



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra antropologie

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Lenka Korandová

Název práce: Těla reprezentativní a reprezentovaná: fitness ideály v digitálních médiích

Vedoucí práce: Doc. Petr Lozoviuk, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (*uved'te, do jaké míry byl naplněn*):

Posuzovaná práce je mírně přepracovanou verzí studie, která nemohla být obhájena výlučně z formálních důvodů. Po jejich odstranění je možné konstatovat, že předložený text splňuje i formální požadavky kladené na bakalářské práce. Z obsahového hlediska si práce klade za cíl rozkrýt ideační představy ohledně lidského těla, které jsou vysledovatelné u příznivců pravidelného cvičení ve fitness centrech a dále odhalit jejich motivace, které je vedou k fyskulturní aktivitě. Návštěvníci těchto center jsou přitom axiomaticky pojímáni jako specifická sociální skupina. Dále autorka deklaruje snahu porovnat tento obraz s ideálně typickým obrazem lidského těla, který je běžně zprostředkováván masově komunikačními médii. Tyto poměrně náročně stanovené cíle se však autorce podařilo naplnit jen částečně.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Teoretické východisko pro studii představuje tzv. antropologie těla, přičemž je třeba pozitivně hodnotit skutečnost, že autorka je obeznámena též s některými zahraničními monografiemi k tématu. Informační základnu poskytl Lence Korandové též internet (seznam internetových zdrojů uvádí však pouze čtyři prameny), zejména oficiální stránky fitness center a blogy a dále autentická data vycházející z polo-strukturovaných rozhovorů, které byly vedeny s frekventanty jednoho fitnessu v menším západočeském městě. Autorka lidské tělo chápe jako prostředek specifické mezilidské komunikace a zároveň objekt módního průmyslu s jeho tlakem na usměrňování představ o ideálním tělesném vzhledu. Práce je rozvržena do osmi kapitol a závěru, v nichž jsou postupně probírány různé pohledy na studium lidské tělesnosti, dále jsou prezentovány výsledky vlastního

výzkumu a pojednán vliv mediálního světa na sledovanou problematiku v oblasti tzv. západní kultury.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Z hlediska formální úpravy byla aktuální verze studie upravena a lze konstatovat, že působí solidnějším dojmem než varianta předchozí. Kromě obligatorního seznamu literatury a dalších pramenů a anglického resumé je práce vybavena seznamem informátorů.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Práce se snaží reflektovat zajímavé a nosné téma. Některé autorkou nabízené interpretace by však bylo možné poněkud rozvinout – např. se domnívám, že důvodů, proč lidé „navštěvují fitness“ je více, než jak argumentuje autorka na s. 22n. Také by bylo možné finální interpretaci vztáhnout k celospolečenské úrovni a ptát se, co společensky signifikantního naznačuje autorkou popisovaný způsob nakládání s vlastním tělem.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (*jedna až tři*):

Lze podle Vašeho názoru hovořit o etnické specifice ohledně symbolické komunikace prostřednictvím těla v českém prostředí? V čem ev. spočívá?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářské práce, z tohoto důvodu ji doporučuji k obhajobě. Navrhované hodnocení: **výborně**.

Datum: 18.12. 2014

Podpis:



Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra antropologie