

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Kristýna KRÍŽOVÁ
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Stimulace psychických stavů člověka hudbou a zvukem
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2014/2015

Koncepce práce a její struktura:

Z důvodu závažných nedostatků v oblasti jazykové (gramatické) nebyla práce z tohoto hlediska posuzována.

Obsahová stránka:

Z důvodu závažných nedostatků v oblasti jazykové (gramatické) nebyla práce z tohoto hlediska posuzována.

Jazyková stránka:

Chybí jazyková korektura.

Jazykové prohřešky se vyskytují takřka na každé stránce BP. Zejména je chybováno v interpunkci, ale časté je i vychýlení z vazby větných členů jak ve větách jednoduchých, tak i v zbytečně a nelogicky příliš rozvitých souvětích. Hrubé pravopisné chyby se vyskytují méně často, stejně jako neopravené (snad jen) překlapy.

Tyto nedostatky výrazně negativně postihují obsahovou stránku BP, projevují se v nepřesnosti výsledných sdělení. Rozhodně není dosaženo odborného jazykového stylu.

Namátkou vybrané příklady chyb:

s. 2, Úvod, ř. 5 : "použiju" /nespisovně/, s. 3, kap. 1.1, 2.odstavec: "V ideálním případě definice hudby bude identifikovat funkce nebo rysy všech nezbytných podmínek anebo pouze dostačující podmínky, které..." /před anebo musí být čárka - význam vylučovací/,

s. 3, zdola ř. 11 : "Další definice, jež se mi jeví, jako nejlepší se nalézá v knize..." /před jako bez čárky, čárku za nejlepší = celek vedlejší věty/, s. 4, ř. 1,2 : "Jiní hudbě přisuzují božský původ jako například, cituji Martina Luthera..." / čárka umístěna špatně, ovšem i tak kostrbaté/, s. 4, 3. odstavec, ř. 3 : "Hudba nám může nabídnout záznam historie a lidské zkušenosti, jenž například slova a ani obrazy nemohou.", s. 4, zdola ř. 7 : "Fakt že hudba zahrnuje více, než sluchové informace vyvolá zajímavou otázku, co hudba doopravdy je." /! 3 chyby v interpunkci/, s. 5, ř. 1 : Vždyť jen to, že každá kultura na Zemi má hudbu mluví za vše." /před mluví chybí čárka, neurčen celek hlavní věty!/, s. 5, ř. 4 : "...funkce fyziologická, terapeutická, relaxační estetická, náboženská..." /za relaxační chybí čárka, jsou zde uvedeny příklady jednotlivých druhů fungování hudby/, s. 6, ř. 1,2 : "Třetí linie se nese v duchu propedeutických a etických účincích hudby a jako poslední čtvrtá linie, ta spojuje hudbu s náboženstvím (magie, ritem, liturgie a jiné)." /v důsledku jazykových chyb těžko srozumitelné!/, s. 18, odst. 2 : "...z této kapitoly vyplívá ...", s. 20, 1. věta : "Vliv hudby také záleží na aktuální náladě jedince jeho temperamentu a hlavně na přístupnosti daného jedince." /za slovem jedince chybí čárka, slovo přístupnost nepřesné/, s. 2, ř. 4 : "nezcela", /zatím nekodifikovaná příslovcová spřežka/,!

Formální stránka:

Z důvodu závažných nedostatků v oblasti jazykové (gramatické) nebyla práce z tohoto hlediska posuzována.

Hodnocení:

Tuto bakalářskou práci k obhajobě **nedoporučuji** a hodnotím ji známkou

nevyhovující.

V Plzni dne 28. dubna 2015


.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.