vyrobit a že to tedy není jen nějaká má vize na papíře nebo v počítači.

9 Silné stránky

Silnou stránkou mé bakalářské práce je samotný elegantní a líbivý vzhled přenosného piknikového stolku. Přispěl jsem tím k posílení tradice ve stravování v přírodě, která má kořeny v lidské historii už od pradávna.

Samotné společné stravování v přírodě přináší lepší mezilidské vztahy a má kladný dopad na lidský organismus, který se odráží na psychickém zdraví člověka.

Další silnou stránkou je bezesporu zjištění o proveditelnosti výroby. Nyní na konci projektu mohu s jistotou prohlásit, že stolec lze vyrobit za určitou cenu a že postupy pro výrobu jsou vyzkoušené.

10 Slabé stránky

Slabá stránka projektu byla větší cena odvozená malosériovou výrobou. Výrobní náklady by se snižovaly s rostoucím počtem vyrobených kusů.

Slabé stránky se mohou projevit až při samotném používání projektu, jako například balení či vyjímání obsahu, které působí trochu krkolomně. Po nějaké době používání si člověk vypěstuje jistý nácvik, který celý tento úkon jistě zrychlí.

Pro zdravou, jen trochu fyzicky zdatnou osobu nepředstavuje jeho přeprava ze zaparkovaného auta na vhodné místo větší problém.

11 Seznam použitých zdrojů

11.1 Knižní zdroje

- a) Kolesár, Z. *Kapitoly z dějin designu*. Praha: Vysoká škola uměleckopřemyslová, 2009. ISBN 978-80-86863-28-3
- b) Hauffe, T. *Design*. Brno: ComputerPress, 2004. ISBN 80-251-0284
- c) Fiell, Ch. *Scandinavian design*. Köln: Taschen, 2005. ISBN 3-8228-4118-8.
- d) Fiell, Ch. *Design pro 21. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-619-2
- e) Fiell, Ch. *Design of the 20th century*. Köln: Taschen, 2001. ISBN 3-8228-5542-1

11.2 Internetové zdroje

- a) DUDEK, Sandra. Kam sahá historie pikniku? Slovo má francouzský původ, piknikový koš přidali Angličané. *Ihned.cz* [online]. 2013 [cit. 2014-06-20]. Dostupné z: <http://life.ihned.cz/c1-60322790-bel-mondo-kam-az-saha-historie-pikniku>
- b) Piknik pro zamilovane. *Stylemagazin.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-07-07]. Dostupné z: <http://stylemagazin.cz/index.php/gastronomie-a-restaurace/-doporuujeme/1954-historie-stravovani-aneb-piknik-jak-to-vlastn-zaalo>
- c) VÍCHOVÁ, Ilona. Chcete vyrazit na piknik? Poradíme s výběrem košů!. *Zena.centrum.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-07-07]. Dostupné z: <http://zena.centrum.cz/volny-cas/zabava/clanek.phtml?id=746209>

12 Resumé

When I start with thinking about my bachelor's thesis I have a small idea what it can be. I like a eating and spending leisure time outside, good is when I spend it with my friends and the best when we eating together. It was reason why I choose topic like travel picnic set.

My idea was made a small picnic basket, which is able to provide storage place for food and glasses and any others things and withal it be able to like a table. Inside this table is place for transport glasses, wooden tray which is withal plate. Next hidden things in table are boxes for food, packaging for cutlery which is made from like fabric like blanket. It's cotton. But blanket is from three layers. Only layer on the top is from cotton. Lower layer is from impervious material, middle layer is from fabric which name is vatelín. It's material, which do from normal blanket comfortable blanket because vatelín do it soft.

Table in composite status is around wrapped by blanket, which works as barrier against falling the kontent from inside when you're transported with it.

All of wooden parts are made on milling cutter or on lathe. Plywood parts are from birch wood material and two parts made from massif wood are from beech. All of this was made on cutter, only beech pegs are doing on lathe.

Massif parts of wood are used as plate for food. Every piece was impregnated by special oil on wood. This is't harmful to health oil. Usually we used to impregnated board for slicing vegetables.

From metal are legs, sheets and handles which are able to ensure a blanket. Sheets was made on laser, because laser is very accurate. Legs and handles I curve by hoof, hammer and my body power in my workroom.

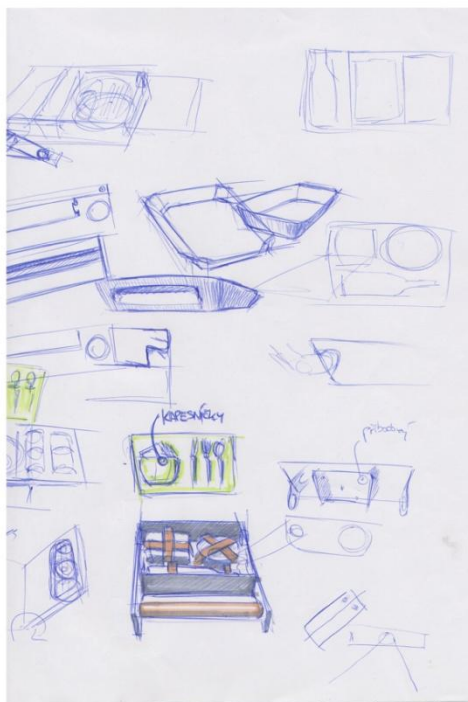
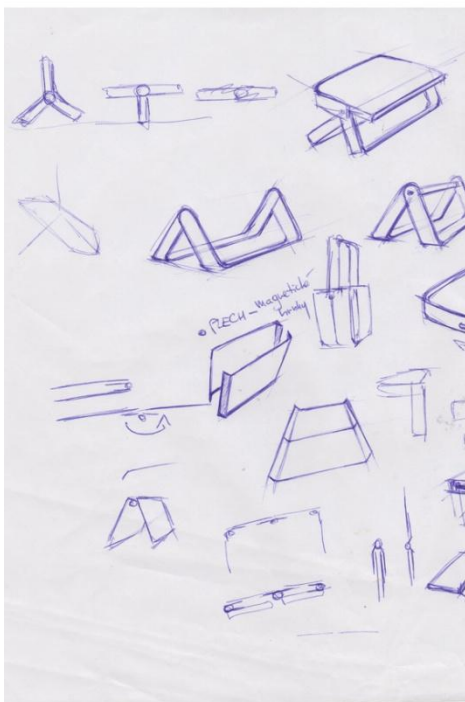
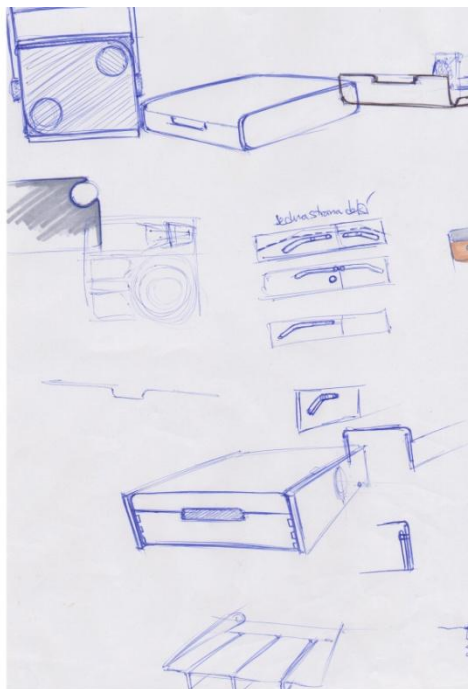
Kontent of picnic table I buy in different shops. As kontent I think glasses, bottle, cutlery and boxes for food. Every piece of konent I choose by price and how it looks, it must't b eso heavy, because every gram is know on weight.

My travel picnic set is for every age category, is simple to set it and simple to dismantle it and take away. With its weight will wear it boy rather girl. moreover, boys wear every times more heavy things then girls.

13 Obrazová příloha

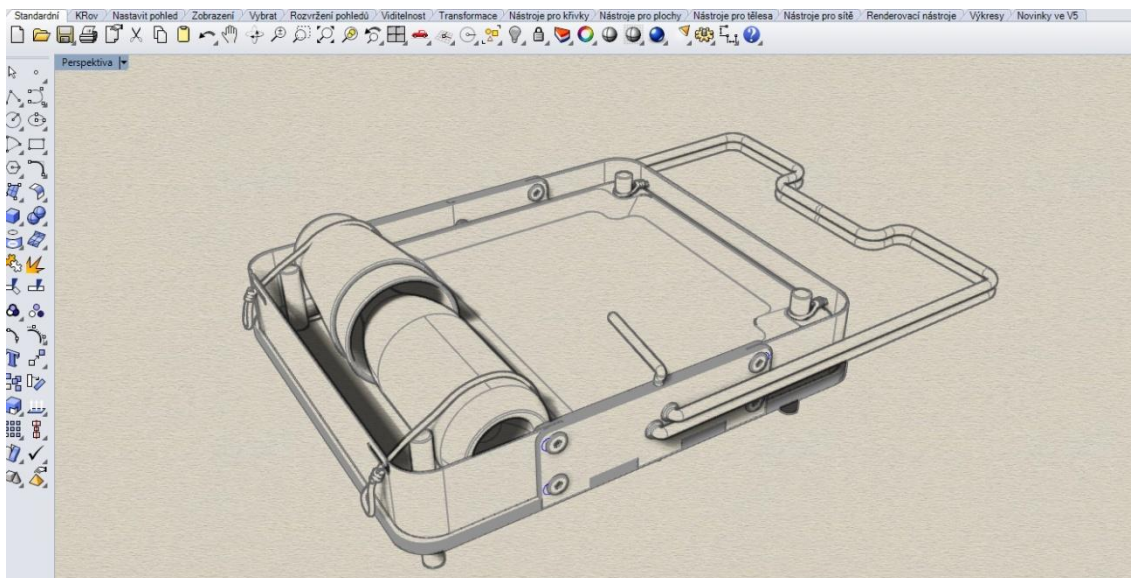
Příloha 1: Papírové návrhy – skici	29
Příloha 2: 3D model v programu Rhinoceros	30
Příloha 3: 3D vizualizace	31
Příloha 4: Dřevěné neopracované díly	32
Příloha 5: Ohnutý a přišroubovaný jeden plechový plát	33
Příloha 6: Detail šroubů spojující boky s plechem.....	34
Příloha 7: Nalakovaná deska stolku.....	35
Příloha 8: Detail loga Demven	36
Příloha 9: Vylaserované logo Demven v kůži.....	37
Příloha 10: Připravená kulatina k ohnutí do tvaru kličky.....	38
Příloha 11: Nalakované jednotlivé části	39
Příloha 12: Dřevěné čtyřhrany – polotovary	40
Příloha 13: Soustružení dřevěné kulatiny	41
Příloha 14: Soustružení železných patek.....	42
Příloha 15: Detail osoustružených částí.....	43
Příloha 16: Připevněný plech v drážce	44
Příloha 17: Detail plechu v drážce	45
Příloha 18: Sestaven vnitřek stolku.....	46
Příloha 19: Sestavený stolec	47
Příloha 20: Sestavený a sbalený stolec s dekou.....	48
Příloha 21: Detail na obsah rozloženého stolku	49
Příloha 22: Sbalený obsah stolku	50
Příloha 23: Detail nadzdvihnutého podnosu	51
Příloha 24: Detail podnosů se sklenicemi	52
Příloha 25: Logo demven.....	53

Příloha 1: Papírové návrhy – skici



Zdroj: Vlastní skica

Příloha 2: 3D model v programu Rhinoceros



Zdroj: Vlastní

Příloha 3: 3D vizualizace



Zdroj: Vlastní

Příloha 4: Dřevěné neopracované díly



Zdroj: foto vlastní

Příloha 5: Ohnutý a přišroubovaný jeden plechový plát



Zdroj: foto vlastní

Příloha 6: Detail šroubů spojující boky s plechem



Zdroj: foto vlastní

Příloha 7: Nalakovaná deska stolku



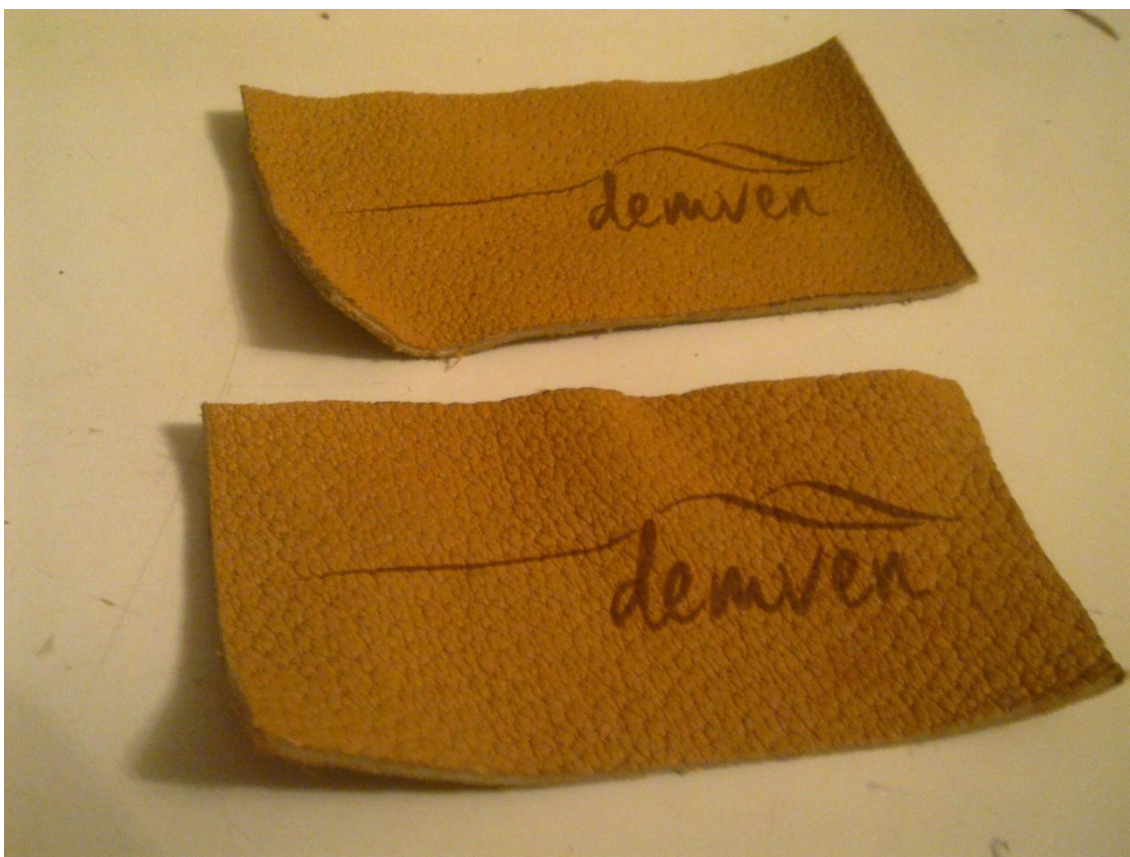
Zdroj: foto vlastní

Příloha 8: Detail loga Demven



Zdroj: foto vlastní

Příloha 9: Vylaserované logo Demven v kůži



Zdroj: foto vlastní

Příloha 10: Připravená kulatina k ohnutí do tvaru kličky



Zdroj: foto vlastní

Příloha 11: Nalakované jednotlivé části



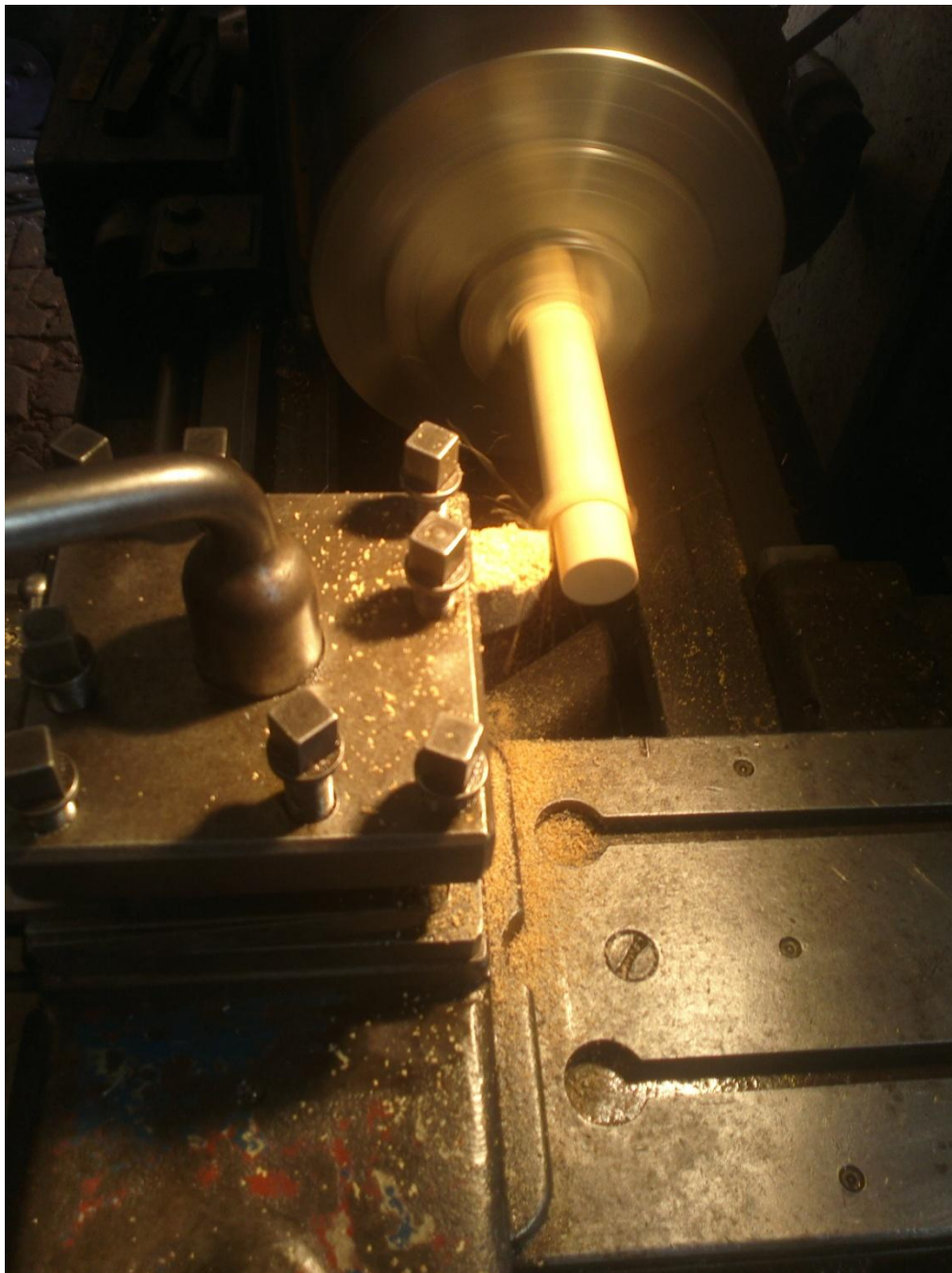
Zdroj: foto vlastní

Příloha 12: Dřevené čtyřhrany – polotovary



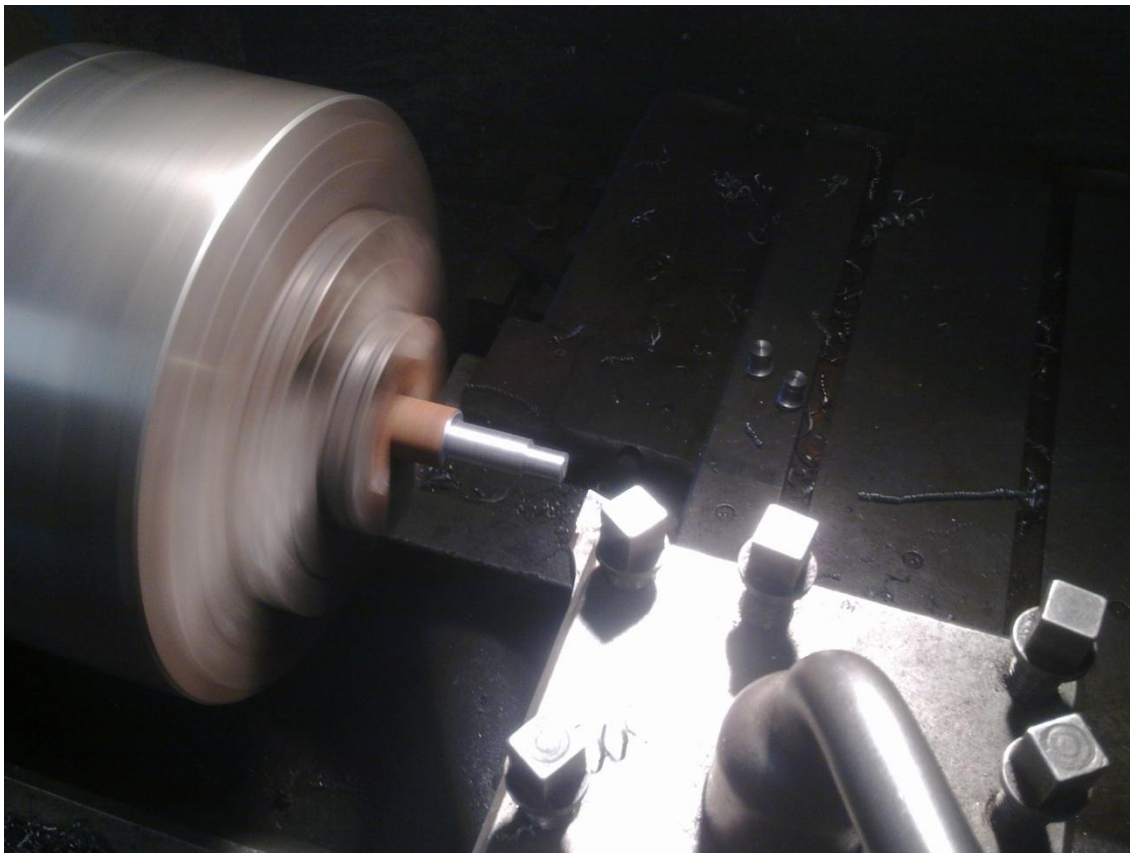
Zdroj: foto vlastní

Příloha 13: Soustružení dřevěné kulatiny



Zdroj: foto vlastní

Příloha 14: Soustružení železných patek



Zdroj: foto vlastní

Příloha 15: Detail osoustružených částí



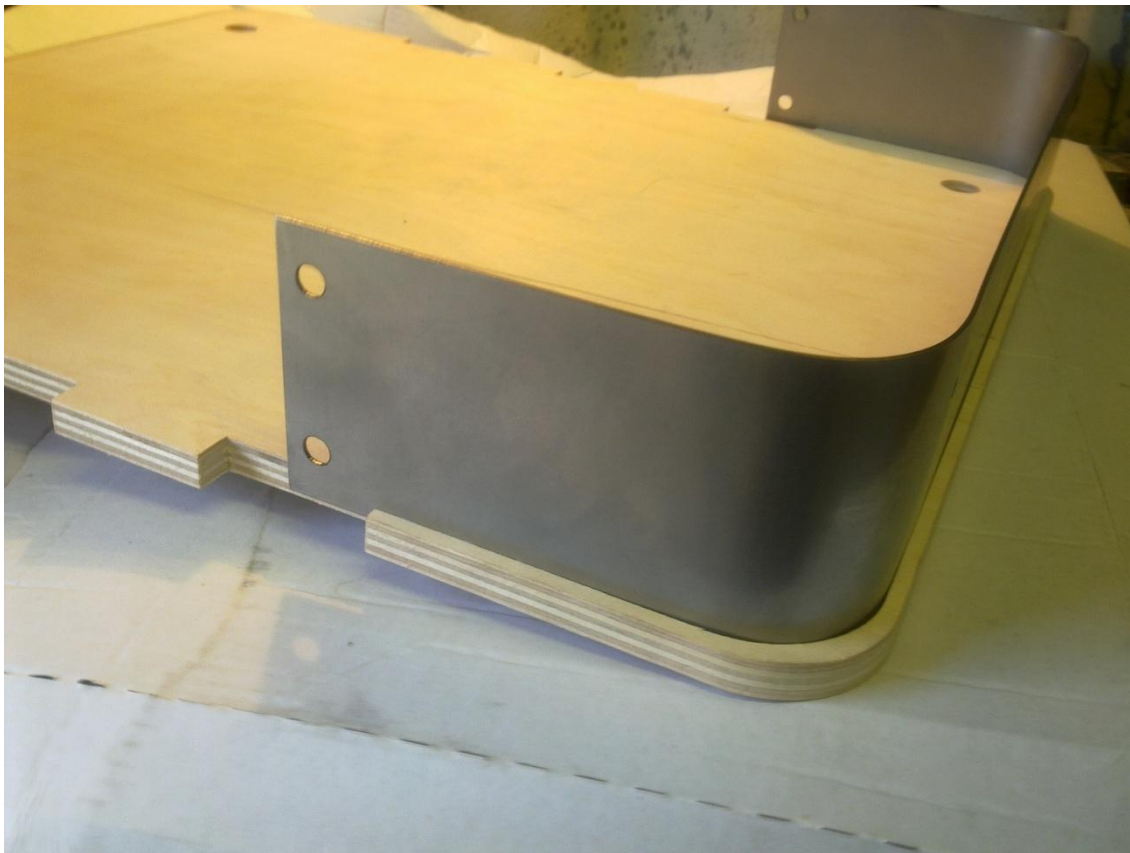
Zdroj: foto vlastní

Příloha 16: Připevněný plech v drážce



Zdroj: foto vlastní

Příloha 17: Detail plechu v drážce



Zdroj: foto vlastní

Příloha 18: Sestaven vnitřek stolku



Zdroj: foto vlastní

Příloha 19: Sestavený stůl



Zdroj: foto vlastní

Příloha 20: Sestavený a sbalený stůl s dekou



Zdroj: foto vlastní

Příloha 21: Detail na obsah rozloženého stolku



Zdroj: foto vlastní

Příloha 22: Sbalený obsah stolku



Zdroj: foto vlastní

Příloha 23: Detail nadzdvihnutého podnosu



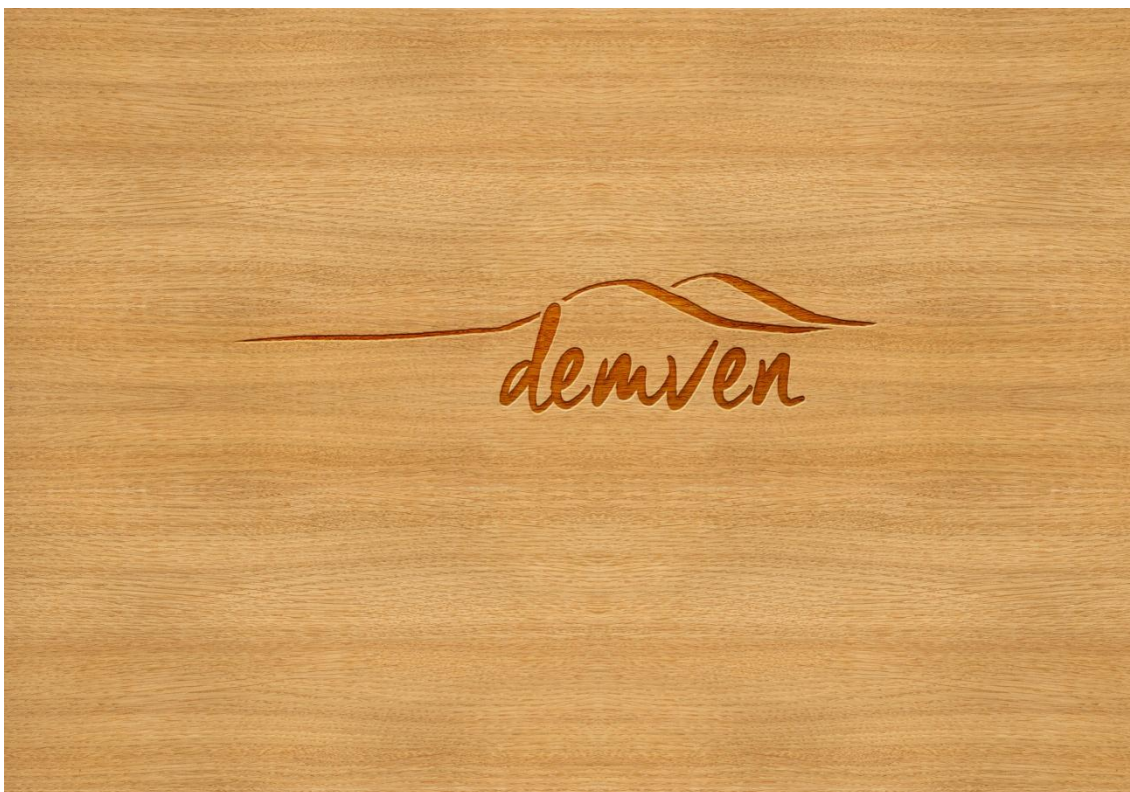
Zdroj: foto vlastní

Příloha 24: Detail podnosů se sklenicemi



Zdroj: foto vlastní

Příloha 25: Logo demven



Zdroj: foto vlastní