

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: Nikol Kavalírová

Název práce: The Issue of Immigration in British Literature: An Analysis of Selected Authors

Hodnotila: Mgr. et Mgr. Jana Kašparová

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo pojednat a přiblížit téma imigrace v rámci analýzy vybraných příkladů z britské literatury. Cíl práce se bohužel nepodařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Téma práce se může zdát být náročné, přesto poskytuje velký prostor pro tvůrčí práci s literárními texty. Autorka však této výhody nevyužila. Namísto toho autorka zvolila spíše kompilační strategii. V teoretické části práce se zabývá imigrací z několika hledisek – historického, politického, kulturního a vymezuje použité termíny. V této sekci chybí jakákoliv zmínka o literární, či receptivní teorii. Autorka následně pokračuje představením poválečné literatury a vybraných autorů a jejich děl. Tato část by měla obsahovat analýzu vybraných děl s důrazem na téma imigrace, namísto toho se čtenářům dostává stručné biografie několika autorů a popisu jejich významných děl, přičemž téma imigrace se v nich řeší pouze vzdáleně, popřípadě vůbec. Jedná se jmenovitě o Salmana Rushdieho a jeho *Děti půlnoci*, Samuela Selvona a jeho knihu *Osaměli Londýňané*, Dominica Sandbrooka a *Nikdy jsme se neměli tak dobře*, a Irvina Welshe a jeho *Trainspotting*. Téma imigrace, které by mělo být jednotícím prvkem, můžeme najít pouze v díle Samuela Selvona a z části u Sandbrooka. Rushdie je sice autorem-imigrantem, ale jeho *Děti půlnoci* řeší problematiku postkolonialismu v Indii. Irvin Welsh se pak zdá být tématu imigrace nejvíce vzdálený. V této části také chybí jakákoliv větší práce s primárními zdroji, úryvky z analyzovaných knih, které by mohly být i v přílohách. Práce namísto toho obsahuje řadu příloh v podobě grafů, které znázorňují příliv imigrantů do Velké Británie.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je psána v anglickém jazyce. Jazykový projev autorky je na dobré úrovni. V textu se objevuje jen minimum chyb, převážně v interpunkci a příležitostně použitých členech. Ke grafickému zpracování nelze mít větších výhrad. Práce působí přehledně; je členěna do kapitol a podkapitol, přičemž jednotlivé úseky jsou spíše kratší a práce se tak může jevit příliš roztříštěně. Autorka průběžně odkazuje na použité zdroje za pomoci endnotes a následně je uvádí v seznamu použitých pramenů (ne vždy však podle platných norem, zejména u internetových zdrojů). Práce neobsahuje žádné tabulky, pouze několik obrázkových příloh a grafů týkajících se problematiky imigrace ve Velké Británii.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

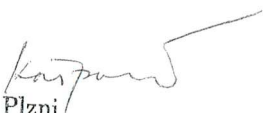
Studentka zpracovala práci více méně samostatně a na poslední chvíli. Možnost svůj text konzultovat s vedoucí využila pouze v začátku a jednou v samém závěru procesu zpracování práce, což se bohužel projevilo i na výsledku. Text, který by měl obsahovat analýzu vybraných literárních děl, je pouhou kompilací faktů z několika zdrojů a do analýzy má bohužel daleko. Diskutabilní je i vhodnost některých vybraných autorů pro účely analýzy. Z tohoto důvodu nelze práci pro nesplnění zadaného cíle navrhnout k obhajobě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- 1) Mohla byste uvést alespoň dva další britské autory, kteří ve svých dílech skutečně řeší problematiku imigrace?
- 2) Kterou z analyzovaných knih jste přečetla?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: NEVYHOVĚLA

Datum: 18. 11. 2015

Podpis: 
Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM