

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Zuzana Tomášková

Název práce: The Role of the Beatles Phenomenon in the Culture of the "Swinging Sixties" in Britain

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Alice Tihelková

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem práce bylo pojednat o roli fenoménu Beatles v kultuře „zlatých šedesátých“ let v Británii. Tento cíl byl splněn, avšak nikoli bez výhrad.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Náročnost daného tématu spočívá v tom, neopakovat již mnohokrát opakované. Osudy jednotlivých členů Beatles jsou poměrně dobře známy; výzva práce tedy spočívala v tom, oprostit se od životopisných dat a pokusit se analyzovat, co fenomén Beatles vypovídá o britské společnosti 60. let a do jaké míry ji pomáhal utvářet. V první části se autorka věnuje politické situaci v Británii 60. let 20. století, v druhé části pak skupinou Beatles jako takovou a ve třetí části společností 60. let. Kromě toho ve své práci prezentuje výsledky vlastní ankety, kterou provedla mezi českými i zahraničními respondenty s cílem zjistit obeznámenost lidí různých věkových skupin s fenoménem Beatles.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Práce je poměrně kvalitní po jazykové i formální stránce. Dotazníkovou část autorka zpracovala pečlivě, i když se nabízí myšlenka, že otázky na respondenty mohly být formulovány poněkud originálněji.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Autorka ve svém počínání zůstala na půli cesty. Jednotlivé části práce zůstávají nepropojené; jde vlastně o jakési paralelní kompilace, přičemž informace uváděné o Beatles jsou všeobecně známé. Chybí originálnější pojetí, skutečná analýza prolínání fenoménů Beatles a zlatých šedesátých. Chvályhodné je vypracování dotazníku, avšak i ten jako kdyby vyzníval poněkud do prázdna, neboť otázky, které respondentům klade, se poněkud míjí s tématem práce. Na druhou stranu je nutno přiznat, že práce představuje poutavé pojednání o britské společnosti 60. let, podané na slušné jazykové úrovni.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Můžete shrnout, v jakém smyslu Beatles působili nekonformně/rebelsky a v jakém byli naopak produktem své doby, který nijak nenabourával společenské konvence?

2. V čem podle Vašeho názoru spočívá nadčasovost Beatles – co je činí populárními dodnes?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): velmi dobře

Datum: 20.5. 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis:



SOUHLASÍ S ORIGINALÉM