

## **Hodnocení bakalářské práce Martina Kašpara Poetika divadel malých forem – Děčko a Klobrouk.**

Velmi zodpovědně a poctivě i svižně a čtivě napsaná bakalářská práce, v níž autor sleduje historii amatérského souboru malých divadelních forem v Karlových Varech; začíná analýzou základních pojmů, naznačuje historii malých divadelních scén od kabaretů na počátku dvacátého století přes meziválečné (divadlo E. F. B., OD) a poválečné aktivity (Divadlo satiry, spolupráce J. Wericha a M. Horníčka) po zlatou éru malých scén v letech šedesátých, po tomto expoze jsou představeny zevrubněji aktivity jednoho z karlovarských divadélek, původně zamýšlený širší soubor byl zúžen vzhledem k narůstajícímu množství materiálů.

Zmíněna je historie ochotnického divadla a divadla malých forem v Karlových Varech a na Karlovarsku od konce 19.století (autor zde využívá informovanosti domorodce i regionálních zdrojů) do počátku let sedmdesátých (pozornost zde věnována zejména divadélku Kapsa).

Ve středu práce se pak ocitá soubor Děčko (od r. 1966 Divadelní studio D 3), se svou filosofií, historií, osobnostmi, repertoárem, soubor s „*profesionálním přístupem k amatérskému divadlu*“ (s. 30), jeho činnost je v práci sledována od samých počátků (1961), jsou představeny a komentovány především úspěchy či „výkony“ na přehlídkách amatérských souborů, představovány a charakterizovány osobnosti, které soubor vedly, ovlivňovaly jeho vývoj, repertoár, aktivity – režiséři, herci, výtvarníci, jednotlivá vystoupení jsou komentována porotci či kritiky v regionálním i odborném tisku, pozornost je věnována prázdninovým cestám za diváky, podnikaným od r. 1981.

Závěrem jsou předloženy velmi vkusně vedené rozhovory se třemi osobnostmi se souborem spojenými, týkají se historie divadla, dramaturgie, provozních záležitostí, zákulisí, budoucnosti.

Práce je napsána zaujatě, kultivovaně, teoreticky bez chyb, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji klasifikovat jako výbornou.

V Plzni 13. 5. 2014

Jiří Staněk