# PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### POSUDEK VEDOUCÍHO

JMÉNO STUDENTA: Daniel Faltejsek

NÁZEV PRÁCE:**Totalitní ideologie ve filmových dystopiích. Komparativní případová studie**

HODNOTIL: Petra Burzová

1. **CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)**

Cíl práce bylo prozkoumat způsob, jakým filmová dystopie zobrazuje možnost rezistence vůči totalitní ideologii. Cíl byl dle mého názoru naplněn.

1. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh)**

Autor si nezvolil zrovna jednoduché téma a na práci neměl mnoho času, ale ve výsledku předložil zajímavý a čtivý text. Sympatická je snaha o rigorózní metodologický postup, stanovení komparačních kritérií i vymezení analytických nástrojů – autor se v konstruování analytického rámce opírá o teorii ideologie, utopie a dystopie a totalitarismu. Oceňuji také systematičnost při analýze a snahu shrnout svá zjištění v závěru. Poněkud matoucí je ovšem ambice zkoumat, zda teorie odpovídá praxi ve filmech.

1. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava)**

Práce je velmi úhledná, kvalita citací i používané literatury uspokojivá.

1. **STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění hodnocení)**

Domnívám se, že vzhledem k náročnosti tématu autor sepsal zajímavou a konzistentní práci, ke které přistoupil odpovědně a domnívám se, že získal základní přehled v odpovídajících debatách. Zároveň potvrdil schopnost napsat koherentní text, který nestojí na prostém kompilátu literatury, ale obsahuje také vlastní analýzu.

1. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ**

Jaký je podle Vás přínos zkoumání politického nebo dystopického filmu?

1. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

Výborně.

DATUM: 29. 5. 2015 PODPIS: