

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložila studentka: Kateřina Kreuzerová

Název práce: Depiction of Roaring Twenties in the Works of F. S. Fitzgerald

Oponent (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo představit díla amerického romanopisce Francise Scotta Fitzgeralda v širším kulturně-historickém kontextu. Cíl práce splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce je členěna do sedmi kapitol. Kapitola 2 (str. 3) se zabývá tzv. recepční teorií, respektive přináší stručný a zjednodušený nástin recepční teorie (viz bod 4). Kapitola 3 (str. 4 – 9) je věnována charakteristice tzv. bouřlivých dvacátých let s ohledem na prohibici a kriminalitu, ženská práva, tzv. Emergency Quota Act, který zavedl roční limity pro počet přistěhovalců z jednotlivých zemí, Indian Citizenship Act, Zákon o občanství Indiánů a Teapot Dome Scandal, který se odehrál ve třicátých letech. Zmíněna jsou mj. také média, móda, kultura a krach na newyorské burze v roce 1929. Kapitola 4 (str. 10 – 13) se ve stručnosti zabývá tzv. Ztracenou generací a přináší biografii Francise Scotta Fitzgeralda. Praktický segment práce tvoří kapitoly 5 (str. 14 – 23) a 6 (str. 24 – 31). Kapitola 5 se soustřeďuje na analýzu románu *Velký Gatsby* (*The Great Gatsby*); analogicky koncipovaná kapitola 6 se soustřeďuje na dílo *Krásná a prokletí* (*Beautiful and Damned*) s ohledem na aspekty stanovené ve třetí kapitole, tj. prohibice a kriminalita, úloha žen, migrace, Wall Street a kultura a móda. V případě díla *Krásná a prokletí* je pozornost věnována rovněž alkoholismu a médiím. Obě kapitoly přirozeně uvádějí také dějovou linii románů a představují ústřední protagonisty. Závěr (str. 32 – 33) rekapituluje dosažená zjištění.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána anglicky. Jazykový projev je relativně plynulý, avšak není prost gramatických a stylistických chyb (např. již v samém úvodu na str. 1: we be working with Richard Gray and with Lucy Moore, who... a závěru str. 33: typical for). Chyby se objevují bohužel také v českém resumé (str. 53: Spojené Státy Americké, Prohibice) a celkově snižují dojem z práce. Členění do kapitol a podkapitol je přehledné. Bibliografie je citována dle normy a dělena na tištěné a elektronické zdroje. V práci je užito tzv. koncového poznámkového aparátu. Práce obsahuje obrazové přílohy, které vhodně ilustrují zpracovávanou problematiku (str. 54 – 63). V práci jsou nadužívané elektronické zdroje.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Struktura práce odpovídá zvolenému cíli. Kapitola 2, která představuje metodu práce, je pojednána velmi stručně a není v práci v podstatě dále reflektována. Pokud by kapitola měla mít pro práci skutečný efekt, měla by být detailněji rozpracována. Nelze rovněž směřovat recepční estetiku (Reception Aesthetics), za jejíž duchovní tvůrce lze považovat Wolfganga Isera a Hanse Roberta Jausse (tedy nikoli pouze Isera) s tzv. reader-response criticism. Právě v práci citovaný Robert C. Holub odlišuje recepční estetiku od reader-response criticism a vnímá je jako dva samostatné proudy. Při aplikaci recepční teorie je třeba vzít v úvahu, že text se finalizuje („kompletuje“) v recipujícím vědomí čtenáře. Jde však o mnohem složitější záležitost, než je nastíněno v práci. Určitou stručností se vyznačuje i kapitola věnovaná charakteristice bouřlivých dvacátých let, třebaže je zjevné, že tato kapitola slouží jako určité strukturální východisko ke kapitolám praktickým. V práci postrádám informaci, že román *Velký Gatsby* v podstatě problematizuje mýtus „amerického snu“. Zjištění uvedená v závěru: “In conclusion, we can say that an attentive reader can learn a lot about the period of the 1920s from the books written by F. S. Fitzgerald. The analysed books obviously depict the era of the Roaring Twenties and thus we can say that the main goal of the Bachelor Thesis as well as the initial hypothesis were reached,” potvrzují simplifikované pojetí práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Proč jste si k analýze zvolila právě uvedená díla?

2. Jakou roli hraje v románu *Velký Gatsby* motiv snu a především „americký sen“?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

V případě kvalitní obhajoby „velmi dobře“.

Datum: V Plzni dne 21. května 2015

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM



Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis: *Irena Mišková*