

Z Á P A D O Ā Ā E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): **Tereza Paálová**
Název práce: **Paris vu par Robert Doisneau**

Oponoval: Mgr. Lucie Divišová

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl splněn): Bakalářská práce pojednává o obrazu Paříže pohledem francouzského fotografa Roberta Doisneua a klade si za cíl porovnat dva velké cykly fotografií z prostředí Paříže – fotografie Paříže z doby 2. světové války a dále snímky z dnes již neexistujícího tržiště Les Halles. Tento stanovený cíl byl bezvýhradně splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autorka si pečlivě vybrala snímky ze dvou cyklů fotografií z let 1939 – 1944 a 1950 – 1960, resp. 1950 – 1969, až do stržení tržnice Les Halles. Podařilo se jí výběr fotografií a přístupu k nim bravurně zúžit tak, že vzniká introspektivní studie do všedních i nevšedních situací na ulicích válečné Paříže nebo dění v nákupní tržnici Les Halles. Analýzy u jednotlivých fotografií jsou vždy opřeny o viditelný kontext vzniku daného snímku; interpretace jsou osobité, kreativní, s vědomím, že dílo je jedno, ale množství vysvětlení vícero. Práce netrpí pouhou popisností; patrný je promyšlený řád a kompozice práce. Text je tvořen koncizně, bez zbytečných odboček a detailů, pokud tyto nesdělují něco podstatného.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je logicky strukturována, za oběma cykly fotografií jsou vloženy dílčí závěry z analýz fotografií, aby v závěru mohla být provedena syntéza dovedená k dokonalosti. Práce je vybavena všemi náležitostmi, je psána kvalitní francouzštinou s drobnými nedostatky v gramatice, zachytitelnými pouze v písemném projevu (shody přičestí trpných, substantiv a adjektiv apod.). Formální úprava je pečlivá, práce je doplněna reprodukcemi analyzovaných fotografií. Citace a odkazy na odbornou literaturu jsou uvedeny správně; oceňujeme, že autorka použila převážně knižní tituly, včetně dostupných anglických titulů, ze kterých citovala v originále, a do poznámek pod čarou dodala vlastní překlady do francouzštiny.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Zaujetí autorky tématem je patrné na první pohled. Autorka si všímá, že Doisneau pracuje se svým osobitým viděním světa: jak již název práce napovídá, bude se jednat o jistou interpretaci skutečnosti fotografem, ne o zachycení Paříže, jakou byla; jinými slovy, fotograf zachycoval pouze to, co zachytit chtěl, a způsobem, aby své vidění umělecky ztvárnil. Autorka BP si rovněž všímá jisté nestatičnosti fotografií, jejich blízkosti oblasti filmu: ostatně půvab a přitažlivost snímků tkví i v tom, že se na nich vždy něco děje, že vtahují diváka, aby se spoluúčastnil dotváření děje. Autorka si tohoto jevu všímá zejména u interpretací fotografií odehrávajících se na trhu (i tak statický snímek jako Pavillon Baltard, snímající strop tržnice Les Halles směrem do dále, evokuje ve vnitřní pocit, že strop je za cesty pod ním na nákladním vozíku snímán kamerou).

Jako velmi důvtipný hodnotíme závěrečný autorčin postřeh, že zatímco u prvního cyklu fotografií válečné Paříže vše směřuje k osvobození tohoto města a k vítězství (zachycené motivy i náladou), u druhého cyklu Les Hales je směřováno k porážce, resp. k demolici této historické tržnice roku 1969.

Předkládanou bakalářskou práci považujeme za mimořádně zdařilou. Potěšila nás pečlivým, nevšedním a tvořivým přístupem k dílu francouzského fotografa R. Doisneua, a proto ji doporučujeme k obhajobě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- Doisneau je znám a proslaven dodnes spíše cykly půvabných dostaveníček u proslulých míst v poválečné Paříži, radostnými výjevy zachycujícími prosté lidské štěstí a okouzlení obyčejnými věcmi. Kdyby to nebyl Doisneau, byl by to kýč, snad by se hodilo poznamenat. Autorka BP však ukázala, že existuje ještě celá řada jinak pojatých fotografií: pro obhajobu si lze vybrat libovolné dvě fotografie z každého cyklu a přednést své osobité interpretace, ilustrující rozmanitost D. tvorby.
- V úvodu práce je zmíněno přátelství R. Doisneaua a básníka J. Préverta. Podobně jako tvorba J. Préverta, i tvorba R. Doisneaua šálí: předstírá jednoduchost, zaměřuje se na podstatu, kterou chce sdělit, avšak za tímto zdánlivě jednoduchým výjevem je skryta často úporná, soustředěná práce. Autorka by si k obhajově mohla vybrat jednu z básní J. Préverta ze sbírky Paroles, k ní zvolit jednu z fotografií R. D. a demonstrovat, jak se projevuje obdobným způsobem u těchto dvou autorů tzv. *černobílý poetický realismus* (kterým se ostatně vyznačují i filmy M. Carného, avšak tyto souvislosti by již byly nad rámec předkládané práce).

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **v ý b o r n ě**

Datum: 21. května 2015

Podpis:

Lucie Dříšá v.r.