

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Dagmar ČERMÁKOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Hudba středověku a renesance v Čechách 21. století
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2013/2014

Koncepce práce a její struktura:

Předložená diplomová práce splňuje základní předpoklad koncepčního členění. Postupuje od obecně laděné úvodní kapitoly, popisující stručný historický vývoj staré hudby ve světě a faktory ovlivňující vývoj středověké a renesanční hudby v Čechách, ke kapitole, která by měla naplnit tematický cíl práce - provozování staré hudby v současnosti. Obě části jsou poměrně nevyvážené. Zatímco sonda do historie staré hudby má zcela kompilační charakter a je vzhledem k tématu práce dosti rozsáhlá (s. 3 – 39), zpracování vlastního tématu je velmi úsporné (s. 40 – 46).

Obsahová stránka:

V první kapitole je popsán vývoj staré hudby doby středověku a renesance ve světě i v Českých zemích. Studentka věnuje pozornost vývoji notace, nástrojů, forem, vývoji liturgické či duchovní hudby v protikladu s vývojem hudby světské, ať vokální, nebo instrumentální.

Druhá kapitola je pak zaměřena na interpretaci hudby středověku a renesance v Čechách 21. století. Autorka se zaměřila na některé ansámby, které se interpretaci hudby tohoto období věnují a na slavnosti a festivaly, kde je stará hudba v různé kvalitě provozována. Poukazuje i na nelehký úkol hudebníků zaujmout současné publikum skladbami z dochovaných pramenů. Méně se věnuje např. problematice výroby dobových nástrojů, institucím, které vychovávají profesionální interprety staré hudby (např. Akademie staré hudby na MU v Brně, Společnost pro starou hudbu, In Cordi, o. s.) nebo letním školám či Letním slavnostem staré hudby (Valtice, Prachatice, Académie de Sablé Praha, Znojmo, ...), které se snaží o propagaci

historicky poučené interpretace hudby tohoto období. Zcela pak postrádám alespoň stručnou zmínku o tom, jak se tvorba současných českých skladatelů může středověkou hudbou inspirovat.

Jazyková stránka:

Studentka se vyjadřuje celkem srozumitelně spisovnou češtinou s využitím odborné terminologie. Někdy však používá zbytečně rozsáhlé větné konstrukce, a pak se v textu objevují chyby v interpunkci (s. 5, 41, 43, 47). Nevyvarovala se ani gramatických (psaní velkých písmen – Katedra Hudební Kultury, koncovky přičestí minulého: s. 4 – léno se stala, s. 40 – církev a společnost procházeli, psaní cizích slov – s. 40 benediktyňi) a řady morfologických chyb (s. 5 – při pracovních činností, s. 43 – s velkým bubnem a dudy, daných hudebních uskupeníh,...

Formální stránka:

Diplomová práce je dostatečně rozsáhlá (43 stran vlastního textu), logicky členěná, opatřená odpovídajícím poznámkovým aparátem a přehledně graficky zpracovaná. Obsahuje všechny náležitosti: resumé v českém a anglickém jazyce, seznam použité literatury a internetových zdrojů. Autorka nedbala Vyhlášky děkanky č. VD11/2012 Vypracování kvalifikační práce a nedodržela základní požadavek - jednostranný tisk.

Hodnocení:

Posuzovaná práce studentky Dagmar Čermákové po stránce obsahové, formální i jazykové ještě splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji ji k obhajobě a vzhledem k výše uvedeným připomínkám ji hodnotím známkou **d o b ř e**.

V Plzni dne 7. srpna 2014


.....
doc. PaedDr. Daniela Mandysová