

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

**Život Josepha Haydna se zaměřením na
Haydnovy hudební slavnosti**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Barbora Živná

Specializace v pedagogice, Hudba se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

Plzeň, 2013

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 24. května 2013

.....
vlastnoruční
podpis

Obsah

ÚVOD.....	3
1 STRU NÝ ŽIVOT JOSEPHA HAYDNA	4
1.1 D tství a boj o existenci.....	4
1.2 Život v Dolní Lukavici.....	5
1.3 Ve službách u Esterházyho	8
2 HISTORIE OBCE DOLNÍ LUKAVICE.....	10
3 HISTORICKÉ PAMÁTKY OBCE DOLNÍ LUKAVICE	12
3.1 Barokní zámek	12
3.2 Zámecký park.....	13
3.3 Zámecký pivovar	14
3.4 Kostel sv. Petra a Pavla.....	14
4 HUDEBNÍ MINULOST DOLNÍ LUKAVICE.....	15
5 KULTURNÍ ŽIVOT V DOLNÍ LUKAVICI V LETECH 1994 AŽ DODNES	17
5.1 Lukavické kulturní léto	17
5.2 Evropský den hudby	18
6 HAYDNOVY HUDEBNÍ SLAVNOSTI	19
6.1 Vznik HHS.....	19
6.2 Rozvoj HHS	22
6.2.1 I. HHS 11.–12. zá í 1993	22
6.2.2 II. HHS 9.–11. zá í 1994.....	23
6.2.3 III. HHS 9.–10. zá í 1995.....	24
6.2.4 IV. HHS 7.–8. zá í 1996	25
6.2.5 V. HHS 13.–14. zá í 1997.....	26
6.2.6 VI. HHS 11.–13. zá í 1998	27
6.2.7 VII. HHS 18.–19. zá í 1999	28
6.2.8 VIII. HHS 15.–18. zá í 2000.....	29
6.2.9 IX. HHS 14.–16. zá í 2001	30
6.2.10 X. HHS 12.–15. zá í 2002.....	31
6.2.11 XI. HHS 11.–14. zá í 2003	33
6.2.12 XII. HHS 6. srpen a 10.–12. zá í 2004.....	34
6.2.13 XIII. HHS 16.–24. zá í 2005.....	34

6.2.14	XIV. HHS 15.–23. září 2006	35
6.2.15	XV. HHS 13.–22. září 2007.....	36
6.2.16	XVI. HHS 12.–20. září 2008	37
6.2.17	XVII. HHS 10.–19. září 2009	38
6.2.18	XVIII. HHS 10.–18. září 2010.....	40
6.2.19	XIX. HHS 9.–17. září 2011	41
6.2.20	XX. HHS 13.–20. září 2012.....	42
	ZÁVĚR	44
	RESUMÉ	46
	RESUME	46
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMEN	48
	OBRÁZKY	50
	PŘÍLOHY	59

ÚVOD

Joseph Haydn, skladatel, o kterém se zmíním v úvodu mé práce, patří k předním představitelům období hudebního klasicismu. Vidím se mezi jeho obdivovatele a mám k jeho tvorbě kladný vztah. Nejen kvůli jeho krásné a propracované hudbě, ale i proto, že v mé rodné vsi, v Dolní Lukavici, Haydn pobýval nějaký čas na zámku u hraběte Morzina.

Část mé práce bude věnována historii, historickým památkám a hudebnímu životu v Dolní Lukavici. Podkladem pro tuto část bude výzkum z dostupných kronik a publikací.

Bakalářská práce bude ale pojednávat zejména o Haydnových hudebních slavnostech, které se v Dolní Lukavici pořádají právě na počest skladatele J. Haydna. Na koncertech hudebního festivalu jsem sedávala již v dětství a těšila se, až na konci představení budu moci s nadšením předat umělcům květy. Slavnosti mi přirostly k srdci a připomínají mi mnoho vzpomínek z mého dětství. Při shromažďování dokumentů o Haydnových hudebních slavnostech jsem byla spíše odkázána na rozhovory s lidmi, kteří jsou nebo byli členy Haydnovy společnosti.

1 STRU NÝ ŽIVOT JOSEPHA HAYDNA

1.1 D tství a boj o existenci

Otec symfonie nebo otec smy cového kvarteta, jak se J. Haydnovi (obr. . 1) p ezdívá, se narodil 31. b ezna 1732 v dolnorakouské obci Rohrau do rodiny vesnického kolá e Mathiase Haydna a jeho manželky Anny Marie. Pocházel celkem z dvanácti d tí. Byl o p t let starší než jeho mladší bratr Johann Michael (1737–1806), který se rovn ž stal skladatelem.¹ Hudební nadání bylo u Haydna rozpoznáno již v jeho raném d tství. V dom kolá ského mistra Mathiase Haydna se totiž velmi asto p stovala hudba, otec zpíval písn a doprovázel se na harfu.² Malý Joseph se k otci p idával s krásným sopránem. Rodi e si nemohli nevšimnout, s jakou pozoruhodnou p esností trefuje správné tóny a tak v pouhých šesti letech poslali malého Haydna k p íbuznému Johannu Mathiasi Franckovi do nedalekého Hainburgu.³

J. M. Franck p sobil v Hainburgu jako kantor a editel školy a k ru. J. Haydn se pod jeho vedením nau il základ m zp vu a h e na klavír a na housle. Zpíval na k ru ve farním chrámu sv. Filipa a Jakuba, kde p išel do styku s církevní hudbou. V Hainburgu poznal ale i hudbu sv tskou a tane ní.

V osmi letech odchází na p ání víde ského varhaníka svatošt pánského chrámu Georga Karla von Reuttera do Vídn , kde se stal lenem chlapeckého sboru p í chrámu sv. Št pána. U Reuttera pokračoval v hudebním vzd lání a také se nau il základ m latiny. V tomto období vstoupil na svou vlastní skladatelskou dráhu a složil mimo jiné svoji první skladbu *Missa brevis F dur XXII:1*. P íbližn v jeho sedmnácti letech se Haydn v slabý soprán m ní na silný a hrubý hlas. Ustaraný mladík za al

¹ POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 11.

² POŠTOLKA, Milan. *Joseph Haydn a naše hudba 18. století: úvod do problematiky vzájemných vztah* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. s. 20.

³ LUNDAY, Elizabeth. *Tajné životy slavných skladatel : co vám ve škole nikdy neprozradili o sv tových hudebních géniích*. Praha: Knižní klub, 2011. s. 33. ISBN 978-80-242-3195-2.

zvažovat, že si hlas uchová vstupem mezi kastráty, ale jeho otec jej v tom zarazil.⁴ V roce 1749 byl J. Haydn ze svatoštského kuru vyhozen. Záminkou k jeho propuštění byl také fakt, že jednomu ze svých spolupracovníků ustihl dlouhý cop.

Po vyhození ze svatoštského sboru se Haydn ocitl ve Vídni na ulici. Neměl žádné peníze a byl bez střechy nad hlavou. Musel spoléhat sám na sebe a sám si zajistit další hudební vzdělání.⁵ Živil se hrou po hostincích a doprovázel na cembale. Svůj první útulek našel u Johanna Michaela Spanglera, který se živil vyučováním a zpíval na kuru kostela sv. Michala.⁶ Zanedlouho získal pro jistou sto padesát zlatých od Antona Buchholze, za kterou si najal podkrovní světničku, koupil si klavír a začal si pořizovat noty, hudebně teoretické příručky a učebnice. Kromě toho, že Haydn vyučoval hudbu, v první polovině padesátých let působil také jako první houslista kuru milosrdných bratří na vídeňském předměstí Leopoldstadtu, hrál na varhany při bohoslužbách u hraběte Haugwitze a znovu zpíval u sv. Štěpána. V roce 1752 vstoupil do služeb Nicolòho Porpori, tehdy významného operního skladatele, u kterého studoval skladbu a působil u něj jako jeho asistent. Skládá své první smyčcové kvartety a jiná komorní díla. Díky Porporovi se dostává do styku s vyšší společností, která je nezbytná pro jeho další cestu. Seznámil se například se šlechtickým mecenášem Karlem Josephem von Fürnbergem, který Haydna doporučil hraběti Morzinovi jako kapelníka.

1.2 Život v Dolní Lukavici

Dalším důležitým obdobím v životě J. Haydna bylo jeho působení u hraběte Karla Josepha Franze Morzina, pro kterého pracoval jako kapelník a

⁴ LUNDAY, Elizabeth. *Tajné života slavných skladatelů: co vám ve škole nikdy neprozradili o světových hudebních géniích*. Praha: Knižní klub, 2011. s. 33. ISBN 978-80-242-3195-2.

⁵ POŠTOLKA, Milan. *Joseph Haydn a naše hudba 18. století: úvod do problematiky vzájemných vztahů*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. s. 21.

⁶ POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 29.

skladatel. Albert Christoph Dies, německý malíř, skladatel a životopisec, uvádí Haydna v roční plat ve výši 600 zlatých. Podle Georga Augusta Griesingera, učitelského a diplomata, získával mladý kapelník plat 200 zlatých.⁷ Letní období trávili Morzinové na zámku v Dolní Lukavici u Pětic, který nechal postavit Ferdinand Maximilian Franz von Morzin, otec Karla Josepha Franze, kolem roku 1708, a v zimě se přesídlovali do Vídně.

O přesné dataci, kdy měl Haydn nastoupit do služeb hraběte Morzina v Dolní Lukavici a kdy jeho služby opustil, se vedou spory. Milan Poštolka uvádí délku Haydnova působení u Morzina maximálně v letech 1757–1761 a minimálně 1759–1760. Jeho úvahy vycházejí z dochovaných pramenů, kterými jsou biografie J. Haydna od Georga Augusta Griesingera,⁸ životopis J. Haydna od Alberta Christoha Diese⁹ a autobiografie J. Haydna. „Nedávný výzkum v rakouských archivech však tyto údaje zpochybňuje. Mýlný výklad dopisu, uloženého v rodinném archivu hraběte Stadion, ve kterém kníže Kanic doporučil Josepha Haydna pozornosti jeho adresáta, Jana Filipa Stadion, vedl koncem 90. let minulého století k domněnce, že Haydn snad navštívil západní země znova v roce 1790, během své první cesty do Anglie. Ve skutečnosti byl dopis zaslán z Vídně přímo do Londýna, kde J. F. Stadion v té době působil ve funkci rakouského vyslance; dopis se dostal spolu se stadionským archivem až v první polovině 19. století.“¹⁰

Haydn měl se svým zaměstnavatelem velmi dobrý vztah. Svědčí o tom také fakt, že se Morzin, který byl donucen roku 1761 finančním stavem rozpustit kapelu, postaral o Haydnovu budoucí existenci.¹¹ Skladatel prožil v Dolní Lukavici minimálně dvacet šest let, konečně se finančně

⁷ POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 55.

⁸ GRIESINGER, Georg August. *Biographische Notizen über Joseph Haydn*. Lipsko 1810.

⁹ DIES, Albert Christoph. *Biographische Nachrichten von Joseph Haydn*. Vídeň 1810.

¹⁰ FREEMANOVÁ, Michaela. *Miscellanea z výroční konference české společnosti pro hudební vědu 2009: Händel - Haydn - Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století: (Praha, 4.-5. prosince 2009)*. Praha: Agora, 2012. s. 11 – 12. ISBN 978-80-86820-09-5.

¹¹ POŠTOLKA, Milan. *Joseph Haydn a naše hudba 18. století: úvod do problematiky vzájemných vztahů*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. s. 24.

zabezpečil a žil v jistotě. Bydlel na zámku v podkroví v malém pokojíku pro služebnictvo, kde se v noval hlavní komponování hudebních děl. Haydn, jakožto zaměstnanec hraběte Morzina, doprovázel na klavír hraběnku Wilhelminu, která se v novala zpěvu.¹² V této době se skladatel také oženil s Marií Annou Kellerovou, s ženou, která byla hašteřivá a neměla pochopení pro hudbu.

Jaký byl Haydn v životě v Dolní Lukavici, není ale bohužel známo. Skladatelovi životopisci toho o jeho působení v malé obci na Plzeňsku příliš nezanechali. Dochovaly se jen dvě anekdoty. „*Že na morzinských státcích spadl z koně a víckrát se již o jízdu na koni nepokusil, a že jednou přišel do velkých rozpaků, když hraběnka přišla zpěvu, přišel jí doprovázel, mimoděk odhalila přívěsy, které byly z statí skryty (naklonila se, aby lépe viděla do not, přišel jí sklouzl náprsní šátek a Haydn ohromením přestal hrát).*“¹³

Kromě působení v místní kapele, která působila hlavně dechovou harmonií přívěsů a přívěsů serenádách, se Haydn v noval také kompoziční tvorbu. Mezi jeho nejvýznamnější skladby zkomponované v Dolní Lukavici patří údajně symfonie D dur Hob. I:1, zvaná „Lukavická“. Podle M. Poštoľky¹⁴ zde pravděpodobně složil ještě mnoho dalších skladeb (přibližně 1). Do této Haydnovy epochy spadá především vznik jeho prvních symfonií, zvláště I:1, 2, 3, 4. Další skupinu představují divertimenta různých obsazení pro tyčinky a více hlasů, například II:7, 9, 11, 15 a jiné. Haydnovy skladby (s výjimkou oper) se v letech za jeho života dočkaly větší slávy než díla skladatele Wolfganga Amadea Mozarta.¹⁵

¹² FENSCHERT, Roland. *Joseph Haydn: Sein Leben in Bildern*. Leipzig: Bibliographisches Institut AG., 1935. s. 16.

¹³ POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 55.

¹⁴ POŠTOLKA, Milan. *Joseph Haydn a naše hudba 18. století: úvod do problematiky vzájemných vztahů*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. s. 26.

¹⁵ FREEMANOVÁ, Michaela. *Miscellanea z výroční konference české společnosti pro hudební vědu 2009: Händel - Haydn - Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století: (Praha, 4.-5. prosince 2009)*. Praha: Agora, 2012. s. 12. ISBN 978-80-86820-09-5.

V roce 1761 je kapela rozpuštěna a Haydn se díky zásluhám hraběte Morzina dostává do služeb knížete Esterházyho.

1.3 Ve službách u Esterházyho

1. května 1761 začal Haydn působit jako druhý kapelník knížat Esterházy v dolnorakousko-uherském kraji, kde setrval třicet let. Do roku 1766 knížata pobývala na zámku v Eisenstadtu a v dalších letech, až do roku 1790, žili v nově vybudovaném zámku Esterháza v blízkosti Neziiderského jezera.

„Esterházyové byli nejvýznamnějším uherským rodem v Rakousku.“¹⁶ Pavel Antonín (1711–1762), potomek Pavla Esterházyho (1635–1713), hrál na housle, flétnu a loutnu a působil jako rakouský vyslanec v Neapoli. Nástupcem Pavla Antonína se stal kníže Mikuláš I. (1714–1790), zvaný Nádherymilovný.

Haydn bydlel ve vlastním domě, a tak měl možnost plynulejšího styku s obyvatelstvem a osvožit si svou znalost lidové hudby získané v mládí. Byl uměleckým šéfem instrumentálního tělesa i operního souboru a navíc skladatelem.¹⁷ V pozdějším pobytu u knížat Esterházy skládá zejména symfonie, koncerty, sonáty, kantáty a smyčcové kvartety. Zároveň se také vnovatelsky angažoval v italské opeře. Mezi jeho rané symfonie z období esterházyovského patří například I:21–24 a I:28–31. Haydn záhy se stal postupem času známým po celé Evropě. V roce 1764 vydal nakladatel Venier Haydnovu symfonii I:2 a de la Chevardiniere smyčcové kvartety III:1–4. V následujícím roce vydal smyčcové kvartety také nakladatel Hummel v Amsterdamu a jeho vydání se již v březnu 1765 prodávalo v Londýně.¹⁸ Po smrti prvního kapelníka Gregora Josepha Wenera, 3. března 1766, dostal Haydn místo v elektrickém orchestru, který postupně dosáhl až po třiceti letech. V souboru působil i

¹⁶ POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 86.

¹⁷ POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 92.

¹⁸ POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 94.

ada eských a slovenských hudebník a skladatel zde prožil t icet let života.

V roce 1790, kdy zem el kníže Mikuláš Esterházy, dostal Haydn nabídku kapelnického místa v Bratislav , kde býval celou zimu b hem pobytu u Esterházy . „*Hlavní léta Haydnovy p sobnosti v Bratislav po útáme od roku 1772 až do roku 1776.*“¹⁹ Joseph ale nabídku odmítl a p ijal pozvání od anglického houslisty a koncertního podnikatele Johanna Petera Salomona k první cest do Anglie, která se datuje léty 1790–1792. P i p íjezdu do Londýna byl vítán s bou livým nadšením. Pobyt mu dal novou sílu ke komponování a napsal tehdy mimo jiné dvanáct symfonií.²⁰ Vytvo il zde nový typ m š anského koncertního oratoria a byl mu ud len estný doktorát univerzity v Oxfordu. V roce 1792 se vrací zp t do Vídn , kde údajn u il mladého Ludwiga van Beethovena. Po dvou letech se op t vrací do Anglie, kde pobývá do roku 1795. Druhá návště va Londýna byla ještě triumfáln jší. Bylo mu dokonce nabídnuto, aby z stal v Anglii natrvalo, ale Haydn setrval estným ob anem Vídn . B hem obou t chto cest si vyd lal 24 tisíc zlatých, což p edstavovalo v tehdejší dob obrovské bohatství.²¹ Jeho díla byla známa po celé Evrop a hrála se dokonce i v Americe.

V roce 1795 se vrátil do Vídn , kde trávil zimní období. V lét op t pobýval v Eisenstadtu u rodiny Esterházy . V jeho posledních letech života napsal svá nejv tší díla, oratoria *Stvo ení sv ta a tvero ro ních dob*. Roku 1797 složil píse k císa ovým narozeninám „*Gott erhalte Franz den Kaiser*“, která se stala rakouskou hymnou. Dva roky p ed svojí smrtí mu zem ela jeho manželka A. M. Kellerová, se kterou nem l žádné d ti. I Haydnovo zdraví se za alo pomalu zhoršovat a své uklidn ní hledal u klavíru, kde

¹⁹ N ME EK, Jan. *Nástin eské hudby XVIII. století*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a um ní, 1955. s. 172.

²⁰ POSADOVSKÁ, Dagmar a Dušan PAZDÍREK. *Podobizny nad klavírem*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966. s. 31.

²¹ POSADOVSKÁ, Dagmar a Dušan PAZDÍREK. *Podobizny nad klavírem*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966. s. 31.

trávil mnoho času. 31. května 1809 zemřel ve Vídni ve svém vlastním domě.

Joseph Haydn byl velmi pracovitý a zkomponoval velké množství kvalitních skladeb (přes 100 symfonií a přes 80 smyčcových kvartetů). Umělecky nikdy neustrnul, stále se učil – mladý Mozart vycházel z Haydnovy tvorby, později se ale naopak Haydn učil od Mozarta. Skladatel v významu spojuje hlavní prvky sonátového cyklu, zejména v symfonii a smyčcovém kvartetu.

2 HISTORIE OBCE DOLNÍ LUKAVICE

Dolní Lukavice, dříve zvaná Lukavice Dolejší, leží asi 20 kilometrů jižně od města Plzně a 3 kilometry severně od Pěštic. Obcí protéká řeka Úhlava.

První historicky doložená zmínka o obci pochází z roku 1216, kdy velkostatek vlastnil Štěpán z Lukavice. V roce 1243 vlastnictví obce získali bratři Bohuchval a Vitla z Lukavice a roku 1250 se stal majitelem obce potomek n kterého z nich Štěpán z Lukavice. Z následujících stalet se o Lukavici, jejích majitelích a obyvatelích nedochovala žádná zmínka.²²

Ve 14. století se vyskytuje v pramenech jméno Vitla a jeho bratr Wilman. Roku 1379 byl vlastníkem Lukavice Vojslav a v první polovině 15. století Jan z Talmberka. Posléze se na Dolní Lukavici objevují příslušníci vladyckého rodu z nedaleké vsi jménem Jeně. Prvním z nich byl Lvík z Jeně, který dolnolukavický statek získal někdy mezi léty 1437–1444.²³ Po Lvíkově smrti získal vlastnictví jeho syn Jan a potomci zdělili statek jeho synové Lvík a Markvart, kteří se v roce 1505 dělili o dědictví. Následovalo ještě několik potomků z rodu Lukavských z Jeně, kteří na konci 16. století prodali Lukavici Jindřichu Chlumanskému z Pěstavlku. Ten v roce 1603 zemřel a statky zdělily jeho dcery Kateřina a Alžběta, které už roku 1606

²² KLEPSOVÁ, Eva. *Historie Dolní Lukavice do roku 1945*. Dolní Lukavice: Obec Dolní Lukavice, 2009. s. 7. ISBN 978-80-254-5444-2.

²³ ROŽMBERSKÝ, Petr. *Dolní a Horní Lukavice*. Plzeň: Ing. Petr Mikota, 2004. Zapomenuté hrady, tvrze a místa, 31. s. 15. ISBN 80-86596-40-0.

prodaly lukavickou tvrz s dvorem, mlýnem, chmelnicí, patronátem ke kostelu, vesnicí Dolní Lukavici a se vsí Zeleným Petrovi mladšímu z í an.²⁴ O jeho panování na dolnolukavické tvrzi prameny neví téměř nic.

Od roku 1615 patřila tvrz a poplužní dvůr Lubským z Lub. Jáchym Lubský z Lub se během stavovského povstání zadlužil a byl nucen v roce 1623 statek prodat. Od tohoto roku se v Lukavici vystřídal mnoho majitelů.

V roce 1662 daroval císař Leopold I. statky v okolí a Dolní Lukavice Františkovi Albrechtovi hraběti z Harrachu a ten je již v roce 1665 prodal Karlovi Leopoldovi hraběti Caretto-Millesimo, který je hned následujícího roku 1666 prodal hraběti Pavlovi Morzinovi.²⁵

Morzinové dali roku 1684 postavit starý a malý gotický kostel v Dolní Lukavici na raně barokní.²⁶ Po smrti Pavla Morzina dostal každý z jeho synů – Jan Rudolf a Ferdinand Matyáš – polovinu panství, ale v roce 1699 Rudolf přeenechal svůj díl bratrovi. Ferdinand Matyáš nechal roku 1708 postavit místo staré tvrze barokní zámek, který sloužil jako hlavní sídlo rozrůstajícího se panství. Poslední panovník z rodu Morzinů, Karel Josef, v roce 1780 prodal panství hraběti Karlu Bedřichovi Hatzfeldovi z Gleichenu, který tehdy vykonával úřad státního ministra vnitřních věcí. V roce 1794, po smrti předcházejícího majitele, získává Dolní Lukavici Hugo Damián Ervín hrabě Schönborn.

Schönbornové spravovali zámek až do 20. let 20. století. Hugo Damián učinil z tohoto rozsáhlého majetku fideikomis – nedělitelný majetek pro stálou schönbornskou linii. Panství se skládalo ze tří statků – Dolní Lukavice s osmnácti vesnicemi, Pěštic a Žerovic se třemi vesnicemi a

²⁴ ROŽMBERSKÝ, Petr. *Dolní a Horní Lukavice*. Plzeň : Ing. Petr Mikota, 2004. Zapomenuté hrady, tvrze a místa, 31. s. 33. ISBN 80-86596-40-0.

²⁵ ROŽMBERSKÝ, Petr. *Dolní a Horní Lukavice*. Plzeň : Ing. Petr Mikota, 2004. Zapomenuté hrady, tvrze a místa, 31. s. 38. ISBN 80-86596-40-0.

²⁶ KLEPSOVÁ, Eva. *Historie Dolní Lukavice do roku 1945*. Dolní Lukavice: Obec Dolní Lukavice, 2009. s. 21. ISBN 978-80-254-5444-2.

P íchovic se šesti vesnicemi.²⁷ Na konci 18. století byla vybudována na místním h bitov hrobka rodu Schönborn (obr. . 2). Po átkem 20. století se hrab Karel nestaral o hospodá ské záležitosti a svým nákladným zp sobem života velkostatek zadlužil. P edal jej synovi Janu Schönbornovi, který se ale o hospoda ení také nezajímal. V roce 1906 dluhy narostly tak, že se hrab Jan musel odst hovat do Prahy, všechny dvory a pr myslové podniky byly pronajaty a hrab ti byla vyplácena jen pen žní renta.²⁸

Po první sv tové válce p evzala objekt zámku eskoslovenská republika. Hospodá ské dvory byly bu rozparcelovány drobným zájemc m nebo prodány. V roce 1938 koupili zámek, dv r, pivovar a ást les JUDr. Ferdinand Veverka s manželkou Kornélií. Schönborn m zbyl pouze lesní ú ad, starající se o zbytek les . Po druhé sv tové válce p ípadl zbytek les Schönborn i zámek Veverk státu. Majetek Ferdinanda Veverky byl komunisty zkonfiskován podle dekretu prezidenta Edwarda Beneše.²⁹ V roce 2000 byla polovina majetku vrácena v restituci potomk m p vodního majitele pana Ferdinanda Veverky.

3 HISTORICKÉ PAMÁTKY OBCE DOLNÍ LUKAVICE

3.1 Barokní zámek

Barokní zámek (obr. . 3) se nachází v jižní ásti obce v blízkosti bývalého pivovaru a je umíst n v ele zámeckého parku. Na míst zámku stála stará tvrz, kterou dal v roce 1708 Ferdinand Morzin zbo it. Ješt onoho roku povolal plze ského architekta Jakuba Augustona mladšího, aby zde postavil reprezentativní sídlo. V Dolní Lukavici tak vznikl barokní trojk ídlý zámek podkovovitého tvaru. Výstavba probíhala ve dvou fázích. Centrální ást byla dokon ena v roce 1708, a bo ní k ídla až po roce 1724.

²⁷ STACH, Jaromír. *Dolní Lukavice - místo Haydnových hudebních slavností*. Dolní Lukavice: Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum. s. 3.

²⁸ ROŽMBERSKÝ, Petr. *Dolní a Horní Lukavice*. Plze : Ing. Petr Mikota, 2004. Zapomenuté hrady, tvrze a místa, 31. s. 47. ISBN 80-86596-40-0.

²⁹ ROŽMBERSKÝ, Petr. *Dolní a Horní Lukavice*. Plze : Ing. Petr Mikota, 2004. Zapomenuté hrady, tvrze a místa, 31. s. 48. ISBN 80-86596-40-0.

Součástí stědní části zámku s kupolovitou stěchou je pr jezdná klenutá hala. V patě je umístěn hlavní sál, zvaný „ervený salonek“ podle dochovaných tapet červené barvy.

Nejhodnotnějším prostorem objektu je zámecká kaple sv. Jana Nepomuckého, která byla dostavěna a zároveň vysvěcena v roce 1730.³⁰ Tvoří samostatné, východní křídlo zámku. Klenbu kaple zdobí hodnotná freska „Apoteóza sv. Jana Nepomuckého“ (obr. . 4) od plzeňského malíře Františka Julia Fuxe. Další významnou dominantou kaple je hlavní oltář se sochami sv. Vojtěcha a sv. Václava (obr. . 5) od sochaře Lazara Widmanna.³¹

3.2 Zámecký park

Barokní zámek doplňuje velmi hodnotný zámecký park, který byl vytvořen v první polovině 18. století. O jeho založení se zasloužil malíř, architekt a profesor geometrie v Praze Jan Ferdinand Schor. Do barokní zahrady zakomponoval velké množství tvarovaných záhonů, devět bazénů a sochařskou výzdobu z dílny sochaře Ondřeje Filipa Quitainera (obr. . 6).³² Park byl zakončen chmelnicemi, které sloužily místnímu pivovaru k výrobě piva.

Po roce 1797 byla barokní úprava zahrady zrušena a změněna na anglický park, který tvoří jeden široký palouk, jenž je po stranách lemován staršími skupinami dřevin.³³ K parku byla připojena bažantnice, louky a chmelnice. Vznikla tak monumentální kompozice přírodně krajinného slohu, která se řadí mezi nejvýznamnější v republice.

³⁰ STACH, Jaromír. *Dolní Lukavice - místo Haydnových hudebních slavností*. Dolní Lukavice: Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum. s. 5.

³¹ STACH, Jaromír. *Dolní Lukavice - místo Haydnových hudebních slavností*. Dolní Lukavice: Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum. s. 5.

³² STACH, Jaromír. *Dolní Lukavice - místo Haydnových hudebních slavností*. Dolní Lukavice: Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum. s. 15.

³³ KLEPSOVÁ, Eva. *Historie Dolní Lukavice do roku 1945*. Dolní Lukavice: Obec Dolní Lukavice, 2009. s. 45. ISBN 978-80-254-5444-2.

V letech 1808–1809 probíhala přeměna ze zahrady na park, kdy byly zrušeny chmelnice a prostor byl prodloužen směrem k Pěšticím.³⁴

V parku dominují především stromy domácí, které jsou hodnotné svým stářím a vzrůstem. Nejvýznamnějším stromem je zde tisovec dvoudrážďový, který je nejčinnější v republice díky své velikosti. Mezi další cenné stromy v zahradě patří dub bahenní, lípa stříhanolistá, mohutné duby, jírovec červený, javor stříbrný a mnoho dalších.

3.3 Zámecký pivovar

Severovýchodně od zámku stojí hospodářský dvůr, jehož součástí je budova bývalého zámeckého pivovaru (obr. 7). Tato barokní trojkřídlá budova s mansardovou střechou a obdélnými okny pochází z 18. století. První zmínky ale sahají už do roku 1662.³⁵ Do barokní podoby nechal pivovar přestavět Karel Schönborn, tehdejší majitel lukavického zámku.³⁶ Po roce 1900 byla provedena poslední přestavba, jejíž součástí byla výstavba cihelného válcového továrního komínu. Dnes se na zdejších komínech každoročně usazují špičky. Po roce 1929 se zde opět vařilo pivo, pivovar byl opět uveden do provozu roku 1932.³⁷ V roce 1945 byl provoz pivovaru zcela zastaven a sladovna byla zbořena.³⁸

3.4 Kostel sv. Petra a Pavla

V centru návsi stojí kostel sv. Petra a Pavla (obr. 8), který byl jistě místem produkce tehdejšího zámeckého hudebního dřeva. Jedná se o drobnější raně gotickou stavbu z druhé poloviny 13. století. Roku 1722, za

³⁴ KLEPSOVÁ, Eva. *Historie Dolní Lukavice do roku 1945*. Dolní Lukavice: Obec Dolní Lukavice, 2009. s. 45. ISBN 978-80-254-5444-2.

³⁵ ROŽMBERSKÝ, Petr. *Dolní a Horní Lukavice*. Plzeň: Ing. Petr Mikota, 2004. Zapomenuté hrady, tvrze a místa, 31. s. 36. ISBN 80-86596-40-0.

³⁶ KLEPSOVÁ, Eva. *Historie Dolní Lukavice do roku 1945*. Dolní Lukavice: Obec Dolní Lukavice, 2009. s. 44. ISBN 978-80-254-5444-2.

³⁷ *Pamětní kniha Dolní Lukavice*. s. 75.

³⁸ KLEPSOVÁ, Eva. *Historie Dolní Lukavice do roku 1945*. Dolní Lukavice: Obec Dolní Lukavice, 2009. s. 44. ISBN 978-80-254-5444-2.

vlády Ferdinanda Matyáše Morzina, prošel kostel přestavbou. Bylo přestavěno v tší presbyterium, zbarokizovaná ložnice, vloženy oratoře a postavena obdélníková sakristie. Vznikl tak jednolodní chrám s vřízbovou cibulovitou bání.³⁹ Na vřízbově jsou umístěny na dvou stranách ciferníky hodin, do nichž kolem roku 1910 zakoupil nový stroj Jan hrab Schönborn.⁴⁰

Hlavní oltář zdobený novějším obrazem sv. Petra a Pavla, pochází z roku 1734. Téměř deset let později byly zřízeny dva boční oltáře s obrazy sv. Rodiny a sv. Valburgy. Kruchtou zdobí varhany, které v roce 1834 postavil Ferdinand Guth starší zřízbově.⁴¹ Součástí kostela je také kazatelna z první poloviny 18. století, trojdílná zřev dnice z 18. století a dřevěná křtitelnice, která je nejstarším kusem zřevění, jež dále tvoří barokní obraz Ukřizování a čtyři barokní sochy andělů.⁴²

Vedle kostela se nachází fara (obr. 9) pocházející z roku 1800. Je vystavěna v barokním stylu se štěpovými rizalitem a mansardovou střechou s vikýřem. Nad kamenným portálem je umístěn plechový korunovaný lev představující schönbornský znak (obr. 10).

4 HUDEBNÍ MINULOST DOLNÍ LUKAVICE

S hudební tradicí Dolní Lukavice je spjato několik významných jmen. Nejvýznamnějším představitelem, který proslavil obec možná po celém světě, se zřejmě stane skladatel J. Haydn. V době, kdy přijal pozvání od hrabat z rodu Morzinů na lukavický zámek, tj. v 18. století, existovaly dva typy zámeckých kapel – kapely služebnické a kapely samostatné. M. Poštolka označuje lukavickou kapelu za samostatnou. Uvádí tak proto, že musela být rozpuštěna z finančních důvodů, které u kapely služebnické na

³⁹ STACH, Jaromír. *Dolní Lukavice - místo Haydnových hudebních slavností*. Dolní Lukavice: Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum. s. 17.

⁴⁰ *Pamětní kniha Dolní Lukavice*. s. 4.

⁴¹ KLEPSOVÁ, Eva. *Historie Dolní Lukavice do roku 1945*. Dolní Lukavice: Obec Dolní Lukavice, 2009. s. 48. ISBN 978-80-254-5444-2.

⁴² STACH, Jaromír. *Dolní Lukavice - místo Haydnových hudebních slavností*. Dolní Lukavice: Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum. s. 17.

váhu nepadají.⁴³ Morzinova kapela měla být složena pouze ze svobodných hudebníků. Haydn se však v listopadu v roce 1760 oženil a tak před Morzinem svůj sátek tajil.⁴⁴ Podle Howarda Chandlera Robbinsa Landona, amerického muzikologa, se lukavická zámecká kapela skládala nejspíše z 6 houslí, 1 violy a 1 basu, zdvojeného fagotem nebo violoncellem; skupina dechová pak obsahovala 2 hoboje, 2 lesní rohy a 2 fagoty.⁴⁵

V lukavické kapele působil toužimský rodák Josef Antonín Sehling, pražský violoncellista Franz Joseph Werner a violoncellista Potz. S Dolní Lukavicí je také spojováno jméno klavírního virtuosa Ignáce Matušky.

Za lukavické rodáky s hudebním nadáním označuje literatura mimo jiné Jana Levého a Josefa Tomana. Jan Levý, který se proslavil hrou na lesní roh, vystudoval v letech 1834–1840 pražskou konzervatoř. Lásku k hudbě našel zejména mezi dětmi, rozhodl se tedy využívat ve škole v Dolní Lukavici, kde začal učit v roce 1821. Skladatel Josef Toman, narozený 15. dubna 1894 v Dolní Lukavici, projevoval své hudební nadání již od malička. Ve čtyřech letech však po úrazu oslepl. Hudební vzdělání získal v pražském Hradčanském ústavu pro slepce a v Klárově ústavu v Praze. Působil jako vynikající klavírista a varhaník.

V roce 1870 se v Dolní Lukavici narodil další významný muzikant a zakladatel muzikantského rodu Mašek, Martin Mašek. Byl vynikajícím trumpetistou a vedl vlastní kapelu, která získala podporu hraběnkou Schönbornové.⁴⁶ Martin i syny, Vojtěcha, Josefa, Václava a Pavla. Vojtěch hrál na trubku a později se stal kapelníkem v Chlumanech. Druhý syn Josef hrál na kídlovku, Václav na kídlovku a kontrabas a Pavel byl mistrem

⁴³ POŠTOLKA, Milan. *Joseph Haydn a naše hudba 18. století: úvod do problematiky vzájemných vztahů*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. s. 24.

⁴⁴ KAPSA, Václav. *Miscellanea z výroční konference české společnosti pro hudební vědu 2009: Händel - Haydn - Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století: (Praha, 4.-5. prosince 2009)*. Praha: Agora, 2012. s. 43. ISBN 978-80-86820-09-5.

⁴⁵ POŠTOLKA, Milan. *Joseph Haydn a naše hudba 18. století: úvod do problematiky vzájemných vztahů*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. s. 25.

⁴⁶ PACHOU EK, František. *Za vesnickými muzikanty: z hudebních dějin Pěštická*. Obecní úřad Lužany, 1995. s. 102.

klarinetové hry.⁴⁷ Práv nejmladší Pavel získal od svého otce před první světovou válkou dirigentskou taktovku. Působil u vojenské hudby 35. pěšího pluku v Plzni a jako klarinetista hrál ve vojenské smyčcové hudbě, kde byl sólistou.⁴⁸ V období první světové války byl zajat v Rusku, kde byl jmenován dirigentem divadelního orchestru v Petropavlovsku. Na počátku dvacátých let 20. století založil v Dolní Lukavici orchestr, který měl dvanáct členů. Kapelník Pavel Mašek zemřel 26. prosince 1959 a vedení kapely se ujal jeho syn Václav, hráč na trubku, který skončil 3. března 2007.

5 KULTURNÍ ŽIVOT V DOLNÍ LUKAVICI V LETECH 1994 AŽ DODNES

5.1 Lukavické kulturní léto

Přístupné informace o této kulturní události se mi podařilo nalézt jen programové plakáty. Lukavické kulturní léto byla akce pořádaná kulturní komisí obce Dolní Lukavice v letech 1994–1997. Pravidelné letní víkendové koncerty vážné hudby se konaly v prostorách zámku. Součástí prvního ročníku (příloha 2), který připravila obec Dolní Lukavice spolu s Nadací pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice, byla stálá expozice Haydnova muzea, expozice historie Dolní Lukavice a výstava grafik Miroslava Pošvice. Uskutečnilo se celkem pět koncertů. Posluchači měli možnost vyslechnout písňový recitál Jaroslava Horáka, bývalého tenora opery Národního divadla, v doprovodu klavíristy Jaroslava Šarouna. Během dalších víkendových koncertů se vystupovali umělci jako cembalistka Eva Šeflová, kytarista Štěpán Rak a Alfréd Strejček s programem „Od klasické kytary k táboráku“ a houslistka Jana Herajnová. První kulturní léto bylo zakončeno na konci září koncertem výborné cembalistky a profesorky Zuzany Růžičkové.

⁴⁷ P. CHOUPEK, František. *Za vesnickými muzikanty: z hudebních dějin Pěstiticka*. Obecní úřad Lužany, 1995. s. 102.

⁴⁸ P. CHOUPEK, František. *Za vesnickými muzikanty: z hudebních dějin Pěstiticka*. Obecní úřad Lužany, 1995. s. 105.

Ostatní ročníky probíhaly v podobném duchu jako ročník první. Bohužel se mi o jejich programu nepodařilo nalézt žádné informace.

V roce 1997 probíhal poslední ročník Lukavického kulturního léta po předání tehdejší kulturní komisi obce Dolní Lukavice (příloha . 3). Pozvání přijal divadelní soubor Horšovský Týn, který divákům představením divadelní komedii „Kaviár nebo šouka“. Do Lukavice také zavítali tehdejší členové divadla J. K. Tyla v Plzni (Pavel Kikin, Antonín Kaška, Barbora Munzarová a Jindřiška Crhová), kteří sklídili úspěchy komedií Miroslava Horníka „Dva muži v šachu“. Součástí tohoto ročníku byl Den hudby, kde účinkoval dechový orchestr ZUŠ Pěštice, dále ze ZUŠ Pěštice a z Plzně. Závěrečným představením se ujali žáci literárního dramatického oboru Perličky ze ZUŠ Pěštice se svým programem „Do pohádky se zvířátky aneb prázdniny přicházejí“.

Tradice kulturního léta však nevydržela. Za zmínku stojí ale rok 2006, kdy kulturní komise obce ve spolupráci s TJ Sokolem a SDH Dolní Lukavice uspořádala Lukavické kulturní léto ve dnech 28.–30. srpence. První den diváci obdivovali vystoupení finalistky Miss Orient Růžky Běškové v tancích Heleny Hodanové. Následující den probíhal jarmark s ukázkou starých venkovských měsečků a lidového umění, divadlo pro děti s názvem „Z deníku kocoura Modrooka“ v podání herců divadla J. K. Tyla v Plzni a v závěru dne vystoupil Mrákovský dudácký soubor. Poslední den byl ve znamení vážné hudby. V místním kostele sv. Petra a Pavla se uskutečnil koncert duchovní hudby, na kterém jsem jako účinkující vystoupila já (varhany) a Václav Kalenda z Prahy (trubka), (příloha . 4).

5.2 Evropský den hudby

Evropský den hudby, svátek, který vznikl na popud bývalého francouzského ministra kultury Jacques Langa v roce 1981, se v Dolní Lukavici koná pravidelně už od roku 1995. Konání celoevropsky uznávaného svátku se přibližuje k 21. srpnu. Tento den v novém hudbním se v Lukavici uskutečňoval v prostorách místního zámku. Avšak od doby, kdy zámek získali zpět poslední majitelé Veverkovi, se kulturní akce pořádá v místní klubovně obecního úřadu. Hlavními účinkujícími koncert

po ádaných na po est tohoto významného dne jsou d ti ze ZŠ v Dolní Lukavici a žáci ZUŠ v P eštících. V prvních ro nících zde vystupovali i mladí muzikanti z 1. ZUŠ Bed icha Smetany v Plzni. V roce 2005 akci navštívila po etná skupina d tí z N mecka z m sta Nitteau se svými u íteli.⁴⁹

6 HAYDNOVY HUDEBNÍ SLAVNOSTI

6.1 Vznik HHS

O vzniku HHS jsem vedla rozhovor s panem Andreasem Kröperem, který u zrodu festivalu stál. Psal se rok 1992, když Dolní Lukavici projížd l flétnista a hudební v dec A. Kröper s cembalistou a restaurátorem historických hudebních nástroj Petrem Šeflem. Protože zde pobýval skladatel Joseph Haydn, napadla je myšlenka uskute nit v lukavickém zámku hudební festival. Navštívili tedy Obecní ú ad v Dolní Lukavici, kde seznámili tehdejšího starostu obce Václava Kvíderu s jejich nápadem realizovat na zámku Haydnovy hudební slavnosti. Panu starostovi se jejich návrh velice zamlouval, avšak málokdo v il, že se uskute ní. S touto myšlenkou vystoupil P. Šefl na ve ejném zasedání Obecního zastupitelstva v ervnu 1992 v místní Sokolovn . „*Na pomoc si tehdy p izval muzikologa Ji ího Mikuláše a here ku Tá u Fischerovou a ve svém projevu seznámil ob any s dílem J. Haydna a možnosti využití Haydnova pobytu na místním zámku, který byl nedávno na obec p eveden, k uspo ádání hudebního festivalu.*“⁵⁰ P. Šeflovi se také poda ilo získat noviná ku paní Dagmar Páclovou, která již m la zkušenosti s organizací podobných festival .

Dne 18. ledna 1993 se v budov Muzea eské hudby v Praze uskute nilo setkání osob podporujících projekt „Evropské kulturní centrum – Joseph Haydn – Dolní Lukavice“ vypracovaný panem P. Šeflem a panem

⁴⁹ KLEPSOVÁ, Václava. *KULTURNÍ ŽIVOT V DOLNÍ LUKAVICI V ROCE 2005* [online]. [cit. 2013-05-23]. Dostupné z: <http://www.dolni-lukavice.cz/kultura-1/kultura-z-minulych-let/kulturni-zivot-2005/>

⁵⁰ NETRVAL, Josef. Patnáct let Haydnových slavností. *Hlasatel: asopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2007, XV, . 6, s. 1.

A. Kröperem. Na jednání byla založena Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice, která byla dne 20. ledna 1993 zaregistrována na Okresním úřadu Plzeň – jih. Jejím posláním bylo chránit a rozvíjet dle dictví představované J. Haydnem a barokním zámekem Dolní Lukavice. K hlavním bodům programu Nadace Josepha Haydna patřila česká společnost Josepha Haydna, Institut pro českou hudbu 18. a 19. století, Festival Josepha Haydna Dolní Lukavice a Škola restaurování a stavby kopií historických hudebních nástrojů. Česká společnost J. Haydna měla za úkol vést dohromady předáky Haydnovy hudby a zároveň umožnit v dobré spolupráci, čímž chtěla přispět k docenění Haydnovy tvorby. Dne 7. října 1993 byla zaregistrována na Ministerstvu vnitra České republiky. Institut pro českou hudbu 18. a 19. století měl nabídnout muzikologům z celého světa možnost intenzivní diskuse o vlivu české hudby na ostatní světová hudební centra. Každoročně se chystalo po pořádání festivalu J. Haydna v Dolní Lukavici začít umělců ze všech koutů Evropy, kteří se věnují hudbě J. Haydna a hudbě českého a světového klasicismu v koncertech. Vedle koncertů byly naplánovány interpretační mistrovské kurzy, na kterých měli mít zvláště mladí umělci možnost výměny zkušeností a prohloubení znalostí. Součástí se měly konat muzikologické konference, výstavy a zamýšlelo se vybudování malého Haydnova muzea. Cílem této iniciativy bylo přispět k obohacení kulturního života celého západně českého regionu a navázání kontaktů s evropskými hudebníky. Úkolem školy restaurování a stavby kopií historických hudebních nástrojů bylo vychovávat odborníky na restaurování a údržbu nástrojů. Tento projekt měl být realizován v objektu dolnolukavického zámku.

Na počátku působení Nadace v její správní radě působili: Petr Šefl jako prezident, Václav Kvídera a Andreas Kröper – vicepresidenti, Dagmar Páclová - výkonná editelka, Stanislav Tesa (tehdejší editel Muzea české hudby), JUDr. Petr Fiala (právník), Miroslav Loskot, Jiří Mikuláš (muzikolog) a Dr. Eva Ziková – členové. Předsedou Nadace byl Prof. Dr. Paul Badura Skoda.

V květnu 1993 byla uzavřena smlouva o spolupráci mezi Nadací a Obecním úřadem Dolní Lukavice. Obec se zavázala k zajištění bezplatných prostor zámku a k rekonstrukci prostor zámku pro účel dle HHS.

V následujícím období se na zámku vybuďovaly elektrické rozvody, vodovod a kanalizace. V pr b hu dvou let se obci poda ilo opravit zámecké prostory natolik, že v roce 1995 byly zahájeny prohlídky zámku, které vykonávala paní Libuše Živná. Již ve druhém zá ijovém týdnu roku 1993 se mohly uskute nit první HHS.

V pr b hu p íprav HHS byl ustaven p ípravný výbor eské spole nosti Josepha Haydna (dále SJH), který pak p evzal organizaci dalších ro ník HHS a Haydnova nadace se v novala zajiš ování financí a dalším aktivitám.⁵¹ P edsedou výboru se stal tehdejší editel Plze ské konzervato e Karel Friesl. Pozici místop edsedy zaujala Jitka Chaloupková a místo pokladnice vykonávala Anna erná. leny výboru SJH byli MUDr. Ingrid Kavková, Josef Netrval, J. Mikuláš, Tomáš Štern, D. Páclová a A. Kröper. SJH rozvíjela svoji innost po celých echách a Morav , kde se hudba 18. a 19. století p stovala. Vyty ila si n kolik cíl : každoro n konat HHS na zámku Dolní Lukavice a perspektivn je prodlužovat na více dn , krom koncert z Haydnova díla a jeho sou asník za azovat projekty i z dalších oblastí um ní (nap . dobové tance, výtvarná díla), soust e ovat tým muzikolog , kte í by pod vedením A. Kröpera a J. Mikuláše vytvá eli p edpoklady pro založení Institutu pro eskou hudbu 18. a 19. století, postupn rozši ovat muzeum J. Haydna otev eného na zámku, v letních m sících po ádat mistrovské kurzy, seznamovat ve ejnost s hudbou 18. a 19. století prost ednictvím tisku, rozhlasového vysílání a TV a p ípravovat propaga ní materiály ke kulatým výro ím skladatel .

Dramaturgie HHS je zam ena na hudbu 18. století, zejména na díla J. Haydna, Michaela Haydna a jejich sou asník , p edevším eských, dále na tvorbu vrcholného baroka a raného romantismu.⁵² Vystupují zde eští i zahrani ní um lci, kte í se zam ují na interpretaci hudby práv z tohoto období v podání na autentické hudební nástroje. Festivalové koncerty se od samého po átku HHS konaly v dolnolukavickém kostele sv. Petra a Pavla,

⁵¹ NETRVAL, Josef. Patnáct let Haydnových slavností. *Hlasatel: asopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2007, XV, . 6, s. 2.

⁵² FREEMANOVÁ, Michaela. *10 let Haydnových hudebních slavností* [online]. [cit. 2013-04-07]. Dostupné z: <http://www.wold.nkp.cz/vystavy/haydn/haydn.htm>

v prostorách zámku Dolní Lukavice a v nedalekém kostelíku sv. Ambrože na Vícov . Od šestého ro níku HHS se ke koncertním míst m za adil také chrám Nanebevzetí Panny Marie v P eštících. V roce 2000, kdy byl zámek vrácen v restituci p vodním majitel m, rodin Veverkovým, se organizáto i HHS museli spokojit s koncertními prostory mimo zámek, ke kterým se toho roku p idal zámek v Nebílovech. *Jubilejní desátý ro ník festivalu se konal již na devíti místech Plze ského kraje – v katedrále sv. Bartolom je v Plzni, v kostelech v Dolní Lukavici, P eštících, en ích a Dob anech, na zámcích v Nebílovech a Chudenicích, v klášte e Chot šov a v koncertní síni (bývalém kostele sv. Vav ince) v Klatovech.*⁵³ Hudební festival se postupn rozší il i do dalších kout jižního Plze ska a stal se jednou z významných akcí tohoto okresu.

6.2 Rozvoj HHS

6.2.1 I. HHS 11.–12. zá í 1993

Literatura o HHS v podstat žádná není. P i shromaž ování informací o festivalu jsem byla odkázána pouze na programové brožury (p íloha . 5) a dolnolukavický asopis Hlasatel.

Po adateli prvního ro níku HHS byla Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice a obec Dolní Lukavice pod záštitou eské komise UNESCO. Zahájení slavností se uskute nilo 10. zá í 1993 na zámecké terase. Vystoupili zde truba í s fanfárami, které na motivy Haydnovy I. symfonie složil skladatel a profesor pražské Akademie múzických um ní Juraj Fiala.⁵⁴ Slavnostní fanfáry se staly tradicí a zahajují HHS dodnes. Haydnova nadace a obecní zastupitelstvo m ly tu est p ívítat na prvním ro níku festivalu významné hosty šlechtických rod – manžele Bernadettu a Josefa Kinskiovi, hrab nky Margaretu Kotulinskou – Rohanovou, M. Nostitzovou a M. A. Schönbornovou, hrab te Zde ka

⁵³ FREEMANOVÁ, Michaela. *10 let Haydnových hudebních slavností* [online]. [cit. 2013-04-07]. Dostupné z: <http://wwwold.nkp.cz/vystavy/haydn/haydn.htm>

⁵⁴ NETRVAL, Josef. Patnáct let Haydnových slavností. *Hlasatel: asopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2007, XV, . 6, s. 2.

Šternberga, hrabte Buquoye, kněžnu Gabrielu Lobkowiczovou a princeznu Rohanovou.

Organizátoři připravili tři koncerty, které se konaly v prostorách zámku a v kostele sv. Petra a Pavla. První koncert byl v podání komorního souboru Musica historica viva ve složení cembalisty Petra Šefla, sopranistky Milady Šechalové, violoncellisty Petra Wágnera, houslistky Jany Herajnové a flétnistů Václava Kapsy, Marka Špeliny a Jana Kvapila. Druhý koncert byl ve znamení Haydnových sonát, které na hammerklavír představitel Glen Wilson. Na závěrečném koncertu, konaném v zámecké kapli sv. Jana Nepomuckého, vystoupil hudební soubor Concertino notturno Praha založený v roce 1991 A. Kröperem a zabývající se interpretací staré hudby na originální barokní nástroje.

Celý průběh prvního ročníku HHS byl dokonce natáčen televizí, ale záznam se bohužel ztratil.⁵⁵ Krátce po skončení festivalu vznikla 7. října 1993 již zmíněná česká společnost Josepha Haydna, která převzala organizaci HHS.

6.2.2 II. HHS 9.–11. září 1994

Druhý ročník HHS, konaný v září roku 1994 pod záštitou ministra kultury České republiky Pavla Tigrida, byl součástí Lukavického kulturního léta. Mezi vzácnými hosty festivalu, kteří zavítali do Lukavice, byli plzeňský biskup František Radkovský, náměstek ministra kultury Josef Svoboda a poslanec Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky Vladimír Koronthály. Během slavností se uskutečnilo celkem šest koncertů. Posluchači měli možnost slyšet barokní a klasickou hudbu v podání klavíristů K. Friesla a Martina Karlíka, klavíristky Dity Hradecké, cembalisty Bernarda Gillitzera a Thomase Fritzsche, který předvedl hru na violu da gamba. V kostele sv. Petra a Pavla v Lukavici pak vystoupilo německé trio Hyperion a v prostorách lukavického zámku předvedl skladby

⁵⁵ NETRVAL, Josef. Patnáct let Haydnových slavností. *Hlasatel: časopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2007, XV, . 6, s. 2.

od Johanna Christiana Bacha a Antonína Rejchy komorní soubor Concertino notturno Praha.

U příležitosti druhého ročníku HHS byla založena Haydnova Akademie Lukavice, která podle PhDr. Michaely Freemanové existovala jen dva roky. Jejím iniciátorem byl B. Gillitzer a A. Kröper, pod jejichž vedením se Akademie měla v novatraným dílem J. Haydna.⁵⁶ Uspořádali koncert v zámecké kapli sv. Jana Nepomuckého, kde zazněla právě díla J. Haydna a méně známého klasického skladatele Johanna Schoberta.

Zpestřením slavností byly dvě divadelní hry divadelního spolku Kašpar, který představenil drama Cyrano od Edmunda Rostanda v úpravě Pavla Kohouta a drama Růže pro Algernon od Daniela Keyese v hlavní roli s Janem Potměšilem.

6.2.3 III. HHS 9.–10. září 1995

Zahájení této ročníku HHS okorenila žánrová scéna, jak hrab Morzin po více než dvou stoletích opět vítá v Lukavici J. Haydna. Scénu se hráli v dobových kostýmech lenové plzeňské divadelní společnosti Žumbera. Po zdařilém výjevu zazněly tradiční zahajovací fanfáry ze zámeckého balkónu, ozdobeného vlajkami české republiky, Německé spolkové republiky, Rakouska, Spojených států amerických, Velké Británie a Maarska. Tehdejší starosta obce V. Kvídera předislíbil před svým prosluvu k publiku, že v následujícím roce dojde k rekonstrukci zámku, zejména k opravě stěchy. Finanční podporu slíbilo Ministerstvo kultury české republiky, které se finančně podílelo na nynějším ročníku slavností.

I letos nechyběli významní hosté. Na festival zavítal předseda Poslanecké sněmovny Parlamentu české republiky PhDr. Milan Uhde, pod jehož záštitou se této ročníku uskutečnil, náměstek ministra kultury Josef Svoboda, britský velvyslanec v české republice Sir Michael Burton a mnoho dalších.

⁵⁶ II. Haydnovy hudební slavnosti: 9. - 11. září 1994. Praha: česká společnost Josepha Haydna, 1994. s. 21.

V prostorách zámku, v kostele sv. Petra a Pavla a v kostelíku sv. Ambrože ve Vícově se konalo celkem šest koncertů, na kterých vystoupili interpreti z několika zemí. Loutnísta Rudolf Mělnický a komorní trio ve složení houslisty Františka Drše, violoncellisty Aleše Terše a klavíristy K. Friesla. Pátého koncertu se ujala hammerklavíristka Gwendolyn Toth a sopranistka Jessica Tranzillo ze Spojených států amerických. Milovníci klasické a barokní hudby si také mohli opět vyslechnout soubor Concertino notturmo Praha, T. Fritzsche, B. Gillitzera a mezinárodní soubor Haydnova Akademie Lukavice.

6.2.4 IV. HHS 7.–8. září 1996

Za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky se mohl uskutečnit další, v pořadí již čtvrtý ročník HHS. Tentokrát po slavnostní fanfáře následoval zahajovací koncert, kde zazněla Haydnova „Lukavická“ symfonie D dur v podání orchestru plzeňské konzervatoře pod taktovkou Jiřího Štrunce. Zahajovací koncert se v této podobě stal tradicí a stojí na každém startu HHS.

Průběh festivalu opět zpestřila divadelní společnost Žumbera. Lenové divadla se společně s dětmi z místní ZŠ pohybovali v prostorách zámku v dobových kostýmech, čímž navodili autentickou atmosféru života hrabat a poddaných z období, kdy na zámku pobýval J. Haydn.

Návštěvníci HHS navštívili celkem šest koncertů, na kterých své interpretační dovednosti předvedli sopranistka Alexandra Spurná s hammerklavíristou Vojtěchem Spurným, cembalista Shalev Ad-El z Izraele, houslistka Markéta Knittlová s hammerklavíristou B. Gillitzerem, pěští madrigalisté a instrumentální soubor pod vedením dirigenta Františka Xavera Thuriho a varhaník Jaroslav Tůma. Zvláštností cembalového recitálu J. Tůmy byla v závěru koncertu improvizace na témata daná z obecnstva, která byla zadána v notách před koncertem. Po vydání čtvrtého ročníku se přípravný a organizační výbor chystal na přípravy následujícího ročníku.

6.2.5 V. HHS 13.–14. září 1997

V roce 1997 se HHS dočkaly svého prvního jubilea. Poprvé se uskutečnilo Mezinárodní muzikologické sympozium, na kterém zasedali odborníci z různých zemí zabývající se obdobím hudebního klasicismu. Sympozium sloužilo hlavně k výměně poznatků a k navazování spolupráce. Z důvodu nemožnosti financování se již muzikologické sympozium nekoná žádná další let. Naposledy se uskutečnilo v roce 2003 při XI. ročníku HHS. Významným předllem pátého ročníku je programová spolupráce Rakouska a Maarska prostřednictvím jejich kulturních institucí působících v České republice.⁵⁷ Organizátoři se pokusili o spojení hudby a výtvarného umění. V sálech dolnolukavického zámku se jim podařilo připravit i doprovodné výstavy, které připomínaly dobu, ve které J. Haydn žil. Jedna z výstav nese název „Haydn v grafikách“, kterou uspořádal výtvarník Jan Kristofori. Výstavu „Jezuitské divadlo, Haydnova opera a hudební život u dvora knížat Esterházyových“ připravilo Maarské kulturní středisko v Praze. Byla rozdělena do tří částí: První představovala sbírku maarského Divadla historického ústavu a muzea. Druhá část zahrnovala poklady Státní Széchényiho knihovny – dokumenty o divadelním a hudebním životě na dvoře Esterházy a třetí část zavedla návštěvníky do zámku Esterházy v Maarsku. Poslední výstavu představil rakouský fotograf Erich Lessing, který se věnoval fotografování všeho, co se dochovalo ze života kulturních velikánů. Vznikl tak soubor fotografií, kterými E. Lessing obohatil Muzeum J. Haydna v Dolní Lukavici. Na fotografiích byla zachycena místa, kde J. Haydn žil, i ta, která připomínají jeho pozostalosti.

Na pátý ročník HHS přijalo pozvání opět několik umělců z České republiky, ale i ze zahraničí. Po zaznění Haydnovy „Lukavické“ symfonie, které se již tradičně ujal orchestr plzeňské konzervatoře pod vedením dirigenta J. Štrunce, se představilo německé Esterházy-Trio ve složení gambisty T. Fritzsche, violisty Stephana Scharfa a violoncellisty Wolfganga Linkeho. V kostelíku sv. Ambrože ve Vícevi se uskutečnil koncert pod názvem „Joseph Haydn a italští skladatelé 17. a 18. století“, kde vystoupili

⁵⁷ KVÍDERA, Václav. *V. Haydnovy hudební slavnosti: 13. - 14. září 1997*. Praha: Česká společnost Josepha Haydna, 1997. s. 4.

cembalista Josef Kšica, sopranistka Barbora Mátlová a na flauto traverso zahrála Iva Junková-Smithová. Hrou na cembalo se p i následujícím koncertu v zámeckém salónu p edstavil výborný hrá z USA Glen Wilson. Pozvání na festival také p ijal hudební soubor Temperament 430 a Musica Florea. Nejv tší ohlas získali manželé z Rakouska Christa a Gerald Schönfeldingerovi se svými sklen nými nástroji. Své hrá ské dovednosti p edstavili na sklen né harmonice a verrophonu (obr. . 11). Sklen ný nástroj se do Evropy dostal patr n z íny a p vodn se na n j hrálo kladívky. Už Christoph Willibald Gluck hrál roku 1746 na významném koncertu na dvacet šest sklenic napln ných pramenitou vodou s doprovodem orchestru.⁵⁸ Fyzik Benjamin Franklin vyvinul v roce 1762 ze hry na sklení ky technicky i hudebn mnohem cenn jší sklen nou harmoniku.⁵⁹ „Nástroj tvo í sklen né misky, které jsou p ípevn né na horizontální ose, jež lze pedálem uvést do rotace. Dotek prst na navlh ených rotujících miskách vytvá í neuv íitelné množství tón . Novodobým vynálezem vycházejícím z historických vzor je verrophon. Vertikální sklen né trubky, se azené chromaticky, se t ou vlhkými prsty.“⁶⁰

6.2.6 VI. HHS 11.–13. zá í 1998

Šestý ro ník HHS byl dramaturgicky v nován 300. výro í vynálezu kladívkového klavíru. Návrh významného výro í, podaného Ministerstvem kultury eské republiky, schválila Generální konference UNESCO a prohlásila jej za celosv tové. eská komise UNESCO dokonce poskytla záštitu nad šestým ro níkem HHS. Fortepiano í hammerklavír nebo kladívkový klavír se zrodil ve florentské díln Bartolomea Cristoforiho v roce 1698. Svými technickými vlastnostmi – kladívky – uspokojoval zájem o hudební dynamiku.

⁵⁸ V. Haydnovy hudební slavnosti: 13. - 14. zá í 1997. Praha: eská spole nost Josepha Haydna, 1997. s. 12.

⁵⁹ V. Haydnovy hudební slavnosti: 13. - 14. zá í 1997. Praha: eská spole nost Josepha Haydna, 1997. s. 12.

⁶⁰ V. Haydnovy hudební slavnosti: 13. - 14. zá í 1997. Praha: eská spole nost Josepha Haydna, 1997. s. 12 – 13.

Protože Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum patří k nadacím, které získávaly prostředky velice obtížně, ráda uvítala fakt, že poslanci Parlamentu České republiky zahrnuli do zákona o nadacích i nadační fondy. Požádala tedy o zápis do rejstříku nadačních fondů jako Nadační fond Haydnova evropského kulturního centra Dolní Lukavice.⁶¹

Na programu šestého ročníku zazněly kromě skladeb Haydnových a Mozartových i skladby jejich českých souasníků – Jana Křtitele Váhalu nebo Františka Bendy a dalších. Zahajovací koncert tradičně patřil orchestru Konzervatoře Plzeň tentokrát za řízení A. Kröpera. Své interpretací umění na kladívkový klavír předvedli umělci z Rakouska Norbert Heller, z Itálie Lorenzo Ghielmi, z Německa B. Gillitzer, ze Slovenska Daniela Varínská, jež doprovázeli sólisté na violoncello, housle i celý orchestr jako Musica Florea. M. Haider přednesla skladby na originální nástroj z dílny G. A. Waltera z konce 18. století spolu s naší houslistkou M. Knittlovou. B. Gillitzer uvedl v české premiéře Haydnovy sonáty v klavírním výtahu „Sedm posledních slov Kristových na kříži“. V barokním chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Pěšticích diváci vyslechli varhanní recitál J. T. My. I letos mohli návštěvníci shlédnout doprovodnou výstavu s hudebními náměty, kterou připravila Michaela Lesavá-Roubíková.

6.2.7 VII. HHS 18.–19. září 1999

V předvečer HHS se uskutečnilo druhé Mezinárodní muzikologické sympozium v nově restaurovaných historických hudebních nástrojích a interpretační kurzy ve hře na varhany, hammerklavír a píňnou flétnu. Sedmý ročník HHS ve znamení 190. výročí úmrtí J. Haydna byl tradičně pořízen Nadačním fondem Haydnova evropského kulturního centra Dolní Lukavice, obcí Dolní Lukavice a SJH pod záštitou prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu JUDr. Lubomíra Voleníka a české komise UNESCO.

⁶¹ KRÖPER, Andreas. *VI. Haydnovy hudební slavnosti: 11. - 13. září 1998*. Praha: Česká společnost Josepha Haydna, 1998. s. 5.

Po slavnostním zahájení „Lukavickou“ symfonií následovaly ještě ty i koncerty, na nichž vystoupili varhaník a cembalista Douglas Hollick z Velké Británie, hammerklavírista Stanley Hoogland z Nizozemí, loutnista R. Minský z R a hudební soubor Antiquarius Consort Praga z R. Koncert D. Hollicka byl v nován Haydnovým souasník m, kte í p sobili na londýnské hudební scén a bu m li na Haydna vliv (J. Ch. Bach), nebo naopak Haydn ovlivnil je (Muzio Clementi, William Russell a Samuel Wesley).⁶² S. Hoogland p edstavil sonáty od J. Haydna a Jana Ladislava Dusíka na kladívkový klavír, jehož kopii podle originálu Walter & Sohn 1802 vytvo il Paul McNulty. Loutnista R. Minský p ednesl na p edposledním koncertu díla eských barokních loutnist jako nap . Jana Antonína Losy i Aureuse Dixe. Na záv re ném koncertu v kostele sv. Petra a Pavla v Dolní Lukavici zazn la v podání souboru Antiquarius Consort Praga díla J. Haydna. Ani p í sedmém ro níku nechyb la doprovodná výstava, kterou op t uspo ádala Michaela Lesová-Roubíková.

6.2.8 VIII. HHS 15.–18. zá í 2000

V po adí již osmý ro ník HHS konaný pod záštitou JUDr. L. Voleníka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úadu, byl programov v nován 250. výro í úmrtí Johanna Sebastiana Bacha. 15. zá í 2000 se v Dolní Lukavici uskute nilo t etí Mezinárodní muzikologické sympozium, na které se i letos p íhlásili významní v dci z Rakouska, N mecka i ech. Nechyb li zde Dr. Thomas Hochradner, Leopold Maxmilian Kantner, Dr. Gerhard Walterskirchen, PhDr. Michaela Freemanová, PhDr. Rudolf Pe man nebo Jaroslava Zapletalová. V decká konference byla zam ena na hudební vlivy mezi rodinami Bach a Haydn .

Na ja e roku 2000 obdržela obec Dolní Lukavice rozsudek Nejvyššího soudu eské republiky nad zámekem. Soud rozhodl, že zámek bude vrácen v restituci p vodním majitel m Veverkovým. D ní festivalových koncert se muselo p esunout mimo prostory zámku.

⁶² HOLLICK, Douglas. *VII. Haydnovy hudební slavnosti: 18. - 19. zá í 1999*. Praha: Nada ní fond Josepha Haydna, 1999. s. 30.

Zahajovací koncert v podání orchestru plzeňské konzervatoře pod vedením dirigenta J. Štrunce, který byl od počátku provozován v zámecké dvoraně, se přesunul do kostela sv. Petra a Pavla v Dolní Lukavici.

Úvodním koncertem HHS bylo vystoupení vynikajícího varhaníka J. Tomy, který si pro posluchače připravil Goldbergovské variace od J. S. Bacha. Při slavnostním zahájení zazněl mimo „Lukavickou“ symfonii také Bachův čtvrtý Braniborský koncert G dur pro housle, dvě zobcové flétny a orchestr v podání Martina Kaplana, Marka Špeliny a Martiny Bernáškové. V kostele Nanebevzetí Panny Marie v Pěšticích vystoupil komorní soubor Concertino nocturno Praha se skladbami J. S. Bacha a J. Haydna. Novým koncertním místem se stal zámek v Nebílovech, kde svoji hru na kladívkový klavír předvedl Ronald Brautigam z Nizozemí. Poslední dva koncerty se konaly v kostele sv. Petra a Pavla v Dolní Lukavici. Návštěvníci zde měli možnost vyslechnout cembalistu B. Gillitzera z Německa nebo gambistu T. Fritzsche z Německa a cembalistu Shaleva Ad-El z Izraele.

12. listopadu 2000 náhle zemřel starosta obce Dolní Lukavice, pan Václav Kvídera, místopředseda Nadačního fondu Josepha Haydna evropského kulturního centra Dolní Lukavice, jeden z hlavních iniciátorů a opatelů HHS. Všechny jeho kolegy tato ztráta velmi zasáhla. Nikdo však neztrácel naději a úspěchem se podařilo připravit devátý ročník slavností. Na funkci starosty Dolní Lukavice byl zvolen pan Václav Kašpar.

6.2.9 IX. HHS 14.–16. září 2001

Připravování na devátý ročník HHS byly obzvláště těžké, protože obec definitivně ztratila vlastnictví zámku.⁶³ I přes všechny chmury se však slavnosti uskutečnily. Mezi opateli se vedle Nadačního fondu Josepha Haydna, SJH a obce Dolní Lukavice objevilo i město Pěštice. Festival se opět konal pod záštitou JUDr. L. Voleníka. Součástí slavností bylo čtvrté Mezinárodní muzikologické sympozium tentokrát na téma „Joseph a Michael Haydn – bratři nebo konkurenti?“

⁶³ BAKO, Vladimír. *IX. Haydnovy hudební slavnosti: 14. - 16. září 2001*. Praha: Nadační fond Josepha Haydna, 2001. s. 2.

Pozvání na devátý ročník festivalu přijal loutnísta Luciano Contini z Itálie, smíšený pěvecký sbor Ars Brunensis Chorus pod vedením dirigenta Romana Válka z ČR, cembalista Václav Luks se sopranistkou Terezou Merklovou z ČR, Concertino nocturno Praha pod taktovkou A. Kröpera a orchestr Konzervatoře Plzeň s dirigentem A. Kröperem a sólistou na trubku Martinem Chodlem. M. Chodl rozehrál lukavický kostel koncertem Es dur pro trubku a smyčcový orchestr od Jana Křtitele Jiřího Nerudy. Koncert konaný v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Pěšticích v podání Concertina nocturna Praha byl v novém památce V. Kvidery. Klasicistní orchestr zde představen Haydnovu skladbu Sedm posledních slov Kristových na křesťácké orchestrální verzi. Při devátém ročníku se konala další doprovodná výstava s názvem „Kvinty v baroku“ od Michaely Leskové-Roubíkové. Své grafiky tentokrát vystavila na zámku v Nebílovech.

6.2.10 X. HHS 12.–15. září 2002

Díky Nadačnímu fondu Josepha Haydna, SJH, obci Dolní Lukavice a díky podpoře Ministerstva kultury České republiky, Rakouského kulturního institutu v Praze, Italského kulturního institutu v Praze, Velvyslanectví nizozemského království a dalších subjektů, včetně regionálních sponzorů, se festival HHS dokal svého prvního kulatého jubilea. Desátý ročník, konaný pod záštitou České komise pro UNESCO, byl v novém výročí J. Haydna, Johanna Christopa Friedricha Bacha, Jiřího Antonína Bendy, Josefa Rejchy a Johanna Christiana Bacha. Protože koncert bylo předvedeno celkem deset, program byl rozšířen do čtyř dnů a devíti lokalit Plzeňského kraje.

Na úvodním koncertu, předaném v kostele sv. Cyrila a Metod je v Pěšticích, vystoupila sopranistka Irena Troupová za doprovodu na kladívkový klavír v podání J. Tomy. V kostele sv. Vavřince v Klatovech předvedl své umění ve hře na klavír Rico Gulda z Rakouska. Následující den, 13. září 2002, se v odpoledních hodinách uskutečnil tradiční zahajovací koncert, který patřil orchestru plzeňské konzervatoře pod taktovkou Františka Drše a violoncellistce Veronice Vězňové. Ve večerních hodinách posluchači navštívili klášter v Chotšově, kde uslyšeli hudební program

připravený od gambisty Petra Wagnera a Jana Krejčího, hráje na theorbu. 14. září byly na programu tři koncerty. V Nebílovech na zámku vystoupili se skladbami od J. S. Bacha nebo J. A. Benda cembalista Jacques Ogg a houslistka Marinette Troost z Holandska. V Dobrušce v kostele sv. Víta se představili cembalista B. Gillitzer a flétnistka Lydia Gillitzer z Německa a v Plzni v katedrále sv. Bartoloměje účinkoval hudební soubor Concertino notturmo. Společně se smíšeným pěveckým sborem Ars Brunensis Chorus se představily Haydnovo oratorium Sedm posledních slov Kristových na kříži. Závěrečný den přinesl také tři koncerty. Na zámku v Nebílovech si posluchači vyslechli komorní těleso Stamicovo kvarteto, v Chudenicích na zámku vystoupil soubor Antiquarius Consort Praga a v Pěticích v kostele Nanebevzetí Panny Marie diváci naslouchali hudebnímu a tanečnímu tělesu Collegium Marianum.

V rámci desátého ročníku HHS se konalo již páté Mezinárodní muzikologické sympozium, které neslo téma „Bratři Haydnové a strýc Josef Rejcha a synovec Antonín Rejcha“. Podtématem sympozia bylo výročí narození J. Haydna, J. Ch. F. Bacha, Františka Xavera Brixiho, J. A. Benda, J. Rejchy a výročí úmrtí J. Ch. Bacha.

Od konce července do začátku září roku 2002 probíhala v Národní knihovně v Praze výstava pod názvem „Deset let Haydnových hudebních slavností“. Vedle historie dolnolukavických haydnovských festivalů byla výstava také věnována J. Haydnovi, na kterém jeho současníkům a připomenula i nedožitě sedmdesáté výročí narození haydnovského badatele PhDr. M. Poštoľky.⁶⁴ Po dohodě s českým sdružením umělců a grafiků HOLLAR se uskutečnilo několik výstav na zámku v Nebílovech pod společným názvem „Hudba a květiny“.⁶⁵ Vystavoval zde Jiří Rathouský spolu s Josefem Heríkem, Markétou Králová, Olga Vychodilová a nebo Josef Paleček.

⁶⁴ X. *Haydnovy hudební slavnosti: 12. - 15. září 2002*. Praha: Nadační fond Josepha Haydna, 2002. s. 45.

⁶⁵ X. *Haydnovy hudební slavnosti: 12. - 15. září 2002*. Praha: Nadační fond Josepha Haydna, 2002. s. 47.

6.2.11 XI. HHS 11.–14. září 2003

Jedenáctý ročník HHS, pořádaný pod záštitou ministra kultury České republiky Pavla Dostála a hejtmana Plzeňského kraje Petra Zimmermanna, byl v novém vzpomínce na V. Kvíderu a JUDr. L. Voleníka, který náhle zemřel 5. června 2003. Manželka pana Voleníka, Mgr. Ivana Voleníková, považovala za samozřejmé pokračovat v aktivitách svého chotě, převzala proto po něm roli předsedkyně estetické rady pro jedenáctý ročník.⁶⁶ Předsedu přípravného a organizačního výboru K. Friesla vystřídal Vladimír Bako, editel českého rozhlasu Plzeň.

V rámci jedenáctého ročníku HHS se konalo poslední, v pořadí již šesté, Mezinárodní muzikologické sympozium na téma „Joseph Haydn a Michael Haydn a další skladatelé“. Protože lukavický zámek stále nebyl ve využitelném stavu, slavnosti se opět roztáhly do nejbližšího okolí Dolní Lukavice. Uskutěnilo se celkem devět koncertů. 11. září v odpoledních v kostele sv. Cyrila a Metod je zazněl koncert na kopii hamerklavíru z dílny amerického stavitele P. McNultyho. Světlou roli na něm předvedla Viviana Sofronitzki z Nizozemí. Následující den patil slavnostnímu zahájení HHS, které bylo opět ve znamení orchestru plzeňské konzervatoře tentokrát s dirigentem Milošem Bokem, zpěvačkou Gabrielou Pechmannovou a Karlovarským pěveckým sborem. Další koncert patil barytonovému triu Esterházy Ensemble, souboru pocházejícího z Rakouska. 13. září se odehrály čtyři koncerty, na nichž vystoupil soubor Antiquarius Consort Praga s klarinetistou Jiřím Krejřím na zámku v Nebílovech, hamerklavíristka D. Varínská v kostele sv. Mikuláše v Dobrušce a violoncellisté Petr a Kristina Janíčkovi v kostelíku sv. Ambrože ve Víckově. Závěrečný sobotní koncert, konaný v katedrále sv. Bartoloměje v Plzni, nesl stejný program jako koncert zahajovací. Poslední den festivalu patil dvěma koncertům, na kterých posluchači vyslechli hudební těleso Albrecht Collegium v klášteře v Chotěšově a soubor Temperament 430 v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Pěšticích.

⁶⁶ VOLENÍKOVÁ, Ivana. *XI. Haydnovy hudební slavnosti: 11. - 14. září 2003*. Pěšnice: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna, 2003. s. 1.

P i jedenáctém ro níku festivalu se konaly dv doprovodné výstavy. Od 2. zá í trvala výstava „Deset let Haydnových hudebních slavností“ v eském rozhlase v Plzni a od 15. zá í byla k vid ní expozice v Národní knihovn v Praze s názvem „Na prahu Roku eské hudby 2004. Hudebníci z eských zemí v evropských souvislostech“.

6.2.12 XII. HHS 6. srpen a 10.–12. zá í 2004

Dvanácté HHS, konané pod záštitou hejtmana Plze ského kraje MUDr. P. Zimmermanna, za aly pon kud netradi n a to už v m síci srpnu. Na oslavu vstupu eské republiky do Evropské unie se uskute nil ve Valdštejnském paláci v Praze gala koncert ve spolupráci se Senátem Parlamentu eské republiky, Collegiem Marianem a Janá kovou akademií múzických um ní v Brn . Skladby od Jana Dismase Zelenky, Georga Friedricha Händela nebo Georga Philipa Telemanna p edstavil Barokní orchestr Evropské unie pod taktovkou Larse Ulrika Mortensena.

Po m síci se HHS do kaly svého pokračování tradi ním zahajovacím koncertem v podání orchestru plze ské konzervato e s dirigentem J. Štruncem. Mimo „Lukavickou“ symfonii byla na programu Sonáta F dur pro flétnu a harfu od Jana K titele Krumpholtze a Koncert C dur pro flétnu, harfu a orchestr od Wolfganga Amadea Mozarta. Ve h e na harfu se vyznamenala Zby ka Šolcová a na flétnu se p edstavil profesor z plze ské konzervato e Jan Ostrý. Mezi dalšími um lci, kte í p ijali pozvání na festival a p edvedli zde své hrá ské dovednosti pat í varhaník Michal Novenko a hammerklavíristka Petra Mat jová. Ze soubor zde ú inkovaly Maria Theresia Harmonie, Epoca Classica, vokální soubor Societas Incognitorum, n mecké trio Die Gassenhauer a soubor Ardor Musicus.

6.2.13 XIII. HHS 16.–24. zá í 2005

V roce 2005 opustil ady SJH a organizátor HHS již t etí lov k. Po starostovi Dolní Lukavice V. Kvíderovi a prezidentovi Nejvyššího kontrolního ú adu eské republiky JUDr. L. Voleníkovi skonala 8. února

2005 novinářka, zakladatelka festivalu a předsedkyně Nadačního fondu Josepha Haydna Dagmar Páclová-Šerclová.⁶⁷ Třináctý ročník HHS, konaný opět pod záštitou hejtmána Plzeňského kraje MUDr. P. Zimmermanna, byl v nově vedené paní Páclové a přinesl hned tři novinky. Slavnosti se prodloužily na devět dní, koncerty se rozšířily do nových míst Plzeňského kraje a ve spolupráci s plzeňskou konzervatoří se uskutečnily mistrovské interpretační kurzy staré hudby, které plánoval už původní projekt HHS v prvních ročnících.

Zahájení slavností v lukavickém kostele sv. Petra a Pavla se opět ujal orchestr plzeňské konzervatoře s dirigentem Michaelem Roháčem a violoncellistou Matějem Kováčem. Byl to tak jediný koncert konaný v Dolní Lukavici. Mezi nová koncertní místa byl zařazen zámek ve Spáleném Poříčí, zámek v Píchovcích, Západoecké muzeum v Plzni, zámek Hradiště v Blovicích a zámecká kaple v Lužanech. Barokní a klasickou hudbu představilo na letošním ročníku trio Ensemble Accento ve složení sopranistky Hany Blažíkové, flétnistky Julie Brané a cembalistky Edity Keglerové, loutnistka Simona Holubcová, klavíristka Monika Knoblochová s flétnistkou Janou Semerádovou a violoncellistou Liborem Maškem, sopranistka Nao Gitano s klavíristkou Veronikou Lackovou, hudební soubor Salon XIX, Lotz trio, cembalistka Eva Šeflová se sopranistkou Klárou Vlahou-Kartákovou, Jan Krejča, Temperament 430, soubor Camerata Berolinensis a varhaník M. Novenko.

6.2.14 XIV. HHS 15.–23. září 2006

Hlavním tématem třináctého ročníku HHS byl Salzburg. Slavnosti připomněly nejen 250. výročí narození W. A. Mozarta, ale i 200. výročí úmrtí M. Haydna, bratra J. Haydna, který v tšinu svého života přispěl právě v Salzburgu a patřil k okruhu blízkých přátel Mozartovy rodiny.⁶⁸ Organizátoři navázali na úspěšný minulý ročník festivalu a připravili další

⁶⁷ BAKO, Vladimír. *XIII. Haydnovy hudební slavnosti: 16. - 24. září 2005*. Pěšice: Česká společnost Josepha Haydna, 2005.

⁶⁸ FREEMANOVÁ, Michaela. Jaké byly letošní XIV. Haydnovy hudební slavnosti?. *Hlasatel: časopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2006, XIV, . 7, s. 8.

mistrovské interpretační kurzy, které se opět konaly na plzeňské konzervatoři tentokrát pod vedením nizozemských specialistů cembalisty Jacquese Ogga a flétnisty Wilberta Hazelzeta.

Program letošních Haydnovek se rozrostl na dvanáct koncertů. Zahájení slavností se uskutečnilo opět v kostele sv. Petra a Pavla v Lukavici v podání orchestru Konzervatoře Plzeň pod vedením J. Štrunce a sólisty na housle Josefa Žáka. Koncerty se konaly na zámcích v Nebřlovech, Spáleném Poříčí, Píchovicích, Blovicích a Lužanech, v kostelech Nanebevzetí Panny Marie v Pěšticích, sv. Jana Křtitele ve Starém Plzenci, sv. Mikuláše v Dobrušce a sv. Cyrila a Metodje v Benetech, v Arcidiecézním muzeu v Plzni a v chotšovském klášteře. Pozvání na HHS přijalo Kvarteto Martin s hammerklavíristou P. Šeflem, komorní soubor Musica bellissima, vokální soubory Societas Incognitorum, Affetto a Octopus pragensis, varhaník Pavel Černý, Lotz Trio, cembalista J. Ogg a flétnista W. Hazelzet, sopranistka Irena Troupová-Wilke za doprovodu hammerklavíristy T. Spurného, hammerklavíristka Petra Matějová a houslistka Adéla Štajnochrová, violoncellistka Hana Fleková a hammerklavíristka M. Knoblochová.

6.2.15 XV. HHS 13.–22. září 2007

Patnáctý ročník pod záštitou Jiřího Šnebergera, místopředsedy Senátu Parlamentu České republiky, byl pořádán ve znamení 180. výročí úmrtí skladatele Ludwiga van Beethovena. Festival ale také připomíná 1370. výročí narození a 300. výročí úmrtí německého varhaníka a skladatele Dietricha Buxtehudeho, 250. výročí úmrtí skladatele Domenica Scarlattiho, 290. výročí narození a 250. výročí úmrtí Jana Václava Stamice, 275. výročí narození J. Haydna a 270. výročí narození Josefa Myslivečka. V rámci slavností byly opět uspořádány interpretační kurzy na plzeňské konzervatoři tentokrát pod vedením členů berlínského Camesina Quartet, jehož uměleckým vedoucím byl houslista Johannes Gebauer.

S hudbou J. Haydna a J. V. Stamice hostoval v lukavickém kostele sv. Petra a Pavla tradiční orchestr plzeňské konzervatoře s violoncellistkou Dominikou Hoškovou, která své umění předvedla v Haydnově Koncertu pro

violoncello a orchestr C dur, Hob. VIIb: 1. První koncert slavností však zazněl v Měšťanské besedě v Plzni, kde posluchači vyslechli laureátky Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže 2006, Janu Třemlovou z České republiky a Olenu Ivanenko z Ukrajiny. Hudbu L. van Beethovena představilo několik umělců mezi nimiž nechyběla P. Matějová (kladívkový klavír) s V. Lukšem (invenční roh), komorní soubor Antiquarius consort Praga, který uvedl Beethovenovu Symfonii c moll op. 67 „Osudovou“ v úpravě pro smyčcový kvintet a zpěvačka Markéta Cukrová s klavíristkou M. Knoblochovou.⁶⁹ Na koncert ve Spáleném Poříčí hostovala slovenská gambistka Rebeka Rusó za doprovodu meckého hráče na kladívkový klavír Sebastiana Wienanda. V Píchovicích vystoupil mecký Camesina Quartet se smyčcovými kvartety od J. Haydna, W. A. Mozarta a J. L. Dusíka. Raně barokní hudbu okruhu vídeňského dvora měl na programu soubor Ave Musica, který vystoupil v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Pěticích a soubor Hofmusici, který se představil v kostele sv. Cyrila a Metodje v Jeníchech. V kostele sv. Mikuláše v Dobrušce zazněla barokní hudba v podání vokálního-instrumentálního souboru Ensemble Inégal, v nezdičském kostele sv. Prokopa vystoupil varhaník Michal Novenko a ve Starém Plzenci v kostele Nanebevzetí Panny Marie se představila hrou na zobcovou flétnu profesorka plzeňské konzervatoře Julie Braná se svým žákem Martinem Rezkem a J. Krejčou. Závěrečný koncert konaný v zámecké kapli lužanského zámku patřil bulharské cembalistce Sylvii Georgiev.

6.2.16 XVI. HHS 12.–20. září 2008

Slavnosti, které se opět konaly pod patronací místopředsedy Senátu Parlamentu České republiky J. Šnebergera, nesly si hlavní témata. 330. výročí narození Antonia Vivaldiho, 180. výročí úmrtí Franze Schuberta a 100. výročí úmrtí významného českého architekta Josefa Hlávky. V rámci zahájení festivalu se uskutečnilo slavnostní odhalení busty J. Haydna na

⁶⁹ FREEMANOVÁ, Michaela. Haydnovy hudební slavnosti po patnácté. *Hlasatel: časopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2007, XV, . 8, s. 7.

nov otevřeném penzionu Haydn v d m v Dolní Lukavici (obr. . 12) za ú asti hejtmana Plze ského kraje P. Zimmermanna. Autorem busty je akademický socha Jaroslav Šindelá .

Výro í A. Vivaldiho p ipomn ly dva koncerty – zahajovací v Dolní Lukavici v kostele sv. Petra a Pavla, kde krom Haydnovy „Lukavické“ symfonie zazn lo Vivaldiho tvero ro ních dob, ve kterém exceloval jako sólista houslista Jakub Sedlá ek za doprovodu orchestru plze ské konzervato e pod vedením J. Štrunce. Vivaldi tuto svoji nejvýznamn jší skladbu v noval lenu vrchlabské v tve rodu Morzin , který vlastnil také Dolní Lukavici.⁷⁰ Druhý koncert v novaný A. Vivaldimu se uskute nil v neblíovském zámku, kde vystoupil hudební soubor Collegium Marianum s loutnistou J. Krej ou. Výro í F. Schuberta bylo v nováno osm koncert - ty i tzv. „Schubertiady“, na kterých byla provedena skladatelova komorní a pís ová tvorba a ty i programy, které byly sestavené ze sv tské i duchovní renesan ní a barokní vokální hudby.⁷¹ Záv re ný koncert Haydnovek, konaný v lužanském záme ku, byl poctou J. Hlávkoví, rodákovi z P eštíc a blízkému p íteli skladatele Antonína Dvo áka. Poslucha i tak m li možnost vyslechnout si velice pestrý program, na kterém se p edstavila sopranistka Pavla Fendrichová a loutnista Jind ich Macek, Stamicovo kvarteto, sopranistka I. Troupová s hammerklavíristkou Petrou Mat jovou a klarinetistou Ji ím Krej ím, varhanice Michelle Hradecká, vokáln -instrumentální soubor Ad vocem, tenorista Vladimír Richter a kytarista Jan Tulá ek, vokální soubor Affetto, instrumentální soubor La Gambetta, vokáln -instrumentální soubor Collegium Musicum Brno a sopranistka Ivana Bilej Brouková s J. Krej ou.

6.2.17 XVII. HHS 10.–19. zá í 2009

V lét roku 2009 zem el len SJH a manžel dramaturgyn HHS PhDr. M. Freemanové David John Freeman. SJH proto v novala

⁷⁰ FREEMANOVÁ, Michaela. *XVI. Haydnovy hudební slavnosti: 12. - 20. zá í 2008*. P eštice: eská spole nost Josepha Haydna, 2008. s. 3.

⁷¹ FREEMANOVÁ, Michaela. *XVI. Haydnovy hudební slavnosti: 12. - 20. zá í 2008*. P eštice: eská spole nost Josepha Haydna, 2008. s. 4.

sedmnáctý ro ník festivalu práv svému zesnulému lenu a p íteli. HHS byly p edevším ve znamení 200. výro í úmrtí J. Haydna, ale oslavilo se i výro í 350. výro í narození Henryho Purcella, 250. výro í úmrtí G. F. Händela a 200. výro í narození romantického skladatele Felixe Mendelssohna-Bartholdyho.

Program slavností se rozrostl na trnácet koncert po celém Plze ském kraji. Slavnostní koncert v podání orchestru Konzervato e Plze byl tradi n uspo ádán v lukavickém kostelíku. V p edve er zahajovacího koncertu zazpíval písn Haydnovy, Mendelssohnovy a jejich eských sou asník Vladimír Richter za doprovodu na romantickou kytaru v podání J. Tulá ka. Po domluv se stávajícími majiteli lukavického zámku se po n kolika letech poda ilo zorganizovat koncert v zámecké kapli v Dolní Lukavici, kde vystoupil dechový sextet Maria Theresia Ensemble. V Nebílovech na zámku se p edstavil Camesina Quartett z Berlína, který reprezentoval Mendelssohna jako jednoho z nejvýznamn jších skladatel n meckého romantismu.⁷² Hudbu J. Haydna a jeho eského kolegy Vojt cha Jírovce uvedla brn nská Capella Apollinis Trio v Nezdicích a soubor Temperament 430 ve Spáleném Po í í. Výro í H. Purcella a G. F. Händela si p ipomn l koncert konaný v P íchovicích, kde zazpívala I. Troupová za doprovodu cembalisty Lukáše Vendla a v Chot šov , kde soubor Hipocondria Ensemble p edvedl hudebn -tane ní pásmo ze skladeb Purcellových, Händelových a Haydnových, které se st ídaly s kompozicemi jejich francouzských sou asník .⁷³ V p eštickém chrámu diváci vyslechli Haydnovy skladby v podání výborného komorního souboru Musica aeterna. S barokní a klasickou hudbou dále na festivalu ú inkoval soubor Esterházy Ensemble, Collegium Marianum, klarinetisté J. Krej í, Luigi Magistrelli a violoncellista Petr Hejný, mezzosopranistka M. Cukrová s klavíristkou P. Mat jovou a flétnistou M. Špelinou a na záv r se uvedla houslistka

⁷² FREEMANOVÁ, Michaela. XVII. Haydnovy hudební slavnosti. *Hlasatel: asopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2009, XVII, . 6, s. 8.

⁷³ FREEMANOVÁ, Michaela. XVII. Haydnovy hudební slavnosti. *Hlasatel: asopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2009, XVII, . 6, s. 8.

Catherine Mackintosh a klavírista Geoffrey Govier nazývající se Duo Amadé.

6.2.18 XVIII. HHS 10.–18. září 2010

Osmnáctý ročník HHS se konal pod záštitou ministra spravedlnosti JUDr. Jiřího Pospíšila. Jako obvykle byl v novém kolika významným jubilantem – Heinrichu Schützovi, Johannu Hermannovi Scheinovi, J. S. Bachovi, G. F. Händelovi, D. Scarlattimu, Jiřímu Antonínu Bendovi, Jakubovi Janu Rybovi, Fryderyku Chopinovi a Robertu Schumannovi. Hudba J. A. Benda a J. S. Bacha zazněla na slavnostním zahajovacím koncertu společně s Haydnovou symfonií „Lukavickou“ v podání orchestru Konzervatoře Plzeň s dirigentem J. Štruncem. Sólových partů Bachova Koncertu d moll pro dvoje housle, BWV 1043 se ujali houslisté Martin Kaplan a Martin Kos.⁷⁴ Na dalších koncertech vystoupily soubory Tre Fontane ve složení tří zobcových fléten v podání Julie Brané, Jakuba Kydlíčka a Marka Špeliny, vokální experimentální soubor Affetto, Ensemble Guillaume, Octopus Pragensis, Motus Harmonicus, Zanetto Trio ve složení houslistky Radky Beranové, violisty Zbyška Paourka a violoncellisty Petra Hejného, Societas Incognitorum a Harmonia delectabilis. V neblílovském zámku se představila pražská sekce společnosti La Societa di Danza pod vedením Kateřiny Doležalové a Lukáše Klementa, která předvedla salónní zábavu ve stylu biedermeieru. Hudba baroka a klasicismu byly také v nověny také sólové koncerty, na kterých vystoupili tenorista Vladimír Richter, sopranistka I. Bilej-Brouková a cembalistka Edita Keglerová na matiné v zámku v Píčovicích, Petr Wagner s J. Krejčou v kapli blavického zámku. Závěrečný koncert festivalu patřil sólistce na kladívkový klavír Vivian Sofronitské.

⁷⁴ FREEMANOVÁ, Michaela. Haydnovy hudební slavnosti už po osmácté. *Hlasatel: časopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2010, XVIII, . 6, s. 11.

6.2.19 XIX. HHS 9.–17. září 2011

V roce 2011 se již po devatenácté uskutečnil další úspěšný ročník HHS, který připomněl výrony Georga Philippa Telemanna, Františka Xavera Brixiana, W. A. Mozarta, tvrdě české národní hymny Františka Škroupa a A. Dvořáka. Na tradičním zahajovacím koncertě spolu s orchestrem plzeňské konzervatoře vystoupili dva sólisté – harfenistka Kateřina Englichová a hobojista Vilém Veverka. Oba hráli se představili ještě následující den v kapli dolnolukavického zámku s díly W. A. Mozarta, C. P. E. Bacha nebo Cloda Debussyho. Ve večerním koncertě téhož dne patřil soubor Ensemble Sporck, který předvedl hudbu dvora krále Ludvíka XIV. ve vícovském kostelíku. Ve Štábnovicích v kostele sv. Prokopa zazněla hudba v podání souboru In Cordis, který se zaměřuje na repertoár pro drnkací nástroje z 15.–18. století. Píchovický zámek přivítal sopranistku I. Troupovou a loutníka Miloslava Študenta, kteří pod hlavičkou „Gradus ad Parnassum – Sto let mezi zpěvem a loutnou 1680–1780“ přednesli české, německé, rakouské, italské a francouzské písně a instrumentální skladby.⁷⁵ Mezi dalšími soubory, které přijaly pozvání na HHS, byl ženský vokální soubor Tiburtina ensemble, vokálně-instrumentální soubor Capella Ornamentata, instrumentální soubor Musica malinconica, Affetto, Capella Regia Praha a Ensemble Inégal, soubor, který předvedl skladby A. Dvořáka, Franze Schuberta nebo Johannese Brahmsa. Barokní hudba zazněla také v Nezdicích v kostele sv. Prokopa, kde vystoupili flétnistka Marta Kratochvílová, gambista P. Wagner a loutníka Jan Jiřmář. Devatenáctý ročník HHS byl také v novém jubileu Franze Liszta. Koncert ve Spáleném Poříčí „Le Salon 1880“ nabídl obecnstvu žánr, ve kterém F. Liszt obzvláště vynikal – transkripce.⁷⁶ Na klavír se představila P. Matějová a na harmonium Adam Viktora.

⁷⁵ FREEMANOVÁ, Michaela. Jaké byly letošní 19. Haydnovy hudební slavnosti. *Hlasatel: asopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2011, XIX, . 8, s. 9.

⁷⁶ FREEMANOVÁ, Michaela. *XIX. Haydnovy hudební slavnosti: 9. - 17. září 2011*. Píseň: česká společnost Josepha Haydna, 2011. s. 3.

6.2.20 XX. HHS 13.–20. září 2012

HHS se do kaly svého druhého kulatého jubilea. Slavnosti si v roce 2012 připomněly nejen svoji dvacetiletou existenci, ale i 280. výročí narození J. Haydna, 275. výročí narození M. Haydna a 200. výročí úmrtí Jana Ladislava Dusíka. Letošní ročník, konaný pod záštitou hejtmána Plzeňského kraje Milana Chovance, byl rozšířen o další dvě koncertní místa, o Nepomuk a Starý Plzenec.

V předvečer festivalu se v Dolní Lukavici na zámku uskutečnil folklorní večer, na kterém posluchači vyslechli lidové písně z regionu jižních a západních Čech a tance J. Haydna v podání houslisty Martina Kaplana, violisty Josefa Fialy a folklorního souboru Mladina. Následující den patřil tradičnímu zahajovacímu koncertu v lukavickém kostele sv. Petra a Pavla, kde společně s orchestrem Konzervatoře Plzeň vystoupil sólista na housle Tomáš Vinklář, který své umění předvedl v Koncertu pro housle a orchestr G dur, Hob. VIIa: 4 od J. Haydna. Na posledním koncertu konaném v Dolní Lukavici účinkoval soubor Musica aeterna, který předvedl skladby klasických mistrů J. Haydna a W. A. Mozarta. Díla J. L. Dusíka, J. Haydna nebo F. Mendelssohna-Bartholdyho představila ve vícovském kostelíku Alena Hönigová na hammerklavír vyrobený firmou John Broadwood & Sons v první polovině 19. století. Mezi soubory, které obohatily program HHS, nechyběly dechový kvintet Ensemble Cinque Tarli, vokální soubor Schola Gregoriana Pragensis, Collegium Marianum, PhilHarmonia Octet, Pražské klasicistní trio, smíšený pěvecký sbor Česká píseň s dirigentem Vojtěchem Jozou a Gontrassek. Soubor Ensemble Inégal předvedl Dvořákovu Mši D dur op. 86 v lužanském zámku, pro který byla skladba zkomponována před 125 lety.⁷⁷ Program HHS patřil také sólovým koncertům, na kterých návštěvníci vyslechli zpěvačky I. Troupovou a Kamilu Mazalovou za doprovodu klavíristky M. Knoblochové, zpěvačku I. Bilej-Broukovou s hráčkou na romantickou kytaru Janou Steidl Kindernayovou, varhaníka M. Novenka s programem „S Haydnem z Čech

⁷⁷ FREEMANOVÁ, Michaela. Haydnovy hudební slavnosti po dvacáté. *Hlasatel: časopis obyvatel Dolnolukavicka*. 2012, XX, . 8, s. 14.

až na konec sv ta“ a violoncellisty Dominiku Weiss-Hoškovou s Ji ím Hoškem.

ZÁV R

Cílem mé bakalářské práce bylo shrnutí Haydnova života a jeho pobytu v Dolní Lukavici, přiblížení historie obce Dolní Lukavice, seznámení s historickými památkami obce a v neposlední řadě souhrn kulturních akcí konaných v Lukavici. Při rozepisování jednotlivých kapitol jsem si uvědomila, že některá témata by bylo možné zpracovat ještě do větší hloubky. Ale vzhledem k danému rozsahu práce to bylo nemožné.

Nejobsáhlejším tématem práce se staly HHS, nejvýznamnější kulturní akce, která se v obci koná od roku 1993. Nebyť Haydnova krátkého pobytu v Dolní Lukavici, myšlenka pro vznik HHS by se pravděpodobně nikdy nezrodila. Díky A. Kröperovi a P. Šeflovi, kteří s tímto nápadem působili, se slavnosti konají pravidelně každý rok a to vždy v měsíci září.

HHS se staly nejstarším festivalem staré hudby v České republice. Od svého prvopočátku jsou pořádány obcí Dolní Lukavice, Nadací pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice (od šestého roku Nadačním fondem Haydnova evropského kulturního centra Dolní Lukavice) a SJH. Dramaturgie jednotlivých ročníků slavností, kterou má na starosti PhDr. M. Freemanová, se zaměřuje na výročí narození nebo úmrtí významných světových i českých skladatelů.

Součástí festivalu jsou programové brožury, které provází HHS od svého začátku. Do dvanáctého ročníku byly texty v programech psány dvojjazyčně (v češtině a angličtině), od třináctého ročníku se text sjednotil pouze do českého jazyka. Hlavní část brožur obsahuje programy jednotlivých koncertů a informace o účinkujících, skladatelích, nástrojích nebo o místech, kde se koncertovalo. První stránky jsou věnovány úvodním slovy významných osobností nebo lidí, kteří mají k HHS nějaký vztah a na konci brožur jsou vypsány členové přípravného a organizačního výboru festivalu. V opomenutí nemohou být sponzoři HHS, jejichž loga jsou také součástí programových brožur. Mezi nejvýznamnější sponzory v průběhu Haydnovek patří Alcatel, český rozhlas Plzeň, Plzeňský deník, Plzeňský kraj, Ministerstvo kultury České republiky, obce a města, ve kterých se koncerty uskutečnily a mnoho dalších.

Letos, v roce 2013, se uskuteční již dvacátý první ročník HHS, který bude soustředěn na 200. výročí úmrtí Jana Křtitele Vaňala, 250. výročí

narození Vojtěcha Jírovce, 450. výročí narození Johna Dowlanda a 250. výročí úmrtí Ferdinanda Maxmiliána Morzina, prvního Haydnova zaměstnavatele.

Vím, že existence festivalu potrvá ještě mnoho let a získá si další a další nové návštěvníky, kteří s oblibou usedají na každém koncertu.

RESUMÉ

Tato bakalářská práce je zaměřena na život J. Haydna a Haydnovy hudební slavnosti, které se pravidelně konají v obci Dolní Lukavice, kde skladatel Haydn pobýval a působil jako kapelník u hraběte Ferdinanda Maxmiliána Morzina. Práce je členěna do šesti kapitol. První kapitola popisuje život J. Haydna – dětství a jeho první kroky do světa hudby, krátký, ale pro obyvatele Lukavice významný pobyt v místním zámku a působení ve službách u knížat Esterházy. Druhá kapitola je věnována historii obce Dolní Lukavice, která svoji první historicky doloženou zmínku datuje k roku 1216. Od 13. století se v Lukavici vystřídalo mnoho majitelů, z nichž nejvýznamnějšími byli Morzinové a Schönbornové. Následující třetí kapitola popisuje historické památky obce. Nechybí zde historie zámeckého parku, zámeckého pivovaru, existence kostela sv. Petra a Pavla a barokního zámku, který je dílem plzeňského architekta Jakuba Augustona z roku 1708. Čtvrtá kapitola patří hudební minulosti obce. Uvádím zde několik významných hudebníků, kteří se v Lukavici narodili nebo zde působili v místních kapelách. Obsahem páté kapitoly jsou dvě významné kulturní akce konané v Dolní Lukavici – celoevropsky uznávaný Den hudby, který se v obci koná od roku 1995 a Lukavické kulturní léto, které v prostorách místního zámku probíhalo v letech 1994 – 1997. Závěrečná šestá kapitola je nejobsáhlejší a je zaměřena na vznik HHS a na jejich dvacetiletou existenci.

RESUME

This Bachelor thesis is focused on Joseph Haydn's life and Haydn Festival, which takes place regularly in Dolní Lukavice. Composer Haydn lived and worked there as a band-master for the count Ferdinand Maxmilian Morzin. The thesis is divided into six chapters. The first chapter describes the life of J. Haydn; his childhood and musical beginnings; as well as his short, but for inhabitants of Dolní Lukavice very important visit in the local chateau and work for Esterhazy dynasty. Its second part deals with the history of Dolní Lukavice, which was first mentioned in 1216. Since 13th century the chateau has changed its owners many times, but the most

important were Morzin and Schoenborn dynasties. In the third part there are described historical monuments of the village. It covers history of the park, the brewery, the St. Petr a Pavel Church and the baroque chateau too. This chateau was designed in 1708 by Jakub Auguston – an architect from Pilsen. The fourth chapter is focused on the history of the village with regard on music. There are listed some of the famous musicians who were born in Dolní Lukavice or played in local bands. The following part deals with two important cultural events which take place in Dolní Lukavice. The first event is recognized throughout whole Europe and is called Den hudby. This event has been held since 1995. Lukavické kulturní léto was organised from 1994 to 1997 within the area of the local chateau. The last chapter of this thesis describes Haydn Festival and it's twenty-year history in bigger detail.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMEN

FENSCHERT, Roland. *Joseph Haydn: Sein Leben in Bildern*. Leipzig: Bibliographisches Institut AG., 1935.

Hlasatel: asopis obyvatel Dolnolukavicka. Obec Dolní Lukavice.

KLEPSOVÁ, Eva. *Historie Dolní Lukavice do roku 1945*. Dolní Lukavice: Obec Dolní Lukavice, 2009, 202 s. ISBN 978-80-254-5444-2.

LUNDAY, Elizabeth. *Tajné životy slavných skladatel : co vám ve škole nikdy neprozradili o světových hudebních géniích*. Praha: Knižní klub, 2011. s. 33. ISBN 978-80-242-3195-2.

Miscellanea z výroční konference české společnosti pro hudební vědu 2009: Händel - Haydn - Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století : (Praha, 4.-5. prosince 2009). 1. vyd. Editor Michaela Freemanová. Praha: Agora, 2012, 198 s. ISBN 978-80-86820-09-5.

NEMEČEK, Jan. *Nástin české hudby XVIII. století*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.

Pamětní kniha Dolní Lukavice.

PACHOUK, František. *Za vesnickými muzikanty: z hudebních dějin Pěštica*. Obecní úřad Lužany, 1995.

POSADOVSKÁ, Dagmar a Dušan PAZDÍREK. *Podobizny nad klavírem*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966.

POŠTOLKA, Milan. *Joseph Haydn a naše hudba 18. století: úvod do problematiky vzájemných vztahů*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.

POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988.

Programové brožury HHS - *Haydnovy hudební slavnosti*. Praha, P eštice: eská spole nost Josepha Haydna a Nada ní fond Josepha Haydna.

ROŽMBERSKÝ, Petr. *Dolní a Horní Lukavice*. Plze : Ing. Petr Mikota, 2004. Zapomenuté hrady, tvrže a místa, 31. ISBN 80-86596-40-0.

STACH, Jaromír. *Dolní Lukavice - místo Haydnových hudebních slavností*. Dolní Lukavice: Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum.

ARCHIV u paní Libuše Živné

Internetové zdroje

FREEMANOVÁ, Michaela. *10 let Haydnových hudebních slavností* [online]. [cit. 2013-04-07]. Dostupné z: <http://wwwold.nkp.cz/vystavy/haydn/haydn.htm>

KLEPSOVÁ, Václava. *KULTURNÍ ŽIVOT V DOLNÍ LUKAVICI V ROCE 2005* [online]. [cit. 2013-05-23]. Dostupné z: <http://www.dolni-lukavice.cz/kultura-1/kultura-z-minulych-let/kulturni-zivot-2005/>

OBRÁZKY

Obrázek .1

Joseph Haydn



Obrázek .2

Hrobka rodu Schönborn



Obrázek .3

Barokní zámek v Dolní Lukavici
Pohled ze zámeckého parku, jižní strana



Severní strana lukavického zámku



Obrázek .4

Freska „Apoteóza sv. Jana Nepomuckého“



Obrázek .5

Hlavní oltář se sochami sv. Vojtěcha (vpravo) a sv. Václava (vlevo)
v zámecké kapli sv. Jana Nepomuckého



Oltá ní socha sv. Vojt cha



Oltá ní socha sv. Václava



Obrázek .6

Socha ská výzdoba v zámeckém parku od socha e Ond eje Filipa Quitainera



Obrázek .7

Budova bývalého lukavického pivovaru



Pohled ze dvora



Obrázek . 8

Kostel sv. Petra a Pavla v Dolní Lukavici



Obrázek .9

Dolnolukavická fara a socha sv. Jana Nepomuckého



Obrázek .10

Schönbornský znak



Obrázek . 11

Christa a Gerald Schönfeldingerovi se svými nástroji – sklená harmonika (vlevo), verrophon (vpravo)



Obrázek . 12

Haydn v d m v Dolní Lukavici



Haydnova busta socha e Jaroslava Šindelá e



P ÍLOHY

P íloha . 1

Skladby J. Haydna zkomponované během pobytu v Dolní Lukavici⁷⁸

<u>íslo Hob.</u>	<u>Datace Landon</u>	<u>Datace Hoboken</u>
a) symfonie		
I: 1 (Lukavická)	1759	1759
I: 2	1757 – 61?	kolem 1760
I: 3	1760 - 62	nejpozd ji 1762
I: 4	1757 – 61?	nejpozd ji 1762
I: 5	1760 - 62	nejpozd ji 1762
I: 10	1757 – 61?	nejpozd ji 1763
I: 11	1760 - 62	p ed 1763
I: 16	1757 – 61?	p ed 1766
I: 107	1757 – 61?	p ed 1762
I: 108	1760 - 62	p ed 1765
Autograf žádné z těchto symfonií se nedochoval.		
b) divertimenta pro smyčce a dechy		
II: 9	1760	
II: 11	1760	
II: 16	1760	
II: 20	kolem 1760	
c) divertimenta pro dechy („Feld – Partheim“)		
II: 7	kolem 1760	
II: 15	kolem 1760	1760 (autograf)
II: 23	kolem 1760	po 1775?
II: D 18	1760 nepokládá se za autentické dílo	
d) 6 scherzandi pro komorní obsazení		
II: 33 - 38	kolem 1760	Breitkopf. kat. 1765

⁷⁸ POŠTOLKA, Milan. *Joseph Haydn a naše hudba 18. století: úvod do problematiky vzájemných vztahů*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.

Příloha .2

Plakát Lukavického kulturního léta v roce 1994



The poster features a black and white illustration of a large, multi-story building with a central tower, likely the castle in Dolní Lukavice. In the foreground, there is a circular portrait of Joseph Haydn. The text is arranged in a structured layout, starting with the organizing institutions, followed by the event title and dates, and then a list of exhibitions and concert programs.

NADACE PRO HAYDNOVO
PROPOŠKÉ KULTURNÍ
A OBEC DOLNÍ LUKAVICE

CENTRUM DOLNÍ LUKAVICE

POŘADAJ

KULTURNÍ LÉTO DOLNÍ LUKAVICE 1994

PRAVIDELNÉ VÍKENDOVÉ KONCERTY VÁŽNÉ HUDBY

EXPOZICE
OTEVŘENO
SO-NE 14-16 HODIN

STÁLÁ EXPOZICE
HAYDNOVA MUZEA

HISTORIE
DOLNÍ LUKAVICE

VÝSTAVA GRAFIK
MIROSLAV POŠVIC

**PROGRAM KONCERTŮ
V ZÁMKU**

29. 7. PÍSENOVÝ RECITÁL JAROSLAVA HORÁČKA
SOULISTY OPERY ND
JAROSLAV ŠAROUN - KLAVÍR
POŘÁDEM PROVÁŽÍ PETR ŠEPL
20.00

21. 8. NOKTURNO EWA ŠERLOVÁ - CEMBALO
ÚVODNÍ SLOVO PETR ŠEPL
19.00

28. 8. STĚPÁN RAK A ALFRED STREJČEK
„OD KLASICKÉ KYTARY K TABORÁKU“
19.00

3. 9. JANA HERAŇNOVÁ - HOUSLE
ÚVODNÍ SLOVO PETR ŠEPL
19.00

9. - 12. 9. II. HAYDNOVY SLAVNOSTI

27. 9. ZUZANA RŮŽKOVÁ - CEMBALO
PROGRAMEM PROVÁŽÍ PETR ŠEPL
19.00

HODINU PŘED KAŽDÝM KONCERTEM PROBEHNOU UKÁZKY
ŠERMÍRSKÉHO UMĚNÍ V PODÁNÍ SKUPINY HISTORICKÉHO ŠERMU.
ZMĚNA PROGRAMU VYJÁZŘENA



Příloha . 3

Plakát Lukavického kulturního léta v roce 1997



KULTURNÍ LÉTO 1997
NA ZÁMKU V DOLNÍ LUKAVICI

13.6.1997 - Kaviár nebo čoočka

- divadelní komedie
- účinkuje divadelní soubor Horšovský Týn
- začátek ve 20.00 hodin
- z důvodů rekonstrukce zámku proběhne divadelní představení v hostinci U bílé růže v Dolní Lukavici
- vstupné 30 Kč

16.6.1997 - Dva muži v šachu

- komedie Miroslava Horníčka
- s písněmi Josefa Grubera
- v dávném příběhu o válce a lásce ze slunné Itálie hrají a zpívají členové Divadla J.K.Tyla v Plzni Pavel Kikineňuk, Antonín Kaška, Barbora Munzarová, Jindřiška Črhová
- začátek ve 20.00 hodin v Červeném salónu zámku Dolní Lukavice
- vstupné 40 Kč

20.6.1997 - Den hudby na zámku v Dolní Lukavici

- účinkuje Dechový orchestr ZUŠ Přeštice, děti ze ZUŠ Přeštice a Plzně
- začátek v 17.30 hodin
- v prostorách dvoraný jižní strany zámku
- vstupné dobrovolné

24.6.1997 - Hudební program pro děti

- začátek ve 10.00 hodin
- v Červeném salónu zámku Dolní Lukavice
- vstupné 10 Kč

26.6.1997 - Do pohádky se zvířátky aneb prázdniny přicházejí

- účinkuje ZUŠ Přeštice - žáci 1. ročníku literárně dramatického oboru Perličky
- začátek v 10.00 hodin
- v Červeném salónu zámku Dolní Lukavice
- vstupné 10 Kč

LUKAVICKÉ KULTURNÍ LÉTO

*Koncert duchovní hudby
v kostele sv. Petra a Pavla v Dolní Lukavici v neděli
30. července 2006 od 14:00 hodin*

*Barbora Živná - Dolní Lukavice - varhany
Václav Kalenda - Praha - trubka*



Program

1. Henry Purcell: Sonáta pro trubku a varhany:
 - I) Pomposo
 - II) Andante maestoso
 - III) Allegro ma non troppo

2. Claude Gervaise: Sedm francouzských tanců pro trubku:
 - I) Pavane
 - IV) Branle de Champagne
 - VII) Allemande

3. J. S. Bach: Preludium a fuga A-dur

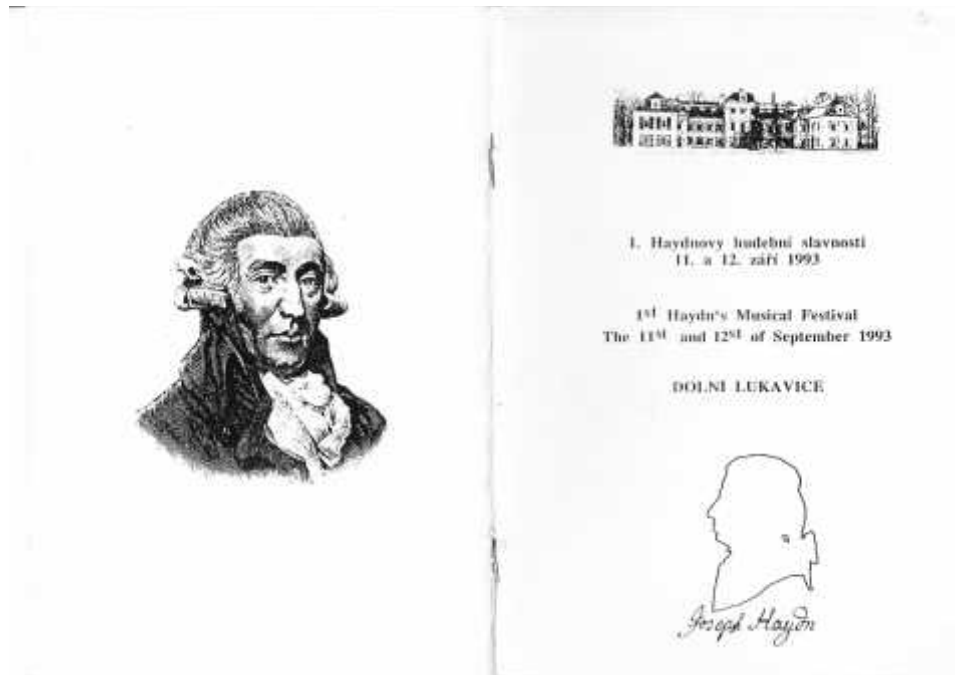
4. P. J. Vejvanovský: Sonáta g-moll pro trubku a varhany

5. J. S. Bach: Dvojhlasá invence C-dur

6. M. A. Charpentier: Prelude du TE DEUM pro trubku a orchestr
(v úpravě pro varhany)

Příloha .5

Programová brožura I. HHS



Program I. Haydnových hudebních slavností Programme of the 1st Haydn's Musical Festival

Populáci (Organizer): Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice, (The Foundation for Haydn European Cultural Centre Dolní Lukavice), obec Dolní Lukavice (včetně Dolní Lukavice) pod záštitou České komise UNESCO (under patronage of the Czech Commission for UNESCO)

za podpory (with the support): Ministerstva kultury České republiky, Okresního úřadu Píseň-Jih, Divokého štávu v Píseň, Západočeského muzea, Západočeské galerie, Konserzavce Plzeň, Památník Dolní Lukavice a redakce Právnického ústavu a za příjmové sponzorství (and with commercial sponsorship from): ALCATEL BUSINESS SYSTEMS Praha - generální sponzor (general sponsor), Stavěcí firma Josef Hrubý Píseň, Stavitelství Ing. Petr Kolář, ISAM spol. s r.o., SENCO s.r.o., City print Plzeň, Komerční banka Píseň, Československá B. s.s. Píseň, Zelená Hvězda Praha, Právník Práha, Koncerní agentura Píseň, Q Music Plzeň, G. Ing. Anšák - ŠHKK PRÁDLO, Krefler s.r.o. a Janda & Krefler, Obliga servis s.o.s. Matinský Lázně, Muzikálová Kruhová, Karlovarské minerální vody - Karlovy Vary, Coca-cola Blatná, Fins Plzeň, Přechodní pivovary a.s., Česká spořitelna a.s. a vlastní podnikatelské (and with local sponsors): Truhlárství Šebesta a Velišek, Ji. Vrbivá, p. Havlíček, p. Tupinka, G. HOKAR a DU - O. Lorenc

Prof. Paul Badura-Skoda
Předseda žüriho předsednictva
President of Honorary Chairmanship



Mu großer Freude habe ich erfahren, daß die Stiftung Haydn Europäisches Kulturzentrum Dolní Lukavice in diesen Tagen ihr erstes Festival veranstaltet.

Zu einer Zeit, in der sich um einen Europa zu tun, will gerade die Haydn - Pflege dazu beitragen, um immer getriebeneren Ethos bewußt zu werden. Es hat Symbolcharakter, daß Haydn erst Siedlung in Böhmen, in Dolní Lukavice, nun, gefolgt von Esterházy mit dem Lebensabend in Wien, daß Haydn Rufte sich aber schnell bei Deutschland, Frankreich und England verlebte. So ist es kein Zufall, daß sich in seiner Musik auch die Elemente der österreichischen, der slowakischen und der ungarischen Volksmusik finden. Wichtigste noch Haydn's Musik ist heute attraktiver denn je. Sie ist ewig jung, ein unvergänglicher Quell der Lebensfreude. Haydn, dem wir die Schöpfung der klassischen Sonate und Symphonie verdanken, hat sich an schwierigsten Bedingungen, am Bürger und Not, zu einem der größten und erfolgreichsten Meister emporgearbeitet, nicht zuletzt durch seines Optimismus und seines unerschütterlichen Gottvertrauens. Möge sein Beispiel unserem jungen Europa als Vorbild dienen!

Wien, im Mai 1993

Paul Badura-Skoda

Prof. Petr Sedláčková - Hlásí

V celkem sedmi letech jsem se dovozdil, že Nadace pro Haydnovu Evropu (Foundation for Haydn European Cultural Centre) Dětín Lukavice v těchto dnech pořádá svůj první festival.

V době, kdy se stává nová Evropa, stále ještě žijeme v Haydnově věku. Přijeli jsme, abychem se souběžně své společnosti kulturně otevřeli. Je symbolické, že Haydn dostal první místo v Číně. V Dětíně Lukavice, přesto v Eurozóně a k tomu žijeme v Evropě. Když už přichází, je jeho slova možná do Německa, Francie a Anglie. A tak není překvapivé, že se jeho dílo mělo stát první kulturní, slovenské a maďarské hlavní knihy. A jeho díkům patří, že dokonce, že Haydnova hudba je dnes důležitější než kdykoli dříve. Je světově známá - nepřekonatelně důležitější než dřív.

Haydn, jenž věděl, že musel být v Evropě, se z obětí stal. Ať už byl vyprávěn v jistém a neobvyklém a neobvyklém světě v nepodstatném městě, nikdy neměl opozici a nechtěl být v italské. Když by jeho příklad byl známý, byl by to příklad pro mladé Evropany.

Viena, květen 1993

I was delighted to know, that the Foundation for Haydn European Cultural Centre Dětín Lukavice organizes its first festival in these days.

Nowadays, when new Europe is being formed, it may be the situation just as Haydn's work that could help us to realize and become conscious of our common cultural heritage. The fact, that Haydn got his first post in Bologna, in Italy, is symbolic, then in Esterháza and the rest of his life living in Vienna, before his fame spread quickly in Germany, France and England, all this has a symbolic character. And so it is not by a mere chance, that we can find elements of Austrian, Slavic and Hungarian folk music in his work. And even more important is the fact, that Haydn's music is more actual today than ever before. It is forever young - an everlasting source of joy of life. Haydn, to whom we owe music for creation of classical sonata and symphonies, worked his way up from difficult conditions of poverty and hunger and he became one of the greatest and most successful masters, also thanks to his optimism and unshakable belief in God. If only his example could be a model for our young Europe!

Viena, May 1993

Václav Květen

Stavem této Dětín Lukavice - Mapa of Dětín Lukavice



Vítejte Vaš v naší obci a vítám, že se Váš bude a má. Bohužel, dříve Dětín Lukavice nebyl, podle svého původu. Stal se se skutečnou postupnou obcí naší země. Město je pro všechny, že jsou všechny a všechny a všichni, že jsou by to město.

Přijeli jsme, abychem se souběžně své společnosti kulturně otevřeli. Je symbolické, že Haydn dostal první místo v Číně. V Dětíně Lukavice, přesto v Eurozóně a k tomu žijeme v Evropě. Když už přichází, je jeho slova možná do Německa, Francie a Anglie. A tak není překvapivé, že se jeho dílo mělo stát první kulturní, slovenské a maďarské hlavní knihy. A jeho díkům patří, že dokonce, že Haydnova hudba je dnes důležitější než kdykoli dříve. Je světově známá - nepřekonatelně důležitější než dřív.

Václav Květen

Welcome to our village and I hope you'll like it here. Unfortunately the level of the village Dětín Lukavice does not correspond to our idea. We are trying to create a gradual realization of one small village. Nevertheless, I am sure it has not lost its charm and spirit, as soon as the year, it will become a much-improved and popular place to go.

On your next visit, to which we look forward already today, you will have the possibility to judge, how we succeed in making our idea come true. If you have a pleasant time all the cultural changes, this will be felt in the best way and management work itself.

Václav Květen

Petr Sedláčková
president správy naší Nadace - President of Executive Council of the Foundation for Haydn European Cultural Centre Dětín Lukavice

Přijeli jsme, abychem se souběžně své společnosti kulturně otevřeli. Je symbolické, že Haydn dostal první místo v Číně. V Dětíně Lukavice, přesto v Eurozóně a k tomu žijeme v Evropě. Když už přichází, je jeho slova možná do Německa, Francie a Anglie. A tak není překvapivé, že se jeho dílo mělo stát první kulturní, slovenské a maďarské hlavní knihy. A jeho díkům patří, že dokonce, že Haydnova hudba je dnes důležitější než kdykoli dříve. Je světově známá - nepřekonatelně důležitější než dřív.

Náš město se stalo postupnou obcí naší země. Město je pro všechny, že jsou by to město. Přijeli jsme, abychem se souběžně své společnosti kulturně otevřeli. Je symbolické, že Haydn dostal první místo v Číně. V Dětíně Lukavice, přesto v Eurozóně a k tomu žijeme v Evropě. Když už přichází, je jeho slova možná do Německa, Francie a Anglie. A tak není překvapivé, že se jeho dílo mělo stát první kulturní, slovenské a maďarské hlavní knihy. A jeho díkům patří, že dokonce, že Haydnova hudba je dnes důležitější než kdykoli dříve. Je světově známá - nepřekonatelně důležitější než dřív.

Děti Lukavice, kteří se stali prvními přijeli v roce. Je Vaše dílo, naše pozvání na 1. Haydnových kulturních oslavách a společně s nimi správu naší Nadace pro Dětín Lukavice.

Tak vidíte, jaké přání máme. Přijeli jsme, abychem se souběžně své společnosti kulturně otevřeli. Je symbolické, že Haydn dostal první místo v Číně. V Dětíně Lukavice, přesto v Eurozóně a k tomu žijeme v Evropě. Když už přichází, je jeho slova možná do Německa, Francie a Anglie. A tak není překvapivé, že se jeho dílo mělo stát první kulturní, slovenské a maďarské hlavní knihy. A jeho díkům patří, že dokonce, že Haydnova hudba je dnes důležitější než kdykoli dříve. Je světově známá - nepřekonatelně důležitější než dřív.

Praha, 29. červen 1993

Petr Sedláčková

I am pleased to fulfil my duty to address you and so I am sitting at my house, at which my father, known Czech musicologist and dramaturg of Czech Filmhouse, Dr Václav Sedláčková, used to sit and work. The family tradition helps me always too. Anyway, I feel better playing an instrument.

The Foundation with a substantial help of the village representatives of Dětín Lukavice managed to give origin to a new musical festival, a relatively short one, which by its contents and nature may be called chamber, but which has the name of a great world - known composer Joseph Haydn on its title.

Here, at the centre, there was his first place of professional work as a musician of Court Vienna. This fact leads all the citizens of Lukavice to regard his tradition and use it with wisdom the benefit of music, beauty and art. I want to thank to all the enthusiastic who helped us, so that today can greet you at the 1st Haydn's Festival and we can all celebrate the foundation of music and culture in Dětín Lukavice.

This difficult project brought a lot of passion and excitement, which very often took behind the scenes. Nevertheless I strongly believe in the man's integrity, his honesty, his will and noble human relations. I wish you and to myself not only to meet more frequently here, but to realize that a high level of culture and an honest art is the most beautiful and everlasting source of every nation.

Praha, 29 July 1993

Petr Sedláčková

Sedláčková, Petr
Sedláčková, Petr (1930-1993)
Dětín Lukavice, Dětín Lukavice

Joseph Friedrich Fraunhoffer (1788-1825)
Fraunhoffer (1788-1825)
Fraunhoffer (1788-1825)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)

Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)
Antonín Dvořák (1858-1904)



I nženýrské a
S tavební činnosti
A sanace a
M odernizace objektů.

apod. a to: povahy - kompletní inženýrsko-účetní
- projektová dokumentace
- vyhledání, rekonstrukce a klíčových částí
- rekonstrukce a opravy památkových objektů,
zdravotnických zařízení, rodinných a školních domů
- ekologické stavby
- terénní úpravy, zemní práce a inženýrské síťové

Hlavní sídlo: rekondiční středostavby v Praze
předměstí, síli v Třebízi
dvojezdňové stavby v Plzeňsku
předměstí katedrály v Plzeňsku
společnost v Sokolovsku
stavby katedrály v Kutné Hoře
předměstí v Praze

Adresa: IGA spol. s r.o. tel. a fax
Dělnický nář. 4 019 / 22 02 99
Plzeň 6

Q MUSIC
prodej hudebních nástrojů
a aparatur

Americká tř. 13, Plzeň
tel.: 019 / 22 75 40

- široká nabídka nástrojů
- kompletní aparatury
- široká nabídka akustických a elektrických nástrojů
- kvalitativní služba a prodej
- osobitý přístup
- paragrafy

provoz a prodej 10,00 / 1,00
1,00 / 1,00
0,00 / 2,00

Břenda
veľkoobchod

největší soukromý veľkoobchod v Praze nabízí
na ploše 5.000 m² minimálně 4.000 položek



nářadí
kování
armatury

kuch. potřeby
plastické hmoty
zahradnické potřeby

vybrané zboží se můžete řídit odvíjet nebo

vyžít nále dopravy

Břenda-veľkoobchod, K Žitkova 9, Praha 9-Vyšehrad
190 00 tel. 6835501 1 215, 1 218; fax: 800456

Hotel PRAHA Stod

poskytuje ubytování, občerstvení, teplá jídla,
svatební hostiny

a
přímá přístupná hřiště a kulturního zařízení pro
různé společenské aktivity

Adresa: U nádraží 477

Stod

331 01

Tel. 039 / 901286, 901262

V životě

„riskantní“
stavby pro vaši bezpečnost

„obtěžné“
vyhledávání a rekonstrukce objektů

„složitě“
jednoduché postupy

„nesnadně“
vyšší úroveň

„hlavně těžké“
až na poslední chvíli

Naše služby Vás přesvědčí, že
VŠECHNO MŮŽE BÝT SNADNĚJŠÍ.



ČESKÁ SPOŘITELNA a.s.
Banka pro život.

ALCATEL
BUSINESS SYSTEMS

Digitální pobočkové telefonní ústředny
všech velikostí a konfigurací

digitální ústředny s konformní obsluhou

digitální ústředny s konformní obsluhou

ANALOGOVÉ LOGOVÁNÍ PRŮZVUKU

PRŮZVUKOVÝ VÝKON

VELIKÝ ŽIVOT

ALCATEL

Alcatel Business Systems Praha, spol. s r.o., Žitná 24, 110 07 Praha 1
tel.: 0022 27 51 22-21 24 089, 2022 24 02 24 21 24 082
fax: 2722 2022 24 21 42 10

SENCO
spol. s r.o.
STAVEBNÍ FIRMA

Posledí - zateplení střeš
- inženýrské sídlo
- vodohospodářské stavby
- občanská-průmyslové stavby
- rekonstrukce památkových objektů

Zařízení - kopírování inženýrskou činností
- zpracování projektové dokumentace
- dodávka staveb na klíč

Zhotoví - střechy, okna, interiéry a ostatní instalační výměby
- ve vlastní průmyslové

Referenci - rekonstrukce expozitury Komerční banky, Americká 54
v Praze
- rekonstrukce jednatelství Komerční banky, Alj
Kovbovy 29 v Plzni
- rekonstrukce obchodního centra Jileňská
stavba Autosalonu BMW v Plzni
- stavba 12-6 bytových jednotek v obci Kladno
- rekonstrukce železniční halby č. 00, Píseckých
- karanténní řady Kanišova, Sládkov, Sázava
- vodárny Starýšov, Sázava
- atd.

Kontakt - nám. T. G. Masaryka 29, 301 28 Plzeň
tel. 019 / 224507, 224538 fax 019 / 224538

ČERNÝ BARON
přírodní pití
z Nepomuka



Dneš je již na našem území mnoho tuzemských i zahraničních farmaceutických nápojů. Ne vždy je však zohledněna původní charakteristika tohoto nápoje tak, jak ji vytvořil před třemi sty lety slavobratrský mnich a tak, jak je zachována v Černém baronu. Recept byl, jako i dnes, široce lidově znám, vzpomínají recepturu farmát z bylinek a dalších stáří a vřadomocných voňavek již tak, aby nápoj pomáhal při všech rodových krevních tekutých zcpích po silných píchech. Černý baron je i dnes lehký nápoj u nás tak oblíben. S obrovskou kvalitou a zpečením, jiskřivý farmaceutický nápoj začal v Nepomuku podnikat v polovině roku 1991 soukromá firma Ing. JENČIČ - ŠHOCK Frádko, její majitel je potomek staré české šlechtické rodiny. Již od prapočátku se zaměřila na to poskytnout kvalitní suroviny - léčení bylinek, které vznikla rovněž od neznámých území na západní Evropě a na účinně dodávající receptury a technologie. Černý baron je výsledkem této práce a je první nápoj na trhu na jehož účinnost, že má být úspěšná. Černý baron si pro svou jistotu bytelnou chuť a vůni získal mnoho občasných názorů a tak, aby byl oblíbený i při příležitosti Světové výstavy v Seville, kde reprezentoval českou šlechtu. Věřme, že i Vy tuto reprezentaci správně oceníte a že se stane Vaším oblíbeným nápojem. Černý baron je pro všechny osoby (ne kácejte přímo u výrobce, který však na svého velkoobchodního obchodu v Nepomuku může dodat i další dávky) možný se získat po telefonické objednávce. Adresy adresy: Ing. Frádko JENČIČ - ŠHOCK Frádko, 235 21 PRAHA 23, tel. 0283-81257-81 + fax + stran 0283 - 81180, S Černým baronem ochutnáte přívětivě! ČERNÝ BARON - ŠLECHTIC MEZ FERNETY

KB Komerční banka a.s. telefon 019 98 2881
pobočka Plzeň: fax 019 98 2233
Mlýnská ulice 1108 telefon 154209

A JEJÍ PRACOVISŤE

expozitury Plzeň - Dvůrská Klavierská ul. 125, 320 08 Plzeň
tel. 019 270481, 271474
fax 019 220900

Nepomuk Mlýnská ul. 1108, 395 01 Nepomuk
tel. 0185 91143
fax 0185 91309
účetní nář. č. 24, 331 01 Šaati
tel. 019 901456
fax 019 902246

Blatná Masarykovo náměstí, 336 01 Blatná
tel. 0185 2847
fax 0185 2851

dobrářství Dobruška ul. 918, 334 43 Dobruška
tel. 97663
fax 97661

**POSKYTUJEME VŠEM KLIENTŮM
TĚCHTO REGIONŮ FINANČNÍ, SMĚNÁRENSKÉ
I PORADENSKÉ SLUŽBY A NAŘÍZENÍ VEŠKERÉ OBCHODNÍ
PRODUKTY KOMERČNÍ BANKY a.s.**

- přijímají vklady v Kč i zahraničních měnách za velmi výhodných úrokových podmínek
- poskytují služby podnikatelským subjektům
- získávají za vklady komerční bankovní účty a převody) a navíc přednostní styl
- provádějí úvěrové činnosti
- poskytují peněžní služby, spravují fondy a účastní se na úsporných zápisů a poskytují další speciální služby KB

KOMERČNÍ BANKA a.s. pobočka Plzeň
je i Vaším peněžním ústavem

Sazbu a tisk této publikace provedla firma:

razítka, vizitky
letáky, tiskopisy, dopisní papíry
laminování, kopírování
kroužková vazba
nám. Republiky 29, 301 14 PLZEŇ
TEL+FAX 019/22 77 34

City print

**PRODEJNÍ GALERIE A STAROŽITNOSTI
ZLATÁ KOTVA**



BRNO - BRNO 1
BRNO - BRNO 2
BRNO - BRNO 3
BRNO - BRNO 4
BRNO - BRNO 5
BRNO - BRNO 6
BRNO - BRNO 7
BRNO - BRNO 8
BRNO - BRNO 9
BRNO - BRNO 10
BRNO - BRNO 11
BRNO - BRNO 12
BRNO - BRNO 13
BRNO - BRNO 14
BRNO - BRNO 15
BRNO - BRNO 16
BRNO - BRNO 17
BRNO - BRNO 18
BRNO - BRNO 19
BRNO - BRNO 20
BRNO - BRNO 21
BRNO - BRNO 22
BRNO - BRNO 23
BRNO - BRNO 24
BRNO - BRNO 25
BRNO - BRNO 26
BRNO - BRNO 27
BRNO - BRNO 28
BRNO - BRNO 29
BRNO - BRNO 30
BRNO - BRNO 31
BRNO - BRNO 32
BRNO - BRNO 33
BRNO - BRNO 34
BRNO - BRNO 35
BRNO - BRNO 36
BRNO - BRNO 37
BRNO - BRNO 38
BRNO - BRNO 39
BRNO - BRNO 40
BRNO - BRNO 41
BRNO - BRNO 42
BRNO - BRNO 43
BRNO - BRNO 44
BRNO - BRNO 45
BRNO - BRNO 46
BRNO - BRNO 47
BRNO - BRNO 48
BRNO - BRNO 49
BRNO - BRNO 50
BRNO - BRNO 51
BRNO - BRNO 52
BRNO - BRNO 53
BRNO - BRNO 54
BRNO - BRNO 55
BRNO - BRNO 56
BRNO - BRNO 57
BRNO - BRNO 58
BRNO - BRNO 59
BRNO - BRNO 60
BRNO - BRNO 61
BRNO - BRNO 62
BRNO - BRNO 63
BRNO - BRNO 64
BRNO - BRNO 65
BRNO - BRNO 66
BRNO - BRNO 67
BRNO - BRNO 68
BRNO - BRNO 69
BRNO - BRNO 70
BRNO - BRNO 71
BRNO - BRNO 72
BRNO - BRNO 73
BRNO - BRNO 74
BRNO - BRNO 75
BRNO - BRNO 76
BRNO - BRNO 77
BRNO - BRNO 78
BRNO - BRNO 79
BRNO - BRNO 80
BRNO - BRNO 81
BRNO - BRNO 82
BRNO - BRNO 83
BRNO - BRNO 84
BRNO - BRNO 85
BRNO - BRNO 86
BRNO - BRNO 87
BRNO - BRNO 88
BRNO - BRNO 89
BRNO - BRNO 90
BRNO - BRNO 91
BRNO - BRNO 92
BRNO - BRNO 93
BRNO - BRNO 94
BRNO - BRNO 95
BRNO - BRNO 96
BRNO - BRNO 97
BRNO - BRNO 98
BRNO - BRNO 99
BRNO - BRNO 100

HLAVNÍ TRŽIŠTĚ 43, MARIÁNKŮV I LAZNEJ

Hledáte reprezentativní vůz,
který by vyhovoval Vaším vysokým
nárokům?

Elegantní, rychlý a spolehlivý
automobil z rodu s dobrou tradicí?

Už na Vás čeká - u nás.

KRELLER  
prosto jasně děláme s.r.o.

značkový prodej a servis

JANDA & KRELLER  
prosto jasně děláme

Kreller, s.r.o.
Černokostelecká 114, 100 00 Praha 10
tel. 02 / 70 47 70
fax 02 / 70 18 89



Koncertní agentura
PÍSKO

U Ládronky 14, Praha 6 - 163 00
tel. 35 00 66

Hledáte reprezentativní vůz,
který by vyhovoval Vaším vysokým
nárokům?

Elegantní, rychlý a spolehlivý
automobil z rodu s dobrou tradicí?

Už na Vás čeká - u nás.

KRELLER  
prosto jasně děláme s.r.o.

značkový prodej a servis

JANDA & KRELLER  
prosto jasně děláme

Kreller, s.r.o.
Černokostelecká 114, 100 00 Praha 10
tel. 02 / 70 47 70
fax 02 / 70 18 89



Koncertní agentura
PÍSKO

U Ládronky 14, Praha 6 - 163 00
tel. 35 00 66

**Českoněmecká obchodní společnost s r.o.
PRESTICE**

z vlastních výrobních nabídek: umělecké
lahůdky
kulturní a zálibové výrobky

**ochutnejte v prodejních lahůdkách a feznictví
nebo v lidové jídelně!**

Ubytování s restaurací naleznete v hotelu REGENT

Adresa: Revoluční 540 334 01 Přelouč.

Na přípravě těchto slavností se podílela i řada
řemeslníků, dělníků a občanů a to na opravě elektro-
instalace, sádkářských, instalatérských a údržbových
prázech, včetně úpravy parku pod vedením panů
Jiřího Uzála a Jiřího Topinky.

Tímto všem děkujeme.

**Autobus k místní dopravě
poskytl firma PRESTOL - Plzeň,
Schwarzbach 27**

Přípravný výbor - Preparatory Committee:

Václav Kvičera	- ředitel - Director
Dagmar Páčlová, Eva Žilková	- koordinace a organizace - coordination and organization
Petr Šel, Andreas Kröper	- dramaturgie - dramaturgy of the programme
Milan Pisko	- produkce - Producer
Ing. Karel Kozlová	- informace a tisk - Information and Press
Petr Fiala, Iř Mikuš	- členové

Redakce - Redaction
Dagmar Páčlová
Překlady do angličtiny - Translation of English
Marta Vucková