

Hodnocení bakalářské práce Kateřiny Kesslerové Jiří Zeman – autor mého regionu.

Práce je každém pohledu skutečně originální – o Jiřím Zemanovi neexistuje jediný pramen sekundární literatury, a ani internetové zdroje – jakkoliv řídké – nemohly tentokrát posloužit jako zdroj seriózních a korektních informací. Autorka se tak kromě textů primárních mohla opřít jediné o tři kratičké a letité zprávy (spíše oznámení) z časopisu Mladý svět z r. 1979 a částečně také o korespondenci J. Zemana s přáteli. A tak i vstupní portrét světoběžníka, cestovatele a dobrodruha a organizátora expedic do přírody zvaných „Přežití“ vznikal také tak trochu dobrodružně a především díky laskavosti a ochotě Zemanova přítele a ilustrátora některých jeho textů p. Aloise Křesaly

Zprvu je představen Zeman sám (mj. údajně z téhož rodu Zemanů jako Kamil Zeman alias Ivan Olbracht), dle přátel „přírodní živel“, bohém, dobrodruh, přítel několika žen i otec několika dětí víceméně roztroušených do různých světových stran (sám žije střídavě v Paříži, Římě, Berlíně Vídni) pokládán za zakladatele Survivalu v Čechách, tj. pobytu v přírodě, při němž se účastník žije pouze tím, co si sám uloví. Expedice v 70. letech dosti oblíbené komentoval a popularizoval zejména v dobovém tisku pro mládež (především v nejčtenějším mládežnickém týdeníku Mladý svět). Konání expedic obnovil po r. 2000, kdy také podstatně stoupla jejich náročnost (od jednodenních výšlapů v Čechách přes pobyty na Slovensku po fyzicky a psychicky náročné akce v paraguayských horách).

Zemanovo nejen literární dílo (řadu jeho textů a pořadů vysílal Český rozhlas), kupodivu v celku dosti rozsáhlé (literatura turistická, faktická, fikce, romány, tvorba časopisecká), je představeno ve stěžejní části práce. Zeman jako autor literatury fikce miluje záhady a tajemství, historii, je autorem zřejmě velmi plodným, jakkoliv - většinou pro rozpory s nakladateli - nebyly vydány některé jeho romány nebo bedekry (celkem šest až osm dokončených rozsáhlých textů), řada textů vyšla (pod pseudonymem Alistair MacLean napsal údajně několik románů pro Rodokaps) a kupříkladu ty s tematikou turistickou patří k best-sellerům, stejně jako některé tituly literatury faktu. Mj. měl údajně rozepsané knihy i s J. Foglarem a B. Hrabalem.

Práce pokračuje analýzou autorkou vybraných textů: Kavalíři lásky, meče, slova a noci (mj. zde údajně jeden z nejkvalitnějších českých textů o Villonovi), zabývá se charaktery postav (namátkou Cartouche, Villon, Cagliostro, tj. větší-

nou i z historie známí lehkomyšlní svůdci či snílci), chronotopem, jazykovou stránkou textů.

Velmi bouřlivé a protichůdné reakce vyvolaly romány Melantrichova 13 – Go West a Melantrichova 13 – Výlet na Křivoklát, označovány za pornografii, možná ale jen pravdě blízký odraz dušičky pubescenta, jména postav v první knize jsou totožná do jisté míry s tehdejšími bigbeatovými idoly skupiny Olympic (Miki Volek, Chrastina, Mirek Berka), atmosféra prakticky totožná s pražskou v polovině šedesátých let.

Práce je nesporně nejrozsáhlejším textem, který analyzuje Zemanovu překvapivě pestrou a bohatou literární tvorbu, a představuje autora osudů skutečně nevšedních, k získaným informacím přistupuje autorka věcně, logicky s jistou nedůvěrou, dokáže však s nimi zodpovědně pracovat a bakalářské práci tak zachovává kvalitu i serióznost, je přínosná a je nesporně kladným výsledkem autorčiných badatelských aktivit. Žel nemohu nezmínit několik pravopisných a gramatických, byť ojedinělých chyb (namátkou s. 12, 17, 20!, 21).

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat jako velmi dobrou.

V Plzni 6. 5. 2014

Jiří Staněk

