

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Jana KRÁLOVÁ
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Hudební sluch a možnosti jeho rozvoje v dětském věku
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2013/14

### Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce si klade za cíl utřídit a aktualizovat vědecké názory na hudebně sluchové schopnosti, jejich strukturu a možnosti rozvíjení u dětí. Autorka se odvolává na existenci pouze starší české literatury k tématu, aktuálním zdrojem jsou publikace M. Fraňka a zejména F. Sedláka a H. Váňové, která právě vyšla.

V teoretické části se práce zabývá vymezením pojmového aparátu, podrobněji informuje o funkcích hudebního sluchu a jeho druzích, o platných teoriích hudebního slyšení. Charakterizuje hudební vývoj dítěte z hlediska sluchových předpokladů. – V praktické části (kap. 4) podává autorka zprávu o vykonaném výzkumném šetření. Jeho cílem bylo ověřit ve školském terénu využitelnost testu M. Holase a zjistit potřebná data o úrovni hudebně sluchových schopností respondentů – žáků 4. třídy základní školy, ve vazbě na rodinnou hudební anamnézu.

Bakalářská práce má rozsah 36 stran, je doplněna seznamem literatury a přílohami.

### Obsahová stránka:

Úvodní tři kapitoly jsou z pochopitelných důvodů kompilačního rázu. Autorka musela prostudovat odbornou literaturu a prokazuje jistý odborný nadhled, s nímž charakterizuje jednotlivé znaky hudebních schopností, věcně vcelku správně. Je však opomenuta problematika vloh jakožto hmotného základu hudebních schopností, a ve struktuře hudebnosti pak též pojem dovednost (triáda vloha – schopnost – dovednost). Toto by měla autorka vysvětlit u obhajoby. – Klíčová hudební schopnost pro tuto práci, hudební sluch v užším smyslu, je analyzována v kap. 2. Třetí kapitola podává charakteristiku hudebního vývoje

dítěte, především z hlediska hudebně sluchových schopností. Z kapitoly měly vyplynout některé záměry pro další postup bakalářské práce – zaměření se na určitou věkovou skupinu ve výzkumu.

Výzkumu je věnována kap. 4. Autorka měla zmapovat dosavadní stav řešení problému – tedy kdo již prováděl podobné výzkumy prostřednictvím Holasova testu, kdy a s jakým výsledkem. Tyto informace jsou běžně dostupné v databázích studentských kvalifikačních prací na některých univerzitách, bylo možné čerpat ze sborníků z konferencí, článků v časopisech, apod. - Autorka zformulovala cíle výzkumu, jako metody použila test hudebně sluchových schopností, který obsahuje v záhlaví několik otázek zjišťujících rodinnou hudební anamnézu. Není zde zařazen žádný dotazník, o němž se autorka zmiňuje na s. 33 (ten by musel být samostatně vyhodnocen a zpracován).

Otázky: Proč nebyly použity pracovní hypotézy? Z čeho autorka čerpala informace ke konstrukci vlastního testu (podle testu Holasova – viz s. 33), když v textu celé kapitoly neodkazuje na žádnou publikaci M. Holase?

Výsledky výzkumu jsou uvedeny v tabulce v příloze, vhodnější by bylo grafické vyjádření přímo v textu k interpretaci výsledků výzkumu, a to ke každému subtestu zvlášť.

#### **Jazyková stránka:**

Jazyková stránka odpovídá požadavkům kladeným na bakalářské práce. Odborný jazyk je dobře a věcně správně parafrázován, autorka projevila dostatečnou úroveň porozumění poměrně složité problematice teoretických poznatků o hudebním sluchu.

#### **Formální stránka:**

Bakalářská práce je psána úhledným stylem s přehledným formátem a pěknou grafickou úpravou.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

J. Králová projevovala od začátku práce zájem o zvolené téma i snahu pracovat systematicky. V závěrečné fázi však došlo k časovému tlaku, což se projevilo zejména u „nedotažení“ některých náležitostí výzkumné části.

#### **Hodnocení:**

**Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat velmi dobře.**

V Plzni dne 26. dubna 2014

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

