

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Michelle Tesařová

Název práce: The Reception of Shakespearean Festival at the National Theatre in Prague during the Great War

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): PhDr. Eva Raisová

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem práce bylo shromáždit informace o Shakespeareovském cyklu v Národním divadle v Praze v roce 1916 a jaký měl ohlas u veřejnosti. Tento cíl byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Práce byla bezpochyby náročná. Tento typ kompilační práce vyžaduje především pečlivou práci se zdroji, promyšlený výběr a uspořádání získaných informací. Vzhledem k časovému odstupu zpracování tématu asi nebylo úplně jednoduché. Přílohy tvoří dokumenty vztahující se k Shakespeareovu cyklu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Jazykový projev je dobrý. Autorka uvádí a cituje své zdroje podle příslušných norem. Práce je přehledná a dobře uspořádaná. Zachycuje však především historický kontext v Evropě a v Čechách, připojuje i základní údaje o Shakespeareovi. Informace o samotném divadelním festivalu a dobových ohlasech tvoří jen menší část práce.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): **Celkový dojem z práce je dobrý. Práce je zajímavá, zabývá se historickou událostí, která dnes už není příliš známá. Informuje o samotném průběhu festivalu a o tom, jak ho vnímaly osobnosti kultury té doby.**

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

V závěru zmiňujete určité problémy s vyhledáváním zdrojů. Bylo hodně obtížné získat přístup do archivů a vyhledat konkrétní informace?

Dá se poznat, která Shakespeareova díla měla největší úspěch u diváků, ať už konkrétní hra či např. komedie, tragédie, historické hry?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): velmi dobře

Datum: 17.května 2014

Eva Raisová