

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra románských jazyků**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložila studentka: Tereza Paálová  
Název práce: Paris vu par Robert Doisneau

Hodnotila: Mgr. Veronika Černíková

#### 1. CÍL PRÁCE:

Tereza Paálová si ve své bakalářské práci klade za cíl zrekonstruovat obraz Paříže vyplývající z díla význačného francouzského fotografa Roberta Doisneaua. K tomuto účelu si volí dva corpusy fotografií, z nichž první zachycuje Paříž poznamenanou význačnou historickou událostí (Druhá světová válka), zatímco druhý se zaměřuje na studium jednoho místa (tržnice Les Halles). Tento přístup jí zároveň umožňuje sledovat fotografovo vnímání Paříže v čase, protože první cyklus fotografií odpovídá rozmezí let 1939-1944, kdežto fotografie druhého cyklu spadají do období 1950-1969. Právě volbou zmíněných dvou cyklů a jejich dílčí analýzou se Tereze Paálové cíl práce podařilo naplnit. Autorka si zároveň v úvodu práce velmi obratně stanovila hypotézu, že Robert Doisneau se jakožto představitel humanistické fotografie ve svých dílech bude zaměřovat zejména na zachycení lidí v jejich každodenních životech. Stanovená hypotéza, která byla v průběhu bakalářské práce potvrzena, rovněž Tereze Paálové usnadnila vystihnout Paříž viděnou očima fotografa Roberta Doisneaua. Z autorčina závěru tedy vyplývá, že Paříž se pod objektivem Doisneaua mění v živý organismus, který se každou vteřinou proměňuje a zároveň zůstává stále stejný. Paříž je tak připodobněna lidskému tělu, které má dar sebeobnovy, a zároveň obřímú mraveništi, které se na první pohled může jevit neorganizovaně, kde ale vše má své jasné místo, funkci a hodnotu.

#### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Přes relativní náročnost zvoleného tématu se Tereze Paálové podařilo předložit kvalitní bakalářskou práci, v níž prokazuje jak schopnost kvalitně pracovat s odbornou literaturou, tak samostatně a tvůrčím způsobem přistupovat k vlastní analýze vybraných fotografií. Nezanedbatelná je i autorčina schopnost dobře zvolit fotografie, a to jak volbou vhodných cyklů v rámci celého autorova díla, tak volbou konkrétních fotografií v rámci zvolených cyklů. Ve své bakalářské práci Tereza Paálová předkládá velmi kvalitní úvod, v němž dobře uvádí do kontextu autorova díla, představuje corpus analyzovaných fotografií, nastiňuje metodologii, formuluje hypotézu a představuje cíl práce. Vlastní text bakalářské práce je rozdělen do dvou kapitol. První kapitola se věnuje fotografickému cyklu a analýza 13 vybraných fotografií uzavřená shrnutím získaných poznatků. Stejným způsobem je organizována druhá kapitola, věnovaná „břichu Paříže“ – tržišti Les Halles. Počet fotografií druhého cyklu je 14, což svědčí o vyváženosti bakalářské práce. Závěr celou práci velmi kvalitně uzavírá. Tereza Paálová v něm dospívá ke kvalitním závěrům a postřehům, mezi něž patří zejména fakt, že Doisneau ve svých fotografiích často staví do protikladu motiv stálosti a motiv pomíjivosti. Velmi hodnotné je autorčino konstatování, že Doisneau zvětňuje Les Halles navzdory jejich pomíjivosti. Zajímavý je i postřeh, že vybrané cykly mají zcela opačný vývoj atmosféry. Zatímco válečný cyklus začíná zimními depresivně působícími fotografiemi a končí triumfálními fotografiemi z letních barikád, atmosféra cyklu tržiště začíná fotografiemi vytvářejícími iluzi věčné slávy a končí demolicí slavného tržiště.

#### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Práce je psána příjemnou, čtivou francouzštinou. Jazykový projev Terezy Paálové odpovídá požadavkům kladeným na bakalářské práce. Autorka velmi pečlivě a systematicky odkazuje na zdroje informací, množství a kvalita použité literatury jsou dostatečné. Práce je členěna přehledně, je dobře a logicky strukturovaná do jednotlivých kapitol. Přínosem jsou vyjimatelné přílohy s analyzovanými fotografiemi.

#### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Celkový dojem z bakalářské práce je velmi dobrý. Tereza Paálová ve své práci prokazuje, že je nad fotografiemi schopna samostatně přemýšlet. Velmi hodnotná je její schopnost na základě provedených analýz konkrétních fotografií vystihnout ducha jednotlivých fotografických cyklů, a zejména pak celého díla Roberta Doisneaua.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Věnuje se Robert Doisneau Paříži i v rámci jiných cyklů a jiných období?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

výborně

Datum: 21. května 2015

Podpis:

