

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Klára Šleisová
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Popularizace hudební kultury
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Historie a současnost folklorních souborů v Postřekově a v Klenčí pod Čerchovem
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	MgA. Eva Vimrová, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2014/2015

### Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce Kláry Šleisové je věnována historii a současnosti folklorních souborů v Postřekově a v Klenčí pod Čerchovem. Práce obsahuje 57 stran odborného textu, citace a odkazy, resumé, seznam použité literatury a pramenů, přílohy a práci v elektronické podobě. Odborný text zahrnuje úvod, pět kapitol s podkapitolami a závěr.

### Obsahová stránka:

V úvodu autorka píše o zvoleném tématu, popisuje jednotlivé části práce, v níž se zaměřila na významné soubory horního Chodska.

V první kapitole Klára Šleisová detailně představuje historii Chodska a soustřeďuje svoji pozornost na kulturní dění a významné osobnosti v Postřekově a Klenčí pod Čerchovem.

Druhá kapitola je věnována folkloru horního Chodska (chodská lidová hudba, lidové tance a kroje).

Následující stěžejní kapitoly práce (3. až 5.) chronologicky uvádějí historii významných souborů a sboru. Třetí kapitola mapuje historii Národopisného souboru Postřekov, v podkapitolách jsou zmiňována další hudební uskupení (Dudácká muzika NSP a Dětský soubor v Postřekově) a tradiční akce pořádané NSP. Ve čtvrté kapitole se autorka zabývá historií a činností Mužského pěveckého sboru Haltravan Klenčí. Pátá kapitola přináší informace o dětských souborech z Klenčí pod Čerchovem (Haltravánek a Drndálek).

V závěru K. Šleisová shrnuje cíle své práce a obtížnost zpracování jednotlivých kapitol (náročné shromažďování potřebných informací), oceňuje snahu všech zúčastněných osobností zachovat folklorní tradice a vychovat v mladé generaci své nástupce.

Přílohy obsahují fotografie jednotlivých souborů, ale také např. lidových krojů dané oblasti, nescházejí ani notové ukázky.

Autorka čerpala nejen z odborné literatury, ale také z cenných rozhovorů se členy zmíněných souborů, prokázala znalost dané problematiky. Práce je značně obsáhlá, z citací (data rozhovorů) je patrný dlouhodobý zájem o téma.

#### **Jazyková stránka:**

Jazyková stránka práce je na velmi dobré úrovni. Lze v ní najít jen minimum nepřesností, které nesnižují celkovou úroveň.

#### **Formální stránka:**


Po formální stránce je práce logicky členěna. Jedinou výtku, kterou lze uvést, je absence záznamu stran u některých publikací v odkazech pod čarou. Přesto práce splňuje všechny odborné parametry.

#### **Hodnocení:**

Velmi pozitivně hodnotím osobní vklad Kláry Šleisové, její zřejmé zaujetí tématem a zároveň zpracování na vysoké úrovni. Předložená bakalářská práce zcela zohledňuje požadavky kladené na její zpracování po stránce obsahové, jazykové i formální.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 7. května 2015

  
.....  
odb. as. MgA. Eva Vimrová, Ph.D.