

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

**Podíl ZUŠ Františka Stupky v Sušici
na kulturním životě regionu**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Daniel Nakládal

Hudba se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Daniela Mandysová

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni 1. dubna 2015

.....
vlastnoruční podpis

Děkuji:

Doc. PaedDr. Daniele Mandysové za odborné vedení při vypracování diplomové práce,

Františku Pekhartovi a Mgr. Josefu Baierlovi za poskytnutí materiálů,

Janě Piherové za konzultaci při jazykové korektuře práce.

ZDE SE NACHÁZÍ ORIGINAL ZADÁNÍ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE.

OBSAH

Úvod	2
1 K HISTORII HUDEBNÍHO ŠKOLSTVÍ NA SUŠICKU	4
2 SOUČASNÉ PŮSOBENÍ ZUŠ FRANTIŠKA STUPKY NA SUŠICKU	8
2.1 TANEČNÍ ODDĚLENÍ	8
2.1.1 Tančíme pro radost.....	8
2.2 VÝTVARNÉ ODDĚLENÍ.....	9
2.3 HUDEBNÍ ODDĚLENÍ	10
2.3.1 Jazzový koncert s klasikou a poezií	11
2.3.2 Činnost souborů.....	12
2.3.2.1 Lidový soubor	13
2.3.3 Tricken Brúdrs.....	13
2.3.4 Sušický dětský sbor	14
2.3.4.1 Podzimní koncerty	16
2.3.4.2 Vánoční koncerty	17
2.3.4.3 Je kraj, kde voní tráva	19
2.3.4.4 Jarní koncerty	20
2.3.4.5 Závěrečné koncerty	21
2.3.4.6 Příležitostné akce většího významu.....	21
3 ODKAZ ZUŠ FRANTIŠKA STUPKY V SUŠICI.....	23
3.1 SOUBORY ABSOLVENTŮ ZUŠ FRANTIŠKA STUPKY	24
3.1.1 Taneční soubor Proměny.....	24
3.1.2 Sbory bývalých členů SDS	24
3.1.2.1 Nimbostratus	24
3.1.2.2 Faux Pas	26
3.1.2.3 Projekt SBOR.....	26
3.2 DALŠÍ USKUPENÍ A SPOLKY, JEJICHŽ AKTIVITA NĚJAKÝM ZPŮSOBEM SOUVISÍ SE ZUŠ FRANTIŠKA STUPKY... 27	
ZÁVĚR	29
RESUMÉ.....	30
SUMMARY.....	31
SEZNAM LITERATURY	32
PŘÍLOHY.....	I

Úvod

Základní umělecké školství v našich zemích nemá v evropském, a dokonce ani světovém měřítku srovnání. Pyšníme se jednou z nejhustších sítí základních uměleckých škol, pestrou strukturou a návazností. V současnosti uvádí český internetový informační systém základních uměleckých škol, *izus.cz*, v České republice na 487 škol. Hlavním posláním těchto škol je samozřejmě poskytnutí základního vzdělání v uměleckých oborech, konkrétně v oboru hudebním, výtvarném, tanečním a často také v oboru literárně-dramatickém. To probíhá individuální, skupinovou či kolektivní formou. Vedle samotného vzdělávání ale školy organizují také řadu koncertů, vystoupení, výstav apod. Žáci mají často možnost zúčastnit se výjezdů jak po republice, tak do zahraničí. Hlavní sférou působnosti škol je ale samozřejmě region, ve kterém se škola nachází. Je tedy pochopitelné, že základní umělecké školy mají na kulturu regionu velký vliv.

Výjimkou není ani Základní umělecká škola Františka Stupky v Sušici. Škola má hudební, výtvarné a taneční oddělení, zastřešuje také činnost několika souborů: žakovská lidová muzika, houslový soubor či soubor zobcových fléten. V rámci školy působí Sušický dětský sbor, který má kromě Hlavního koncertního sboru také svá přípravná oddělení: Broučci, Sluníčka a Včelky; a sbor mužský – Chlapi Sušického dětského sboru, složený z chlapců po mutaci a několika bývalých členů. Školu v současnosti navštěvuje asi 650 žáků, kteří se spolu s učiteli prezentují na řadě akcí. Škola je tak jedním z hlavních organizátorů kulturního vyžití města i jeho okolí, s dalšími školami v regionu navíc aktivně spolupracuje.

Tato práce se věnuje právě vlivu Základní umělecké školy Františka Stupky v Sušici na kulturní život regionu. V úvodu nalezneme krátký pohled do historie hudebního školství v Sušici, i zde bychom našli množství akcí a projektů, které stojí za zmínku, a které s kulturním vyžitím oblasti měly co do činění. Stěžejním bodem práce je ale samozřejmě současná aktivita školy, popř. detailnější pohled do několika posledních let. Každé z oddělení školy se nějakým způsobem aktivně zapojuje do dění v sušickém regionu – ať to jsou akce pravidelné nebo příležitostné. Oddíl práce o současném působení ZUŠ Františka Stupky na Sušicku má tři hlavní části věnující se výtvarnému, tanečnímu a nakonec hudebnímu oddělení. Rozsah posledně jmenované části je největší, vzhledem k množství tříd, které toto oddělení zahrnuje a vzhledem k množství akcí, které pořádá. Samostatné kapitoly této části mají také hudební soubory a je zde velká kapitola věnovaná

činnosti Sušického dětského sboru. Význam tohoto uskupení je totiž v regionu natolik velký, že si jistě zaslouží zvýšenou pozornost.

Ve své práci se pokouším vytvořit jakýsi přehled pravidelně konaných akcí. Cílem práce je naznačit průběh typického školního roku ZUŠ Františka Stupky. Zmíním ale i několik větších akcí posledních let, které měly, minimálně u sušického publika, větší ohlas. Pozornost zaslouží také pedagogové a žáci školy. Někteří z nich jsou s městem a regionem spjati natolik, že by bylo téměř nemyslitelné nevěnovat i jim pár řádek. Se školou navíc spolupracují i další celky. Nelze opomenout např. smíšený pěvecký sbor Svatobor, jeden z nejdéle fungujících sborů v naší zemi. Svoji úlohu na kultuře regionu sehrávají též absolventi školy a soubory či spolky, které jsou jimi zakládány.

1 K HISTORII HUDEBNÍHO ŠKOLSTVÍ NA SUŠICKU

Historie hudebního školství na Sušicku se pojí především s druhou polovinou 20. století. Snahy o její zřízení už tu byly ale i dříve. O založení školy usiloval už na počátku 20. století např. Vítězslav Roman Moser.¹ Před válkou se o totéž pokoušel Václav Vavrýn, tehdejší ředitel obecné chlapecké školy v Sušici. Škola byla založena až za protektorátu, konkrétně pak v jeho druhém roce, 26. 7. 1940. Její zřízení schválilo městské zastupitelstvo a ustanovilo též kuratorium nové školy, které se skládalo ze zástupců úřadů, škol, peněžních ústavů a obchodů. V jeho čele stál tehdejší starosta města Jan Seitz. Kuratorium pak jmenovalo členy učitelského sboru (Jan Šimon – prozatímní správce a učitel na violoncello, Bohumil Horálek – housle, Olga Vrbová – klavír, Josef Kořenský – dechové nástroje). Na nově otevřenou školu se přihlásilo více než 100 žáků, vyučování bylo zahájeno 9. září 1940. O nové škole se na slavnostním otevření a v tehdejších Sušických listech s nadšením vyjádřil prof. František Stupka,² který se sám na založení školy podílel. Už na konci prvního školního roku uspořádali učitelé se svými žáky hudební akademii – veřejnou produkci v sále Okresní hospodářské záložny. Škola bohužel po roce jejího fungování zanikla. Zásahu na tom měly především nacistické úřady a jejich okupační politika, v rámci které bránily rozvoji českého školství a národní kulturní život omezovaly, jak to jen šlo. Škola byla označena za politicky škodlivou a v dalším školním roce už se výuka nekonala. Profesori školy pak vyučovali žáky soukromě.

K obnovení došlo až v roce 1952. Zřízení nové hudební školy bylo schváleno 11. července 1952, otevřena byla počátkem nového školního roku 1952/53. Ředitelkou byla jmenována Marta Cittová-Procházková, virtuoska na housle, dcera Františka Citta, který za války vedl zpěvácký spolek Svatobor. Spolu s ní na škole vyučovala ještě Marie Vrátná hru na klavír a obě se aktivně podílely na organizaci slavných sušických hudebních večerů,³ na kterých příležitostně také vystupovaly. Nová škola byla umístěna v domě čp. 132/I., v bývalém hostinci U Cafourků. Tato budova byla ale pro výuku nevyhovující a hrozilo dokonce její zrušení. Po dvou letech se nakonec škola přemístila do Domu osvěty na náměstí Svobody a od 1. září 1954 nesla na počest národního umělce Františka Stupky pojmenování Stupkova hudební škola. Přibýlo též oddělení nauky a nových posil se dočkal

¹ Vítězslav Roman Moser (1864-1939) – sušický rodák, hudební skladatel a pedagog

² František Stupka (1879-1965) – národní umělec, dirigent České filharmonie, profesor Státní konzervatoře v Praze a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, též významný houslista. Narodil se v blízkých Tedražicích, k Sušici měl vřelý vztah. Je čestným občanem města.

³ Hlavním organizátorem tehdejších sušických hudebních večerů byl František Procházka, pedagog sušického gymnázia.

i pedagogický sbor. Už v té době se konaly přehrávky jednotlivých tříd a také veřejné besídky. V roce 1958 se novým ředitelem stal Alois Sedlecký, rok na to ho vystřídala Božena Gregorová. Škola otevřela novou třídu, přípravnou hudební výchovu, a měla též dvě pobočky – v Kolinci a v Kašperských Horách.

V roce 1960 byla škola přestěhována do bývalé MŠ ve vile u Skalů. Šest učitelů mělo na starosti celkem 199 žáků (včetně žáků na pobočkách). Vznikl tedy problém s nedostatkem učitelů a také s nedostatkem učeben. Žáci kromě besídek a přehrávek vystupovali též na rozličných oslavách (např. VŘSR, MDŽ), schůzích SRPŠ či ČSČK apod. Škola také spolupracovala na pořádání veřejných koncertů ve Smetanově sále.⁴ V roce 1961 došlo ke změně označení hudebních škol na lidové školy umění. Ty měly poskytovat i základy odborného vzdělání. Lidová škola umění v Sušici otevřela nové oddělení lidových nástrojů, ve kterém se vyučovaly klarinet a akordeon.

Kromě žáků na besídkách vystupovali i sami učitelé, na vlastních koncertech. Dne 29. května 1962 to byl např. Křičkův⁵ večer, k desátému výročí založení školy uspořádali učitelé výroční koncert, vlastní sólový koncert měl i nový učitel hry na klavír Jaroslav Pruner. Učitelé vytvořili dokonce i vlastní komorní trio. Škola vychovala v tomto období první absolventy, začaly se pořádat absolventské koncerty. M. Reindlová byla první žačkou, která se dostala na konzervatoř. LŠU také navázala spolupráci s plzeňskou konzervatoří – v dubnu roku 1964 se v Sušici uskutečnil koncert jejich posluchačů. Ve stejném roce otevřela škola oddělení kytary.

Důležitým bodem práce bylo pořádání výchovných koncertů na mateřských školách a na základních devítiletých školách (ZDŠ). Každý učitel měl „patronát“ nad jednou školou, se kterou spolupracoval tak, že koncerty pořádal a škole také radil. Velké množství výchovných koncertů měli na svém kontě např. učitelé Jaroslav Pruner a Vladimír Kratochvíl, učitel klarinetu. Na mateřských školách měli navíc učitelé za úkol hledat mladé talenty a lákat je ke studiu na LŠU.

Ředitelem se roku 1965 stal Jan Matějka. Ve druhé polovině 60. let se pro nedostatek žáků zrušily nejprve kašperskohorská a pak i kolinecká pobočka. V roce 1968 se rozhodlo o změně názvu – škola byla pojmenována po Františku Stupkovi – „Lidová škola umění profesora Františka Stupky“.

⁴ Smetanův sál – bývalá gymnaziální kaple, dnes koncertní sál v budově Gymnázia Sušice

⁵ Jaroslav Křička (1882-1969) – český hudební skladatel, dirigent, organizátor, publicista a pedagog. V letech 1953-68 žil v nedalekých Červených Dvorcích (dnes městská část Sušice).

I v období normalizace škola dále plnila úlohu jakéhosi doprovodu politických oslav – sólisté a žakovské soubory vystoupili např. na oslavách 25. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou a 100. výročí narození V. I. Lenina. Na oslavách 50. výročí založení KSČ naopak vystupovali pouze samotní učitelé. Učitelé Kratochvíl a Pruner uspořádali také komorní koncert, kde sušickým předvedli vrcholná díla Bacha, Chopina či Liszta – i tento koncert je jedním z příkladů samostatného působení učitelů v regionu. Vladimír Kratochvíl se navíc v roce 1974 stal ředitelem školy.

V roce 1972 otevírá škola konečně další umělecký obor – prvním z nich byl obor výtvarný. V tomto školním roce také přichází na školu Josef Baierl.⁶ Nejprve působil pouze jako učitel hudební nauky, postupem času přibral výuku houslí a flétny. Mimo své školní působení se stal sbormistrem smíšeného sboru Svatobor, především byl ale zakladatelem Sušického dětského sboru (už roku 1969) a také všech jeho přípravných oddělení (Broučci, Sluníčka a Včelky). Ten se brzy stal významným souborem Sušicka, navázal kontakty s dalšími sbory po celé republice, pořádal velké množství koncertů a svými výsledky v soutěžích jistě dokázal svoje kvality. Ostatně soutěže byly jednou z dalších možností pro žáky, jak prokázat úroveň dosažených dovedností. V Sušici se, jakožto ve druhém největším městě klatovského okresu, konala i některá okresní kola, žáci často postupovali do krajských kol a město i sebe reprezentovali.

V soutěžích brzo vynikli i žáci nového oboru školy, oboru tanečního. První učitelkou tanečního oddělení byla Dana Vlčková, skvělých výsledků dosáhli sušičtí tanečníci pod vedením Svatavy Čížkové v 80. letech. Byl vytvořen též soubor historického tance. Pozadu ale nezůstal ani obor výtvarný, který se též snažil zapojit do kulturního dění regionu. Žáci se umísťovali na soutěžích, každoročně se jim podařilo uspořádat několik výstav, jednou z prvních byla výstava u příležitosti desátého výročí úmrtí Františka Stupky. Jeho památku uctili též všichni učitelé LŠU společným koncertem v Sušici a Kašperských Horách. Posledním a zřejmě nejméně aktivním oborem byl obor literárně-dramatický, na škole se učilo např. loutkoherectví. V současnosti již není tento obor na škole zastoupen. Škola dále spolupracovala i na pořádání sušických hudebních večerů, jejichž organizaci přebíral především tehdejší Klub přátel hudby.⁷

V roce 1977 oslavila škola 25 let od založení, což se samozřejmě neobešlo bez slavnostních koncertů, výstav apod. Škola měla v tomto roce už neuvěřitelných 347 žáků,

⁶ Podrobně se o něm dočteme v diplomové práci Lucie Káňové „Josef Baierl a jeho podíl na rozvoji sborového zpěvu v Sušici“ (ZČU v Plzni 1999)

⁷ Pořádání sušických večerů hudby skončilo až v roce 1991, a to z finančních důvodů. V současnosti se na tuto tradici snaží navázat nový Klub přátel hudby v čele s Andreou Sušilovou.

vyučovalo celkem 18 učitelů. Kvůli malému prostoru se musel výtvarný a taneční obor vyučovat na ZDŠ na Husově náměstí či v MDPM. Koncerty dále připomínaly významná jubilea, za všechna uvedu alespoň 30. výročí Vítězného února či 60. výročí vzniku ČSR. Díky osobě Josefa Baierla docházelo k častému spoluúčinkování SDS⁸ a smíšeného sboru Svatobor. Populárními se staly vánoční koncerty či koncerty jarní a podzimní, na které si sbor zval i hosty, sbory z Československa i zahraničí. Učitelé se podíleli na relativně častých koncertech SO LŠU Klatovy, stále častější byly jejich výchovné koncerty. Díky Jaroslavu Prunerovi mohli sušičtí slyšet i jazz, na koncertech účinkoval např. s Ivanem Dominákem či Františkem Uhlířem. Tyto jazzové koncerty jsou pořádány i v současnosti. Úspěšné byly i soubory, které pedagogové vedli – např. smyčcový soubor Aleny Fišerové či Hany Prančlové.

Po pádu režimu došlo ve společnosti i ve školství ke změnám. Lidové školy umění dostaly nový název – základní umělecká škola. V listopadu roku 1993 se ta sušická, ZUŠ Františka Stupky, přestěhovala. Všechny své obory umístila do budovy bývalé divize (dříve kláštera Notre Dame), kde se nachází dosud. Novým ředitelem se roku 1994 stal František Pekhart, i on ve své funkci setrvává dodnes. Dalším nástrojem, který se začal na škole vyučovat, byl keyboard. I povaha akcí, na kterých žáci a učitelé vystupovali, se poněkud změnila. Svatobor vystupoval např. na slavnostním odhalení pamětní desky americké armádě, SDS navázal vztahy se zahraničními sbory ze západních zemí, ke kterým do té doby neměl přístup. Během dalších let se uskutečnilo několik přeshraničních výměn – sbor se podíval do Regenu, Kötztingu, Deggendorfu, ale i dále – do Švýcarska, Dánska, Francie či Španělska. V současnosti má na kontě nespočet zahraničních výjezdů. Tradiční vánoční, jarní či podzimní koncerty zůstaly, novinkou byl ovšem v roce 1996 nesoutěžní festival dětských pěveckých sborů „Je kraj, kde voní tráva“. I ten se stal tradicí, je pořádán dodnes, a to jednou za dva roky. Další změnou pro sbor bylo také to, že se již nemusel účastnit soutěží povinně, ale dle vlastní volby.

I v nepříliš vzdálené minulosti působení školy bychom našli některé zajímavé události. Škola dále setrvává v budově bývalé divize, objekt se však dočkal mnohých stavebních úprav a další ho stále čekají. To vše samozřejmě vede ke zkvalitnění výuky. Budova byla dokonce propojena s novým komunitním centrem „Káčko“, ve kterém se nachází i nový koncertní sál. V roce 2012 se změnil zřizovatel, funkce přešla 1. ledna z Plzeňského kraje na Město Sušici.

⁸ SDS – Sušický dětský sbor

2 SOUČASNÉ PŮSOBENÍ ZUŠ FRANTIŠKA STUPKY NA SUŠICKU

Jak je patrné ze stručného historického přehledu, škola si za více než půlstoletí svého fungování vytvořila celkem stabilní pozici v kulturním dění sušického regionu. Na škole zůstávají tři oddělení – taneční, výtvarné a hudební, která jsou každé samo o sobě kulturně aktivní. Oddělení ale nejsou jen samostatnými jednotkami, na mnoha akcích spolupracují a vytvářejí tak pro diváka esteticky bohatší zážitky.

2.1 TANEČNÍ ODDĚLENÍ

Taneční oddělení bylo poprvé otevřeno ve školním roce 1975/76. První učitelkou tohoto oboru byla Dana Vlčková, vystřídal se zde ale množství dalších pedagogů. Za všechny jmenujme alespoň Svatavu Čížkovou, profesorku taneční konzervatoře v Praze. V současné době tanec vyučuje její žačka, Hana Koppová. Důležitou úlohu měli vždy také korepetitoři, jedním z nich byl např. Jaroslav Pruner. V současnosti tuto funkci zastává Andrea Sušilová.

Žáci tanečního oddělení mohou své dovednosti předvést na veřejných vystoupeních, často také vystupují na koncertech sborů jako doprovodný program. Každý ročník TO si během roku připravuje vlastní choreografii, která odpovídá úrovni dosažených dovedností. Hlavní a jakousi závěrečnou akcí roku je pak pro taneční oddělení vystoupení s názvem *Tančíme pro radost*. Žáci se také pravidelně účastní přehlídek scénického tance.

Velmi významná je spolupráce s dalšími obory ZUŠ. Žáci tanečního oddělení vystupují např. s lidovou muzikou nebo se Sušickým dětským sborem. Není totiž neobvyklé, že ke skladbám vzniká i choreografické ztvárnění. To většinou tvoří Svatava Čížková nebo Hana Koppová a tancují buďto žáci TO, nebo přímo sami zpěváci, kteří si tak mají možnost trochu rozšířit obzory. Jako příklad choreografií mohu uvést *Otvírání studánek* Bohuslava Martinů, *Jarní hry*, lidové písně *Přeštický panenky*, *Sloužilo děvče* či *Měla jsem já milovnička*, *Pět písniček s vozembouchem*, které předváděli Chlapi SDS, a mnoho dalších.

2.1.1 TANČÍME PRO RADOST

Tančíme pro radost je v současnosti hlavní akcí tanečního oddělení ZUŠ Františka Stupky. Koná se každým rokem, a to vždy v měsíci květnu, tedy ke konci školního roku.

Žáci tak mohou ukázat, co se za celý rok naučili. Pro diváky je přichystaný pestrý program složený z mnoha žánrů (lidový tanec, moderní tanec, scénický tanec). Na koncertě vystupují též absolventi TO, taneční soubor Proměny a hosté, většinou z partnerských ZUŠ. První ročník se konal už v roce 2003, tradičním místem konání byla sušická Sokolovna.⁹ V současné době se ovšem našel nový, vhodnější prostor, a tím je sušický SIRKUS,¹⁰ konkrétně pak sál nově zrekonstruovaného kina, kde proběhlo Tančíme pro radost poprvé v roce 2013.

2.2 VÝTVARNÉ ODDĚLENÍ

Výtvarný obor byl druhým vyučovaným oborem na Základní umělecké škole Františka Stupky. Otevřen byl prvně ve školním roce 1972/73 a vyučoval ho pan prof. Burian, v následujících letech se post učitele výtvarného oddělení ale často měnil. Výtvarný obor se brzy zapojil do kulturního života sušického regionu, což dokazuje např. fakt, že už 5 let od založení nového oboru nalezneme v kronice 11 vlastních akcí výtvarného oddělení za jediný rok. Žáci vystavovali svá díla na výstavách, přehlídkách a na soutěžích, na kterých byli mnohdy velmi úspěšní.

Nejinak je tomu i v současné době, kdy výtvarný obor na škole vyučuje Dana Chmelíková. Děti se mají možnost naučit dovednosti plošné tvorby (kresba, malba, grafika) i prostorové tvorby (modelování, keramika, kašírování). Součástí vyšší výuky je i příprava na střední školy. Obor navštěvuje cca 100 žáků.

I v současné době mají žáci samozřejmě možnost svá díla veřejně prezentovat. Výtvarný obor pořádá např. celoškolské výstavy v Muzeu Šumavy v Sušici, které jsou tradičně zahajovány vernisážemi, na kterých se podílí i další obory ZUŠ. Výtvarníci vystavují také na sušické radnici, kde se nachází další výstavní prostor. Jejich díla nalezneme i v samotných prostorách ZUŠ. Dříve žáci vystavovali ve vstupní hale školy, po rekonstrukci o tento prostor přišli, jejich díla ale nadále zůstávají alespoň jako výzdoba školy – na chodbách, okenních parapetech apod. Žáci se každoročně účastní přehlídky výtvarných oborů ZUŠ plzeňského kraje. Ta se koná v prostorách sýpky hradu Klenová. Výstava s názvem Cesta má každý rok jiné téma a žáci mohou získat za svou práci ocenění – Zlatou, Stříbrnou nebo Bronzovou paletu paní Vilmy Vrbové-Kotrbové. Žáci se mohou

⁹ Kulturní dům Sokolovna – budova sloužící k pořádání kulturních a společenských akcí, jako jsou plesy, divadelní představení, koncerty, diskotéky, přednášky apod.

¹⁰ SIRKUS Sušice – Sušická kulturní a regionální scéna. Jedná se o nově zrekonstruovanou budovu kina, ve které zároveň sídlí Sušické kulturní centrum, organizace, která „zajišťuje kulturní, vzdělávací, společenské a volnočasové služby pro všechny věkové kategorie občanů a návštěvníků Města Sušice.“ (z kulturasisice.cz)

zúčastnit jak s jednotlivými pracemi, tak s většími soubory prací či projekty. Zúčastnit se se svými výtvoři mohou i skupiny.

2.3 HUDEBNÍ ODDĚLENÍ

Hudební oddělení je nejdéle fungujícím oddělením ZUŠ Františka Stupky. Hudební obor byl na škole již od počátku fungování školy. Prvotní nabídka dvou tříd, houslové a klavírní, se ale poněkud rozrostla. V současnosti nabízí škola výuku houslí, klavíru, zobcové flétny, příčné flétny, klarinetu, saxofonu, trubky, akordeonu, kytary, keyboardu a sólového zpěvu. Žáci mají navíc možnost zpívat ve sborech a hrát v nástrojových souborech (flétnový, smyčcový, lidový, soubor zaměřený na populární hudbu, ale i další, podle toho, jací žáci a s jakými schopnostmi školu právě navštěvují). Samozřejmostí je pak také hudební nauka a přípravná hudební výchova pro nejmenší.

V rámci výuky hry na nástroj mají žáci povinnost účastnit se žákovských koncertů a třídních přehrávek,¹¹ kde mají možnost ukázat, jak se jejich dovednosti rozvíjejí. Žákovské koncerty se konají téměř každý měsíc a učitelé se snaží přichystat co nejpestřejší program, atraktivní jak pro žáky, tak pro posluchače. Pro žáky jde o cennou zkušenost, neboť vystupovat před publikem je samozřejmě něco úplně jiného, než hrát jen doma a na hodinách. Žákovské koncerty se konaly většinou v samotné budově školy – v tzv. velké zkušebně Sušického dětského sboru. Po propojení s vedlejší budovou komunitního centra ale škola získala nový prostor. Nový sál ZUŠ je konečně ideálním prostorem pro pořádání těchto akcí, které tak nijak nezasahují do výuky a většina žákovských koncertů se proto nyní odehrává tam.

Na konci studia prvního i druhého cyklu žáci vždy účinkují na absolventském koncertu. Ten se koná v měsíci dubnu a místem konání je Smetanův sál Gymnázia Sušice. Zde žáci předvádí to nejlepší, co se za dobu svého studia naučili. Učitelé se svým absolventům věnují s velkou pozorností a posluchači tak mají často možnost slyšet i vrcholná díla předních českých a světových mistrů. Výjimkou pak není ani opakování absolventských koncertů jako koncertů výchovných pro sušické školy. Nejčtenější jsou výchovné koncerty pro studenty sušického gymnázia.

Na programu je jak umělecko-artificiální, tak nonartificiální hudba, z té pak především jazz. Zejména mladší generace učitelů se ale často snaží „narušit“ klasický průběh koncertů něčím netradičním. V roce 2012 byla takto např. provedena úvodní skladba z úspěšného

¹¹ Třídní přehrávky jsou obdobou žákovských koncertů, týkají se ale pouze žáků třídy vybraného učitele.

amerického seriálu *The Simpsons*, v roce 2013 to pak bylo cirkusové vystoupení, jehož autorem je Daniel Čámský, v současnosti korepetitor Hlavního sboru SDS a učitel klavíru. To bylo ovšem zřejmě už tak netradiční, že se místo ve Smetanově sále, kde se konají klasické absolventské koncerty, odehrávalo na akci tanečního oddělení *Tančíme pro radost*, v sále sušického kina.

V rámci spolupráce s dalšími Základními uměleckými školami v regionu se ke konci školního roku již několikrát uskutečnil tzv. koncert „tří ZUŠ“. Této akce se kromě ZUŠ Františka Stupky účastní také ZUŠ Horažďovice a ZUŠ Nýrsko. Školy se navíc střídají v hostování. V Sušici je místem konání opět Smetanův sál.

Žáci se v průběhu svého studia mají možnost zúčastnit samozřejmě i dalších akcí, nikoliv jen žákovských koncertů a přehlídek ZUŠ. Akce jsou ale nahodilé a nelze proto vytvořit obecnou charakteristiku, která by tyto akce zastřešovala. Většinou záleží na osobě učitele, kterému je buď účast na takovýchto akcích nabídnuta, nebo má sám chuť se svými žáky nějakou akci uspořádat. Příkladem akce, které se žáci zúčastnili by mohl být koncert na Hauswaldské kapli.¹² Jednalo se o žehnání pramene, akci pořádal o.s. Karel Klostermann a zúčastnil se soubor zobcových fléten ze třídy Tomáše Bastla. Jako příklad akce, kterou pořádali učitelé sami uvedu koncert na Andělíčku¹³ z 21. 6. 2014. Program připravili učitelé ZUŠ ve spolupráci se Základní školou T. G. Masaryka, která se postarala o divadelní část programu.

2.3.1 JAZZOVÝ KONCERT S KLASIKOU A POEZÍÍ

Jedná se o již tradiční akci, jejíž hlavní postavou je klavírní virtuóz, skladatel a dnes už bývalý učitel sušické ZUŠ Jaroslav Pruner. Jazzový koncert s klasikou a poezií navazuje na tradici jazzových koncertů, které pan Pruner pořádal již v 70. letech minulého století. Na koncerty si zve významné osobnosti českého jazzu, jakými jsou např. bubeníci Ivan Dominák či Otto Hejnic a hráči na kontrabas Vít Fiala či Ondřej Štajnochr. Ve složení tří nástrojů (klavír, kontrabas, bicí) pak improvizují na nejrůznější témata autorů populární hudby (O. Peterson, J. Hanley, B. Evans, F. Churchill a mnoho dalších). Jejich vystoupení není nijak připravené, jedná se o skutečnou improvizaci obohacenou o množství sólových výstupů. Témata předvádí Jaroslav Pruner.

¹² Hauswaldská kaple je poutní místo pod Kostelním vrchem nedaleko obce Srní. Na místě se nachází léčivý pramen a v minulosti zde stály tři kaple.

¹³ Kaple Anděla Strážce, kaple svatých Andělů Strážných či lidově Andělíček, je barokní kaple ze 17. století na vrchu Stráž. Kaple je viditelnou dominantou města Sušice a oblíbeným místem sušických obyvatel.

Důležitou postavou, která se na koncertech stará o prvek poezie, je moderátorská ikona Alfréd Strojček. Ten nejenže celý koncert doprovází mluveným slovem, ale zároveň také recituje díla předních literátů. Ani jemu nedělá problém improvizace a jeho hlas se stal už tradiční součástí těchto večerů.

V rámci programu vystupují i žáci ZUŠ se skladbami, které si nacvičili. Nemusí se nutně jednat o jazz, jde spíše o zpestření programu. V některých případech se k žákům přidávají i hlavní aktéři večera a čísla obohacují improvizací. Výjimkou není ani spojení hry Jaroslava Prunera s další učitelkou ZUŠ, jeho dcerou Klárou Prunerovou. V jejich podání znějí skladby klasické, pro čtyřruční klavír.

Tradičním místem konání je Smetanův sál Gymnázia Sušice. Např. v roce 2012 se ale koncert uskutečnil v sále sušického kina a stal se tak první akcí tohoto typu, která se zde konala. Událost ale není pouze záležitostí města Sušice, koncerty se konají také v Klatovech, v roce 2014 se zde konal v rámci Mezinárodního festivalu komorní hudby.

2.3.2 ČINNOST SOUBORŮ

Vedle klasické výuky na jednotlivé nástroje by se žáci měli také učit hře souborové, tedy vyzkoušet si hru i v rámci větších skupinek. Jednoduché komorní útvary (dua, tria, kvarteta) bývají postupně rozšiřovány na větší soubory, podle schopností žáků. Tyto soubory pak vyvíjejí i vlastní činnost, zúčastňují se nejrůznějších koncertů v kraji, popř. soutěží.

Jedním z nejrepresentativnějších souborů posledních let byl především smyčcový soubor Hany Prančlové. Ten se skládá ze starších žáků, mladší žáky vede Josef Baiarl. Soubor ze zúčastnil několika přehlídek, např. ve Starém Plzenci, měl i samostatné koncerty. Na těch často hraje skladby Daniela Čámského, které žáky velice baví. Složení souboru je někdy obohaceno o příčnou flétnu a klavír, na které hrají další žáci ZUŠ v rámci spolupráce učitelů. Složení ale není stálé. Někteří žáci odcházejí – absolvují, další zase přicházejí.

Podobně je na tom třeba soubor flétnový, který vede Tomáš Bastl (popř. Zuzana Valdmanová). Ten vystupoval na akcích jako jsou adventní koncerty či vánoční jarmarky, na již zmíněném svěcení pramene na Hauswaldské kapli apod. Dále na škole působí např. kytarový soubor M. Ruperta, podle možností se schází klarinetový soubor Františka Pekharta.

Trochu netradiční je soubor či hudební skupina Daniela Čámského „Delfinci“. Zde je složení velmi proměnlivé – piano, basa, saxofony, kytara, syntezátory, bicí, flétna, housle atd. Skupina hraje populární hudbu, např. jazzové skladby Duke Ellingtona, Raye Charlese či George Gershwina nebo skladby Joea Zawinula či Chicka Corey, spadajících do žánru jazzrocku.

2.3.2.1 LIDOVÝ SOUBOR

Lidový soubor je souborem, který vykazuje zřejmě největší samostatnou činnost mezi ostatními. Funguje od roku 1989 a vede ho Jan Pelech. Díky svému zaměření je soubor často zván na nejrůznější akce, kde prezentuje především ryze českou lidovou kulturu. (Vyjíždí proto i do zahraničí – Anglie, Rakousko apod.) Jako příklad uvedu slavnosti vína, vynášení Morany, poutě, posvícení a každoroční masopusty – v nedaleké Dlouhé Vsi a relativně nově též v Sušici. Soubor hojně spolupracuje s ostatními obory, především s oborem tanečním, účinkuje na vernisážích výtvarného oboru, častá je i spolupráce se Sušickým dětským sborem.

2.3.3 TRICKEN BRÚDRS

Tricken Brúdrs je trio složené z učitelů ZUŠ Františka Stupky ve složení Jan Pelech (kontrabas, housle, zpěv), Jan Zdeněk (klavír, akordeon) a Daniel Čámský (bicí). Na škole trio často působí jako doprovodná skupina při interpretaci populárních písní, především jazzového a swingového charakteru. Vystupují s žáky na koncertech, žákovských, absolventských aj., jsou vhodným zpestřením např. pro žáky saxofonové třídy, kterou na škole vede Jaroslav Kratochvíl. Za doprovodu Tricken Brúdrs tato třída uspořádala jazzový koncert v novém amfiteátru, který vznikl v prostoru za Základní uměleckou školou a komunitním centrem a městem je využíván jen zřídkakdy. Na koncertě účinkovali i Chlapi SDS. Skupina Tricken Brúdrs je ale aktivní i mimo školu, učitelé pořádají vlastní koncerty po okolí, hrají především repertoár zábavového charakteru k tanci i k poslechu. Takto doprovodili i společenský večer pro bývalé členy SDS v rámci oslav 45 let založení sboru.

2.3.4 SUŠICKÝ DĚTSKÝ SBOR

Pokud má nějaké těleso fungující pod Základní uměleckou školou Františka Stupky zásadní vliv na kulturu regionu, pak je to určitě Sušický dětský sbor. Založen byl už v roce 1969 Josefem Baierlem, v počátcích fungoval jako školní sbor při ZDŠ Nejedlého (v současnosti ZŠ T. G. Masaryka) a vystupoval na akcích této školy. V roce 1973 přešel pod správu Městského domu pionýrů a mládeže (v současnosti Dům dětí a mládeže), kde také získal název Sušický dětský sbor (SDS). Plně pod správou Základní umělecké školy Františka Stupky je až od roku 1994.

Základním, koncertním tělesem Sušického dětského sboru je Hlavní sbor. Navštěvují ho žáci ve věku 11-18 let. Stálým sbormistrem zůstává zakladatel sboru Josef Baierl. V jeho práci mu oficiálně od roku 2010 pomáhá Andrea Sušilová, která je především dirigentkou Divčího sboru, uskupení složené výhradně z dívek Hlavního sboru, které čas od času vystupují i samostatně. Našli bychom ale i další příležitostné „podskupinky“. Příkladem je tzv. Komora Hlavního sboru SDS, která je složena z nejstarších zpěvaček a interpretuje náročnější, spíše komorní skladby. Hlavním korepitiorem Hlavního sboru je v současné době Daniel Čámský, o doprovody se ale často starají i samotní zpěváci, kteří navštěvují některou z klavírních tříd hudebního oboru školy. Doprovod sboru je pro tyto žáky vhodným způsobem tréninku, neboť se jedná o poněkud jiný způsob hry na nástroj.

V rámci Hlavního sboru působí také Chlapi SDS, mužský sbor, který samostatně funguje od září 2012. Je složen z chlapců po mutaci a také z několika bývalých členů SDS. Chlapi SDS jsou asi nejvýraznějším důkazem toho, že sborové zpívání v Sušici upřednostňuje především zábavnou funkci hudby. Tím nechci říct, že by sbor nevěnoval pozornost estetické funkci. Pro zpěváky, a především pak pro Chlapi SDS, je ale zpěv hlavně zábavou. V jejich repertoáru tak nalezneme skladby jako *Jezdím bez nehod* z filmu Rebelové, *Caravan* od Duke Ellingtona či *Hit the Road James*, přepracování skladby *Hit the Road Jack* Raye Charlese od skupiny Hlasoplet.¹⁴ Netradičních úprav se ale často dočkají i skladby, u kterých by to nikdo nečekal – dirigent chlapů, kterým je opět Josef Baierl, jim často nechává volnější ruku v interpretaci.

Sušický dětský sbor má také svá přípravná oddělení. Nejstarším z nich jsou Včelky, které Josef Baierl založil roku 1970. Do Včelek chodí zpěváci a zpěvačky ve věku 9-11 let a v současné době je řídí Jan Pelech za klavírního doprovodu Jana Zdeňka. Oba dva učitelé

¹⁴ Hlasoplet – vokální kvintet z Plzně, který vznikl na půdě Divadla J. K. Tyla v roce 2003.

mají na starost též Sluníčka. Toto přípravně oddělení je pro děti ve věku 7-9 let a založeno bylo Josefem Baierlem roku 1975. Několik let sbor vedla také Helena Eisenreichová-Nováková, bývalá členka SDS a profesorka sušického gymnázia. Nejmladší oddělení s názvem Broučci bylo založeno roku 1985. Po prvním roce existence se vedení nejmenších dětí ve věku 5-7 let ujala Milena Melzerová-Naglmüllerová, též bývalá členka SDS a profesorka sušického gymnázia, a s výjimkou školního roku 1987/88, kdy sbor vedla Zuzana Baierlová, ho vede dodnes. O korepetici se v současné době stará Jaroslava Hanusová.

Repertoár sboru je velmi různorodý - „od chorálního jednohlasu (např. *Puer natus est*) přes vokální polyfonii (např. *Et vos pueruli* komponovanou na cantus firmus) či romantické Dvořákovy *Moravské dvojzpěvy* až ke spirituálu nebo k současné vážné, duchovní nebo populární hudbě“.¹⁵ Obšírně se o tomto tématu zmiňuje ve své diplomové práci „Repertoár Sušického dětského sboru a jeho vývojové tendence“ Jan Zdeněk.

Během let si Sušický dětský sbor vytvořil stálou základnu akcí, na kterých každoročně vystupuje. Patří mezi ně podzimní a jarní koncerty, koncerty vánoční a závěrečné na konci školního roku a především pak nesoutěžní festival dětských sborů s mezinárodní účastí „Je kraj, kde voní tráva“.

Mimo akce pravidelné se sbor samozřejmě účastní množství dalších akcí, které buďto sám pořádá, nebo figuruje v roli hosta. Mohou to být menší vystoupení, např. vernisáže. Chlapi SDS takto vystupovali na vernisáži výstavy soch v Sušici, výstavy výtvarného umění v Železné Rudě, nebo třeba vernisáži výstavy betlémů v Kašperských Horách. Podobně jsou na tom vystupy, které doprovází různé akce města – předávání cen pro nejúspěšnějšího sportovce roku okresu Klatovy, kterého se opět zúčastnili Chlapi SDS, nebo třeba Sušické slavnosti, které město pořádá pravidelně v květnu a SDS nebo Svatobor zde mají často též vystoupení v rámci doprovodného programu. Celý Hlavní sbor vystupoval na místní talk show Radka Nakládala „Škrtněte si prosím“, do které si autor pořadu pozval místní ikonu, čestného občana města Josefa Baierla. Druhým pozvaným byl zpěvák Daniel Hůlka, který už se sborem vystupoval na koncertě Lubomíra Brabce. Ten má k Sušici velmi vřelý vztah, neboť má v nedalekých Čepicích chalupu, často zde vystupuje a na koncerty si zve právě SDS. Sbor sám pak také pořádá koncerty svých hostů, sborů, které přijíždějí do Sušice na výměnné pobyty, nebo třeba v rámci svého koncertního

¹⁵ Jan Zdeněk: Repertoár Sušického dětského sboru a jeho vývojové tendence [diplomová práce], vedoucí práce Zdeněk Vimr, Pedagogická fakulta Západočeské univerzity v Plzni, 2009

turné. Stejně tak pořádá i vlastní koncerty, např. oslavy vlastního založení či jiných významných událostí, které jsou s ním jakýmkoliv způsobem spojené. Organizace větších projektů, které jsou zaměřené na realizaci náročnějších skladeb velkých světových autorů, se děje většinou z důvodů popularizačních. Dalším důvodem ale může být také to, že si sbormistr tak říká „plní sny“.

Ve zkratce ještě zmíním další činnosti sboru. Sbor se např. účastní soutěží a nutno podotknout, že většinou s úspěchem. V roce 2013 se sbor zúčastnil celostátní soutěže středoškolských pěveckých sborů Opava Cantat a přivezl si dvě zlatá pásma z kategorie smíšených a chlapeckých sborů. Výjimkou nejsou ani soutěže mezinárodní. V irském Sligo byl sbor v roce 2007 a obsadil první místo v kategorii dětských sborů, v roce 2012 se konala mezinárodní soutěž pěveckých sborů v americkém Cincinnati, odkud sbor přivezl dvě stříbrná pásma a jedno bronzové. Sbor také uskutečňuje zájezdy k partnerským sborům po České republice a po Evropě. V posledních letech to byly zájezdy do Semil, Opavy, Rychnova nad Kněžnou, Šumperka, Tachova apod.; z těch zahraničních se sbor podíval do Španělska, Francie, Holandska, Maďarska, Irska či USA. Sbor také pořádá pro své zpěváky soustředění, ať už jednodenní v ZUŠ či víkendová v areálu zámku Mlázovy, např. před důležitými koncerty, zájezdy či soutěžemi, pravidelná jsou pak letní soustředění. Jedno soustředění mají přípravky, v současné době jezdí do areálu v Mladoticích, druhé soustředění má Hlavní sbor a jeho nováčci. Nováčci jsou zpěváci, kteří postupují ze Včelek, na soustředění se musejí doučit základní repertoár Hlavního sboru a na závěr soustředění z něj pak skládají zkoušky. Hlavní sbor od roku 2011 tráví vždy cca deset dnů v areálu Kořen, dříve to byla např. Chata Pod Kletí, Dobrá Voda u Prachatic, Ondřejovice aj.

2.3.4.1 PODZIMNÍ KONCERTY

Podzimní koncerty nemají takovou tradici jako koncerty ostatní, přesto je v přehledech akcí z některých let nalezneme. Jde spíše o příležitostné akce a jejich účelem může být třeba předvedení soutěžního programu sušického publiku. Takto tomu bylo např. v roce 2007, kdy se Hlavní sbor chystal na mezinárodní soutěž v irském Sligo. Vystupují většinou všechna oddělení SDS.

Sporadičnost těchto akcí ovšem nemá nic do činění s neaktivitou sboru. V posledních letech se ale na podzim často konaly nejrůznější oslavy – např. 150 let založení sboru Svatobor, na kterém SDS spoluúčinkoval, 70. výročí založení Hudební

školy v Sušici, 45 let od založení SDS či koncert k životnímu jubileu prof. Jitky Kovaříkové,¹⁶ a tak by pořádání dalších akcí pozbývalo hlubšího významu.

2.3.4.2 VÁNOČNÍ KONCERTY

Tradice vánočních koncertů v Sušici sahá daleko do historie Sušického dětského sboru. Stejně jako dnes, i tehdy se místním představovala všechna oddělení SDS a častá byla i spolupráce se smíšeným sborem Svatobor. Koncert každého ze sborů připadá na jeden víkend v prosinci a i harmonogram zůstává většinou podobný. Sušický dětský sbor má během jednoho víkendu celkem čtyři vystoupení, tradičním místem konání je Smetanův sál Gymnázia Sušice. Hlavní sbor pak mimo tato vystoupení navíc často s vánočním programem účinkuje i ve formě výchovných koncertů pro školy v regionu, např. ve Velharticích, Žihobcích, Hartmanicích apod. Přímo na Štědrý den pak chodí malá skupinka sboristů dobrovolně zpívat koledy do Domova důchodců v Sušici.

Broučci, Sluníčka a také Klubičko,¹⁷ tedy menší děti, mají dvě vystoupení v sobotu odpoledne. Program doplňují také mladší ročníky tanečního oddělení. Malou zvláštností je vystoupení „Rodičů a dětí“. Jedná se o každoroční příležitost pro všechny rodiče dětí SDS, kteří se chtějí objevit se svými dětmi na pódiu a zazpívat si s nimi. Některé rodiny už vnímají toto vystoupení jako tradici a nezdá se, že se na pódiu objeví i více generací a děti jedné rodiny z různých oddělení SDS. Několik písní, většinou s vánoční tematikou, s rodiči i dětmi nacvičuje sbormistryně Broučků Milena Naglmüllerová, korepetuje Jaroslava Hanusová. Odpolední vystoupení jsou hojně navštěvována především rodiči, kteří si jdou poslechnout své děti, primárně zde samozřejmě nejde o estetický zážitek.

Včelky a Hlavní sbor (a všechny podskupiny jako jsou Chlapi SDS či Dívčí sbor), popř. též starší ročníky tanečního oddělení, mají své dva koncerty ve večerních hodinách, a to v pátek a v sobotu. (V rámci sobotního koncertu též často opakují své vystoupení Rodiče a děti.) I samotný koncert má již poměrně ustálenou podobu. Program Včelek obsahuje několik písní, ať už vánočních či nikoliv, některé z nich jsou zařazovány každoročně (např. *Zimní čača*). Píseň *Brusič mráz* od Miroslava Raichla¹⁸ pak zpívá spojený sbor Včelek a

¹⁶ Prof. Jitka Kovaříková (1937) – vystudovala AMU v Praze, působila jako sólistka v Lipské opeře, poté jako profesorka na vysoké škole Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. V Sušici několikrát vystupovala, stejně jako v nedalekých Kašperských Horách, v současné době v Sušici žije a dává soukromé hodiny zpěvu.

¹⁷ Klubičko – sbor předškolních dětí při MŠ v Tylově ulici (původním názvem Solováček)

¹⁸ Miroslav Raichl (1930-1998) – český hudební skladatel. Narodil se v Náchodě, vystudoval AMU. Známý především jako autor mnoha skladeb a přepracování pro dětské sbory.

Hlavního sboru. I Hlavní sbor má některé stálé písně, např. *Adeste fideles*, snaží se ale představit i novinky a program nějakým způsobem ozvláštnit. Typickým příkladem je koncert z roku 2011, kdy se Hlavní sbor pokusil o jakýsi průlet tradičními koledami evropských národů. Každou koledu pak uváděl jeden zpěvák v národním kostýmu, aby tak doplnil představu diváků o kultuře jednotlivých zemí. V jiném roce to pak byly koledy různých nářečí Čech a Moravy. Program ovšem nemusí být nutně jen vánoční. Hlavní sbor často předvádí i skladby, které se naučil v průběhu roku, na jiné koncerty nebo třeba v rámci soutěžního programu. Důležitou a především pro členy sboru neodmyslitelnou součástí vánočních koncertů je také loučení s odcházejícími členy. Jde o nejstarší zpěváky, většinou v posledních ročnících středoškolského studia, kteří mají před maturitními zkouškami. Ti si, především v posledních letech, připravují i vlastní program. V roce 2014 to byla dokonce vlastní autorská píseň a odcházející toho roku se s přípravou svého programu dostali tak daleko, že uspořádali i vlastní výchovný koncert pro sušické gymnázium. Součástí aktu loučení je i předávání dárků – odcházející dávají dárky sboru a sbormistrům a naopak. Loučící se zpěváci mají výstupy i v některých písních programu Hlavního sboru – např. zpívají sloku v *Adeste fideles*. Podobné „poctě“ se mohou těšit tzv. nováčci Hlavního sboru, tedy zpěváci, kteří složili zkoušky do Hlavního sboru na letním soustředění a přešli do něho ze Včelek. Každoročně zahajují závěrečnou část koncertu, na které se zpívají koledy, a to koledou *Já malý přicházím*. Hezkou tradicí je také koleda *Tichá noc*, v podání nejstarších dívek Hlavního sboru, kdy se celý sál zhasne a zpěvačky zapálí ke svému zpěvu pouze svíce. Podobně tradiční je i příchod Tří králů s jejich koledou po přestávce. Na posledním koncertě však i tato po roky stejná tradice doznala jistých změn v podání Chlapů SDS, kteří vytvořili něco jako muzikál, kde každá sloka měla jinou podobu (často šlo o nějakou populární píseň) a králů bylo nakonec skoro dvacet. Na závěr koncertu je vždy zařazen společný zpěv koled – zpívají všichni zpěváci na pódiu, na nástroje hraje Lidový soubor, zpívají i všichni přítomní diváci, kteří si na koncerty už tradičně nosí zvonečky. Mezi klasické koledy patří např. *Půjdeme spolu do Betléma*, *Štěstí zdraví* nebo hymna Vánoc *Narodil se Kristus Pán*. Diváctvo je na večerních koncertech pestřejšího složení, akce je relativně velkou kulturní událostí. Kromě jiných se hojně účastní také bývalí členové SDS, kteří rádi vzpomínají na léta strávená ve sboru.

Podobně velkou událostí jsou vánoční koncerty smíšeného sboru Svatobor. Ten má stejně jako Hlavní sbor SDS dva večerní koncerty, v pátek a v sobotu. Navíc má další vánoční koncerty: v Rejštejně v kostele sv. Bartoloměje, na 2. svátek vánoční v kostele sv.

Václava v Sušici a Tříkrálový koncert v kostele sv. Vavřince na Zdouni. Řada zpěváků se účastní i štědrovečerní půlnoční mše, která se koná taktéž v sušickém kostele sv. Václava.

Jsou ovšem i roky, kdy je zaběhnutý pořádek koncertů narušen. Stává se to většinou při uskutečňování větších projektů, rozsáhlejších skladeb, které vyžadují spojení Hlavního sboru SDS a Svatoboru. Těchto společných koncertů se často účastní také učitelé a žáci nástrojových oddělení hudebního oboru školy, kteří hrají v pro tyto příležitosti sestaveném orchestru. V roce 2012 byla takto mimořádně provedena skladba Vánoční od Luboše Fišera. V roce 2013 bylo sice zachováno tradiční rozdělení koncertů, sbory si ale opět navzájem vypomáhaly a to ve skladbě *Gloria in D* od Antonia Vivaldiho a *O magnum mysterium* od amerického skladatele Mortena Lauridsena. Orchester žáků a učitelů pak také častěji využívá smíšený sbor Svatobor, např. při jejich provedení *České mše vánoční* Jakuba Jana Ryby.

2.3.4.3 JE KRAJ, KDE VONÍ TRÁVA

„Je kraj, kde voní tráva“ je festival dětských sborů, který pravidelně pořádá Sušický dětský sbor (za přispění Města Sušice, Ministerstva kultury ČR a pod záštitou Nipos-Artama Praha¹⁹). Hlavním organizátorem je tedy Základní umělecká škola Františka Stupky a také Sdružení přátel Sušického dětského sboru.

První ročník festivalu se uskutečnil v roce 1996, jeho duchovním otcem je Josef Baierl. Festival se koná v intervalu dvou let, což znamená, že v roce 2014 se uskutečnil desátý, a tedy jubilejní ročník. Název „Je kraj, kde voní tráva“ dostal podle české verze písně Felixe Mendelssohna, kterou volně přeložil a otextoval básník a textař Ivo Fischer. Festival je věnován památce Miroslava Raichla, se kterým též, stejně jako s Ivo Fischerem, sbor po celou dobu své činnosti spolupracoval. Znělku, píseň *Zpívala bych, zpívala*, vytvořil na téma Zdeňka Lukáše právě Miroslav Raichl.

Jedná se o víkendový nesoutěžní festival s mezinárodní účastí pořádaný v jarních měsících, zpravidla v dubnu. Za dobu konání se na něm „vystřídalo 78 souborů, z Čech a Moravy (mnohé z nich přijíždějí i opakovaně) a osm zahraničních (Dánsko, Nizozemí, Francie, Srbsko a Německo)“.²⁰ Hlavním smyslem festivalu tedy není srovnávání sborů, nebo soutěžení mezi nimi, ale spíše vzájemné předávání zkušeností a navazování kontaktů mezi zpěváky i sbormistry. Zpěváci vzdálenějších sborů nacházejí přes víkend útočiště

¹⁹ Nipos - Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

²⁰ MUDr. Ludmila Jandová: Malé ohlédnutí v jubilejním 10. ročníku festivalu (program festivalu)

v rodinách členů SDS v duchu klasických výměnných zájezdů. V rámci pobytu je pak pro ně kromě koncertů připravena řada aktivit, např. výlety na Šumavu a na jiná zajímavá místa regionu, jako jsou hrady Kašperk, Velhartice či Rabí. Pro sbormistry je připraven každoroční odborný seminář hlasové výchovy prof. Jitky Kovařikové. Zde také probíhá sdílení repertoáru a tedy vzájemné obohacování sborů.

Během festivalu se samozřejmě koná řada koncertů. Ty nejdůležitější nalezneme opět ve Smetanově sále Sušického gymnázia a vystupují zde jak sbory domácí, tak sbory pozvané. Na koncertech spolu většinou vystupují domácí sbor se sborem, který je u něj ubytovaný - jak starší přípravky, tak Hlavní sbor mají své vlastní hosty. Dále se konají nejrůznější koncerty po okolí. Typickým místem je kostel sv. Vavřince na Zdouni, koncerty se odehrávaly např. i v kostele sv. Markéty v Kašperských Horách. Kostel sv. Václava v Sušici je pak místem konání závěrečného koncertu v neděli dopoledne. Zde se vystřídá větší množství sborů s krátkým programem, vyvrcholením je pak často velká společná skladba a nakonec také závěrečný chorál *Radujme se vždy společně* v úpravě Miroslava Raichla. Některé sbory pak vystupují se svým programem i na koncertech v domově pro seniory či v domě s pečovatelskou službou, jiné se účastní výchovných koncertů či jiných akcí různě po okolí.

Jednou z hlavních událostí festivalového víkendu je setkání sborů, které probíhá tradičně v sušické Sokolovně. Akce není veřejná, je na ní ale přítomna naprostá většina pozvaných sborů. Každý sbor se představí jednou písní, o hlavní bod programu se vždy postará jeden ze sborů. Většinou se jedná o nějaké představení, které není úplně tradiční součástí sborových repertoárů. Při jubilejním desátém ročníku provedl sbor Carmina z Rychnova nad Kněžnou písně a tance starých Keltů v čísle nazvaném *Svítání nad Keltii*. Sušický dětský sbor se pro zajímavost takto předvedl v roce 2010, a to s vlastní operou nazvanou *Známý příběh o životě v trávě*.²¹

2.3.4.4 JARNÍ KONCERTY

Jarní koncerty pořádá Sušický dětský sbor každý lichý rok, tedy tehdy, když se nekoná festival „Je kraj, kde voní tráva“. Koncerty bývají dva, jeden pro přípravky a druhý

²¹ „Známý příběh o životě v trávě“ je opera Sušického dětského sboru, kterou pro něj složil Daniel Čámský. Autorem libreta je mimo něj též Jaroslav Hamberger, Karel Březina či Filip Menzel, o nastudování se postarala Milena Naglmüllerová a Bohumila Skrbková. Premiérována byla 25.4.2009 v rámci oslav 40. výročí založení SDS v sušické Sokolovně za účasti herců z pražského divadla A studio Rubín, kompletně v podání SDS byla provedena poprvé na 8. ročníku festivalu Je kraj kde voní tráva. Se zkrácenou verzí s anglickým překladem se sbor v roce 2012 zúčastnil soutěže v americkém Cincinnati a získal bronzové pásmo. Děj vychází z příběhů Ferdý Mravence a Brouka Pytlíka od Ondřeje Sekory.

pro Hlavní sbor a jeho hosta, který opět přijíždí na víkendový pobyt v duchu tradice výměnných zájezdů. Koncerty se konají ve Smetanově sále, nebývají ale bohužel už tak hojně navštěvovány, jako např. koncerty vánoční. Program koncertů představuje aktuální repertoár sborů, koncert s hostem samozřejmě nabízí divákovi zajímavou možnost srovnání sušického sboru se sborem odjinud. Např. v roce 2007 to byla Jizerka Semily, v roce 2009 Brumlíci Český Krumlov, v roce 2011 Canzonetta České Budějovice.

2.3.4.5 ZÁVĚREČNÉ KONCERTY

Závěrečné koncerty jsou, na rozdíl od jarních, kompletně v režii Sušického dětského sboru. Konají se na konci školního roku, vždy o jednom víkendu v červnu a účastní se ho všechna oddělení SDS. Koncert je tedy jakousi ukázkou toho, co všechno se zpěváci Sušického dětského sboru za celý rok naučili. V rámci koncertu také probíhá loučení s odcházejícími členy Hlavního sboru, většinou s těmi, kteří odcházejí na střední školy do jiných měst.

2.3.4.6 PŘÍLEŽITOSTNÉ AKCE VĚTŠÍHO VÝZNAMU

V této části práce bych rád věnoval pozornost ještě několika málo akcím či projektům posledních let, které sice nejsou tradičními, ale v posledních letech dokázaly zaujmout širší veřejnost sušického regionu a jsou tedy dalším důkazem, že se ZUŠ Františka Stupky aktivně podílí na tvorbě kultury této oblasti.

V roce 2009 se v rámci přeshraniční spolupráce se sborem z německého Kötztingu²² uskutečnil projekt předvedení díla *Carmina Burana* od Carla Orffa. Iniciátorem této akce byl dirigent tohoto sboru, Heinz Friedl, který je dlouholetým přítelem Josefa Baierla. I z tohoto důvodu se rozhodl ke spolupráci přizvat sušické sbory. Projektu se tedy zúčastnily tři sbory – Kammerchor Bad Kötzting, Svatobor a Sušický dětský sbor. Kromě obrovského sborového tělesa je součástí skladby i velký bicí soubor, dva klavíry a sóla. Přizváni proto byli též sólisté a instrumentalisté z Vídně, Bavorska a Česka. *Carmina Burana* byla provedena celkem dvakrát – 27. 6. 2009 v Pausenhof des Schulzentrums Bad Kötzting a o den později v Sokolovně v Sušici.

Významnými událostmi posledních let byly také oslavy výročí založení SDS. V roce 2009 slavil Sušický dětský sbor 40 let své činnosti a v rámci oslav se uskutečnily

²² Bad Kötzting je lázeňské město v německé spolkové zemi Bavorsko. Od roku 2004 je jedním z partnerských měst města Sušice.

hned tři koncerty. Tím prvním byl koncert všech oddělení sboru, na kterém se objevili též bývalí členové SDS. V Sušické Sokolovně byla druhý den premiérována opera Daniela Čámského *Známý příběh o životě v trávě* za účasti herců z pražského divadla A studio Rubín. Na posledním koncertě duchovní hudby bylo premiérováno *Requiem pro dětský sbor a pět zobcových fléten* od Aleše Březiny, který je jedním z absolventů Základní umělecké školy Františka Stupky a se školou dále aktivně spolupracuje. Na koncertě spoluúčinkoval pěvecký sbor Svatobor, bývalí členové SDS a Markéta Schley-Reindlová.²³

V roce 2014 proběhly oslavy 45 let od založení SDS. Konaly se dva koncerty. Ten první, ve Smetanově sále, byl Koncert sólistů a souborů, převážně bývalých členů SDS, kteří se i nadále hudbě, ať už na profesionální či amatérské úrovni, věnují. Druhý koncert byl jednou z velkých kulturních událostí v sušickém regionu. Konal se v sušické Sokolovně a trval asi tři hodiny. V první části se představila všechna přípravná oddělení SDS a bývalí členové. V druhé části vystupoval Hlavní sbor a jeho skupinky – Dívčí sbor a Chlapi SDS. Hlavní sbor také interpretoval náročnou skladbu Aleše Březiny *Te Deum* z jeho opery *Toufar*. V poslední části se k Hlavnímu sboru přidal smíšený sbor Svatobor, orchestr složený z žáků a učitelů ZUŠ Františka Stupky a také řada sólistů – bývalých i současných členů SDS, ale i hostů z jiných sborů, kteří se postarali o provedení zkrácené verze opery *Jakobín* od Antonína Dvořáka. O režii a výpravu se zasloužila Milena Naglmüllerová, též dirigentka přípravného oddělení SDS Broučků a Bohumila Skrbková, pedagožka sušického gymnázia. Dirigoval Josef Baierl.

Jednou z velkých akcí, která též oslovila velký počet sušických příznivců hudby, byl již zmiňovaný vánoční koncert v roce 2012, na kterém byla provedena skladba *Vánoční* od Luboše Fišera. Na dvou stejných koncertech v sušické Sokolovně účinkoval Sušický dětský sbor, smíšený sbor Svatobor, orchestr učitelů a žáků ZUŠ Františka Stupky doplněný o členy České a Plzeňské filharmonie a profesory Konzervatoře Plzeň. Na koncertě vystoupil sólista opery Národního divadla Ivan Kusnjer.²⁴ O dirigování tohoto velkého tělesa se postaral opět Josef Baierl.

²³ Markéta Schley-Reindlová (1975) – česká varhanice, absolvovala Konzervatoř Plzeň, Hudební fakultu AMU v Praze, obor varhany a studovala též v Heidelbergu. Je držitelkou řady prestižních ocenění ve hře na varhany.

²⁴ Ivan Kusnjer (1951) – sólista opery Národního divadla v Praze, barytonista, vyhledávaný interpret italské opery, oratorií, kantát apod. Absolvent AMU, pedagog na HAMU, držitel Ceny Gustava Mahlera.

3 ODKAZ ZUŠ FRANTIŠKA STUPKY V SUŠICI

V této kapitole bych se rád věnoval dalšímu způsobu, kterým vlastně Základní umělecká škola Františka Stupky působí na kulturu v sušickém regionu. Jedním z hlavních úkolů každé základní umělecké školy je poskytnutí kvalitního uměleckého vzdělání a výchovy dětem, u kterých se pak takto vytváří jak tvůrčí, tak i konzumní vztah ke kvalitnímu umění. Každý z žáků pak může být dalším nositelem kultury v oblasti, ve které působí, ať už pasivním, nebo aktivním. Někteří jedinci se chtějí umění věnovat i nadále. Mohou sami pořádat koncerty či výstavy, zakládat soubory, kapely či dokonce pěvecké sbory, někteří se stanou umělci profesionálními a uměním se pak živí. Dále jsou tu také učitelé, kteří svoje dovednosti předávají žákům, a tak se koloběh vlastně uzavírá. Na ZUŠ Františka Stupky není ničím výjimečným, že se sami absolventi školy vrací na posty učitelů a stávají se tak kolegy svých bývalých mentorů.

Rád bych zde tedy zmínil alespoň některá jména či skupiny, které se nadále aktivně zapojují do kulturního dění v sušickém regionu nebo se školou nadále spolupracují, formálně už s ní ale nejsou spojeny.

Se ZUŠ Františka Stupky spolupracují např. bývalí zpěváci a zpěvačky Sušického dětského sboru, svými sólovými výstupy se často přímo podílejí na vystoupeních SDS. Jako příklad uvedu Adélu Skočilovou-Lučanskou, která působila též v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Naposledy se podílela na koncertu „Zpívající Sušice“, který se konal k 45. výročí založení SDS, konkrétně na provedení zkrácené verze opery *Jakobín*, kde si zahrála Terinku. Zpívala též na Koncertě sólistů a souborů, převážně bývalých členů SDS, který se v rámci těchto oslav také uskutečnil. Na tomto koncertě vystoupili i další absolventi ZUŠ Františka Stupky, např. Šárka Vítovcová, v současnosti členka A Studia Rubín. Se školou spolupracuje též Magda Čelakovská.

Jedním z velmi významných absolventů, kteří i nadále spolupracují se ZUŠ Františka Stupky, je již dříve v textu zmíněný Aleš Březina. V současné době působí především jako ředitel Institutu Bohuslava Martinů v Praze, jehož osobnost u nás popularizuje (zrekonstruoval např. původní verzi jeho opery *Řecké pašije*). Je ale také významným skladatelem a muzikologem. Aleš Březina přímo pro Sušický dětský sbor složil a jemu věnoval *Requiem pro dětský sbor a pět fléten*. Pěveckému sboru Svatobor takto věnoval skladbu *Svatební hostina*, která se mimo jiné objevila ve filmu Horem Pádem. Poslední jeho skladbou, kterou Sušický dětský sbor interpretoval, je prozatím *Te Deum* z Březinovy opery *Toufar*. Pro Sušický dětský sbor též skládá či upravuje drobné

skladby Tomáš Baierl, syn Josefa Baierla. Zpěváci sboru si oblíbili např. jeho skladbu *Slůňata*.

3.1 SOUBORY ABSOLVENTŮ ZUŠ FRANTIŠKA STUPKY

3.1.1 TANEČNÍ SOUBOR PROMĚNY

Taneční soubor Proměny je skupina absolventů tanečního oddělení. Soubor vznikl v roce 2001 a působil pod vedením Svatavy Čížkové. V současnosti soubor vede její žákyně, Hana Koppová, na choreografiích ale soubor spolupracuje i s dalšími učiteli jiných tanečních oborů (Irena Veselá-Rendlová, Pavlína Černá či Radek Melcher). V souboru vystupují i další učitelé ZUŠ Františka Stupky - Jan Pelech a Jan Zdeněk. Taneční soubor Proměny samozřejmě dále s tanečním oddělením a dalšími obory ZUŠ spolupracuje na mnoha akcích. Stejně tak ale spolupracuje např. se smíšeným sborem Svatobor, významná byla i spolupráce s žesťovým souborem Classic Brass Kvintet.

3.1.2 SBORY BÝVALÝCH ČLENŮ SDS

Zajímavým důkazem chuti bývalých členů SDS i nadále zpívat, je jejich tendence zakládat další sbory. Nemají samozřejmě tolik členů jako samotný Hlavní sbor Sušického dětského sboru, jsou ale též aktivní, samozřejmě především v sušickém regionu. Tato skutečnost v současné době vyplývá především z početní naplněnosti smíšeného sboru Svatobor. Důležitým aspektem je také generační rozdíl mezi současnými zpěváky Svatoboru a případnými novými zpěváky, tedy bývalými členy SDS. Ti se samozřejmě sdružují raději s vrstevníky, často jde o skupinky přátel, které se vytvořili už v samotném dětském sboru.

3.1.2.1 NIMBOSTRATUS

Sbor Nimbostratus vznikl na popud bývalých členů, kteří se sešli ke společnému zpívání ku příležitosti oslav 25. výročí založení SDS. Bývalí členové se takto schází na každých oslavách a pod vedením pana Baierla zpívají sborové písničky – tomuto příležitostnému tělesu se říká „Bejvaláci SDS“. V roce 1994 se však někteří rozhodli, že by rádi zpívali častěji, než jen jednou za pět let. Josef Baierl nebyl proti, sbormistrování

nového sboru ale brzy předal své dceři Zuzaně Navrátilové-Baierlové, korepetici prozatím obstaral jeho syn Tomáš Baierl.

Poprvé sbor koncertoval, tehdy ještě pod názvem Sbor bývalých členů SDS, na vánočním koncertě Svatoboru 17. 12. 1994, stejný program byl předveden na koncertě k slavnostnímu otevření Sokolovny 21. 12. 1994. Ke přejmenování na Nimbostratus došlo o rok později, název vymyslel Tomáš Zelený a sbor koncertoval na Velikonočním a Vánočním koncertu, opět se Svatobory. Účinkování na Vánočních koncertech Svatoboru se pak stalo již tradičním. Od září roku 1996 se vedení sboru změnilo, Zuzana Navrátilová odešla na mateřskou dovolenou a sboru se ujal, tehdy ještě v Sušici ne moc známý, Daniel Čámský. Sbor brzy vystupoval i mimo region a měl i první samostatný koncert – 6. 12. 1997 představil v sušické Sokolovně *Hry o Marii* od Bohuslava Martinů, s choreografií od Svatavy Čížkové. Na koncertě vystoupily též sólistky z muzikálu *Dracula* Magda Malá a Markéta Lipšová.

Následující období bylo poznamenáno neshodami ve vedení sboru. Vrátila se Zuzana Navrátilová, která chtěla zpívat především tradiční sborové písně SDS, Daniel Čámský naproti tomu prosazoval nové věci. Spolu se sborem Svatobor zpíval Nimbostratus mši *Gloria D-dur* od Antonia Vivaldiho. Dalším dílem bylo *Otevírání Studánky* od Bohuslava Martinů, které Nimbostratus nacvičoval, spolu s komorou SDS a opět s choreografií Svatavy Čížkové, na 30. výročí založení SDS, a tedy též na pětileté výročí Nimbostratu, které proběhlo v dubnu roku 1999. Sbor nahrával CD a také hudbu Daniela Čámského a Romana Holého²⁵ k filmové hororové pohádce *Veselé Vánoce* od Filipa Menzela.

„Období krize“ skončilo v roce 2000, kdy se, podobně jako je tomu ve smíšeném sboru Svatobor, ustanovila funkce prezidenta. Po velmi krátkém funkčním období Evy Nussbauerové se jím stal Jiří Heberlain. Sbor pak absolvoval větší množství koncertů, menší zájezdy, podílel se na opeře Dana Čámského *Faust*. V roce 2001 měl samostatné koncerty, kde roli hostů převzaly sbory Svatobor a SDS, v roce 2004 ovšem přišla krize další a sbor už se z ní nevzpamatoval.

Přibližně deset let fungování sboru je ovšem důkazem toho, že Sušický dětský sbor znamená pro jeho členy často víc, než jen těch pár let, které v něm stráví. Naposledy měli sušičtí možnost vidět sbor Nimbostratus v roce 2014 na oslavách 45 let Sušického

²⁵ Roman Holý (1966) – sušický rodák, hudební skladatel a producent. Je frontmanem kapel Monkey Business, J.A.R. či Neruda a hlavním propagátorem funkové hudby u nás. Je jedním z absolventů sušické ZUŠ, studoval klavír u Dagmar Ciompové.

dětského sboru na Koncertu sólistů a souborů, převážně bývalých členů SDS. Sbor si připravil dvě lidové písně a vystoupil v kostýmech romského etnika. Vystoupení však bylo jen připomenutím toho, že zde Nimbostratus též působil a obnova sboru se prozatím zřejmě nekoná.

3.1.2.2 FAUX PAS

Faux Pas je dalším uskupením bývalých členů SDS, tentokrát však pouze v ženském obsazení. Sbor vznikl v lednu roku 2013 a dalo by se říci, že jde o reakci na vznik sboru Chlapi SDS, který funguje pod Sušickým dětským sborem a aktivně v něm působí i bývalí členové. Faux Pas tvoří asi 14 zpěvaček, výhradně bývalých členek SDS, které odešly ze sboru asi tak v rozmezí let 2007-2012. Sbormistryní je Andrea Sušilová, která je v současné době též druhým sbormistrem SDS.

Tento ženský sbor už má za sebou několik vystoupení – vystupoval např. na Sušických slavnostech v roce 2014, s koledami na vánočním dílu pořadu Radka Nakládala Škrtněte si prosím, či na každoroční akci v „Tradičním Kloubu“ s názvem Gentleman's night. Se svým výstupem se objevily též na oslavách 45 let Sušického dětského sboru v rámci Koncertu sólistů a souborů, převážně bývalých členů SDS.

Repertoár sboru je zaměřen především na jazz a swing, jako příklad uvedu *Summertime* od George Gerschwina, nebo *Alexander's Ragtime Band* Irvinga Berlina, některé písně bychom našli i v repertoáru SDS. Charakteru skladeb odpovídají i tradiční kostýmy sboru připomínající nejvíce éru 20. let minulého století (pěřové boa, šaty, čelenky apod.).

3.1.2.3 PROJEKT SBOR

Projekt SBOR můžeme považovat za jeden z dalších projevů chuti bývalých členů SDS pokračovat ve sborovém zpěvu. Projekt SBOR svou sférou působnosti nepatří primárně do sušického regionu, i když zde už též vystupoval. Se Sušickým dětským sborem ale souvisí natolik, že by bylo chybou nezmínit se o něm. Jedná se o amatérský sbor z Českých Budějovic a jeho dva sbormistři, Jan Ptáček a Tomáš Kotal, jsou bývalými členy SDS. Sbor vznikl v říjnu roku 2013, jeho členy jsou především studenti Jihočeské univerzity, mezi nimi bychom ovšem opět našli bývalé členy SDS. Repertoár sboru je

navíc z velké části repertoárem sboru sušického, oba sbormistři se nechávají inspirovat svým bývalým působištěm.

3.2 DALŠÍ USKUPENÍ A SPOLKY, JEJICHŽ AKTIVITA NĚJAKÝM ZPŮSOBEM SOUVISÍ SE ZUŠ FRANTIŠKA STUPKY

V regionu je samozřejmě řada dalších uskupení, která nějakým způsobem souvisí se ZUŠ Františka Stupky. Někteří učitelé se neomezují pouze na činnost ve jménu školy, ale sami aktivně vytvářejí další soubory či spolky. Podobně jsou na tom i absolventi školy.

S postavou Andrey Sušilové, která učí na ZUŠ Františka Stupky, je spojen např. sbor Metanoia, který se orientuje na duchovní skladby a účinkuje na mších po okolí. Stejně tak je s ní spojen i nový Kruh přátel hudby, který od roku 2014 pořádá pravidelné abonentní řady koncertů. Nutno podotknout, že nabídka, kterou Kruh přátel hudby zatím předkládá sušickému publiku, je velmi pestrá a setkala se s příznivým ohlasem. Andrea Sušilová je vůdčí osobností tohoto spolku.

Trojice učitelů Jan Pelech, Jan Zdeněk a Daniel Čámský, kteří spolu hrají v malém triu Tricken Brúdrs, o kterém už bylo hovořeno, působí navíc v sušické kapele Karavana Swingers Band, orientující se, jak už název napovídá, na swingovou hudbu. Kapela hraje na akcích po okolí a se ZUŠ Františka Stupky je spojena i tím, že jí škola poskytuje místo ke zkoušení.

Podobným způsobem by mohl být se školou svázaný i smíšený sbor Svatobor, který též zkouší v prostorách ZUŠ, ve velké zkušebně Hlavního sboru SDS. Do Svatoboru navíc dochází, či s ním aktivně spolupracuje řada absolventů či učitelů školy. Sborníkem je od roku 1976 Josef Baierl, výraznou postavou je také Marie Houšková, která často vystupuje jako sólistka a na sušické ZUŠ vyučuje sólový zpěv. Sbor má ale daleko starší historii než škola samotná, jeho kořeny sahají až k roku 1848, kdy byl založen spolek Slovanská Lípa. V roce 1960 ho nahradil spolek Svatý Václav, po první světové válce se přejmenoval na Zpěvácký spolek a už o tři roky později na současný Svatobor. Svatobor je, podobně jako SDS, velmi aktivním sborem, pořádá množství koncertů, tradičních i příležitostných, jezdí na koncertní zájezdy, soustředění apod. Důležitá je samozřejmě jeho spolupráce se všemi odděleními ZUŠ.

Vlastní činnost v podobě souborů a spolků vykazuje též řada absolventů ZUŠ. Těch se týká např. hudební skupina Memento. Je to sice kapela s širším zaměřením a s relativně nestálým obsazením, které se většinou upravuje podle potřeb koncertů, jádro kapely ale

tvoří opět bývalí členové SDS. Memento hraje na svatbách a večerních akcích, jako jsou nejrůznější plesy, či hospodské zábavy. Má ale i repertoár náboženský, který se hodí jako doprovod ke mším a obřadům.

Pokud půjdeme ještě hlouběji po stopách absolventů ZUŠ Františka Stupky, objevíme je třeba i v některých sušických rockových kapelách. Skoro vzorovým příkladem je kapela Strýčkova Zahrádka, hrající alternativní rock, jejíž čtyři členové všichni prošli Sušickým dětským sborem. Příkladem aktivity absolventů školy může být i založení občanského sdružení Iglue v roce 2012, které pořádá od roku 2013 multikulturní festival Před Letem. Se školou spolupracovalo toto sdružení už na prvním ročníku, kdy mu poskytovala prostory pro workshopy. Hlavní část festivalu se pak odehrává v novém amfiteátru, v prostoru za ZUŠ a komunitním centrem.

Myslím, že i aktivita těchto uskupení je dobrým příkladem vlivu ZUŠ Františka Stupky v regionu. Pokud se totiž absolventi školy chtějí i nadále věnovat umění a nebojí se zmínit, že na Základní umělecké škole jejich umělecká cesta začala, je to pro školu určitě dobrou vizitkou.

ZÁVĚR

Je patrné, že vliv ZUŠ Františka Stupky na kulturní sféru sušického regionu je neoddiskutovatelný. Nejde jen o žákovské a absolventské koncerty, koncerty sborů či souborů, výstavy a projekty všeho druhu, ale také, a o to by mělo jít v uměleckém školství především, o výchovu nové generace umělců, kteří budou schopni dále šířit umění a zpestřovat tak život sobě i svému okolí. I této sféry se práce dotýká, i když rozhodně není možné obsáhnout celkový dopad výchovné činnosti školy, neboť ta zasahuje přeci jen už i do soukromí lidí.

Veřejná vystoupení žáků a učitelů školy lze zachytit už lépe, ale ani tato oblast nelze úplně bezezbytku systematizovat, neboť každý školní rok je samozřejmě úplně jiný. Příležitostné akce tvoří ráz každého takového roku a práce, která by chtěla popsat do detailu veškerou činnost školy, by byla daleko obsáhlejší. V práci nalezneme především stručné nastínění pravidelných akcí školy a jejích oddělení, i tyto akce jsou ovšem rok od roku jiné a přinášejí mnoho nového – nové skladby, stále nové a nové žáky, kteří je interpretují, a také nové publikum, které je pak vnímá. Vliv ZUŠ na kulturní život regionu je tedy procesem, který se stále vyvíjí a jeho další směr můžeme jen odhadovat. Práce je zaměřena na současný pohled na tuto problematiku a hodnotí především několik posledních let.

Neustálým vývojem prochází i sama škola. Mění se učitelé, přibývá možností pro žáky, nabídka školy je stále pestřejší a pestřejší. Vždyť škola začínala se dvěma třídami a dvěma vyučujícími. V současné době je na škole přes dvacet učitelů a chystá se disponovat takovými „vymoženostmi“, jako je nahrávací studio. Do budoucna můžeme tedy očekávat stále větší sortiment kulturního vyžití, které škola poskytne jak svým žákům, tak i celé sušické veřejnosti.

RESUMÉ

Bakalářská práce „Podíl ZUŠ Františka Stupky v Sušici na kulturním životě regionu“ se zabývá především výsledky vlastní pedagogické činnosti, které škola představuje veřejnosti. Poukazuje na přínos učitelů, žáků a také absolventů školy kultuře sušického regionu. V první části práce je stručně nastíněna historie školy. Můžeme sledovat její vývoj od založení, přes obnovu po druhé světové válce, rozšiřování počtu oddělení a tříd, až ke stávajícímu stavu. Nalezneme zde také příklady akcí, které škola pořádala, nebo kterých se účastnila. Druhá, hlavní část práce se věnuje současné aktivitě školy - rozebírá činnost posledních let. Hlavním předmětem zájmu jsou jednotlivá oddělení školy, taneční, výtvarné a hudební, a jejich význam pro kulturu na Sušicku. Kapitola o posledně jmenovaném oddělení se dotýká též hudebních souborů, především pak Sušického dětského sboru (SDS). Práce představuje pravidelně konané akce, které tyto subjekty pořádají, snaží se vystihnout jejich charakter a nějakým způsobem ho generalizovat. Řada akcí se samozřejmě z tohoto rámce vymyká, těm významnějším je také věnováno několik odstavců. Třetí část práce obsahuje informace o absolventech školy, kteří s ní i nadále spolupracují, popř. se sami podílejí na tvorbě kultury v sušickém regionu. Činit tak mohou také zakládáním vlastních souborů či spolků, typickým příkladem jsou sbory bývalých členů SDS. V závěru práce nalezneme přílohy zahrnující plakáty a programy akcí školy a také několik fotografií, které dokreslují obsah celé práce.

SUMMARY

The bachelor work „Participation of the Art School of František Stupka in Sušice in the cultural life of the region“ deals primarily with output of actual pedagogical activities, which are presented to public. It points out the contribution of teachers, students and also school graduates to the culture in region of Sušice. The first part briefly outlines the history of the school. We can follow its evolution from its founding, through the recovery after World War II, expanding number of departments and classes, up to current state. Here we can find examples of events organized by Art school or with the participation of it. The second, major part of the work applies to the current activity of the school – it analyses operation in past few years. The main objects of interest are the individual departments of school, department of dance, art department and department of music, and their significance to the culture in the region of Sušice. The chapter about last mentioned department also bears on music ensembles and mainly on Sušice Children Choir (Sušický dětský sbor - SDS). The work represents regularly held events, which are organized by these subjects, it tries to describe the character of these events and generalize it somehow. A number of events are of course beyond this framework, but few paragraphs are also devoted to the most important of them. The third part of the work contains information about graduates, who continues to cooperate with the Art school or they themselves participate on creating the culture in region of Sušice. They can do so also by establishing their own ensembles or associations; typical examples are the choirs of former members of SDS. In the closing part the supplements are attached including posters and programs of school events as well as few photographs, which completes the content of the whole work.

SEZNAM LITERATURY

Literatura:

Jaroslav Fiala: Západočeská vlastivěda - Hudba, Pedagogická fakulta Západočeské univerzity v Plzni, Plzeň, 1995

Jaroslav Fiala: Podíl učitelů sbormistrů na činnosti pěveckého sboru Svatobor v Sušici, Plzeň, 1991

Václav Halla: Sušicko za okupace 1939 - 1945, Spořitelna města Sušice, Sušice, 1947
(článek Marty Procházkové - Cíttové: Městská hudební škola v Sušici)

Jan Zdeněk: Repertoár Sušického dětského sboru a jeho vývojové tendence [diplomová práce], vedoucí práce Zdeněk Vimr, Pedagogická fakulta Západočeské univerzity v Plzni, 2009

Lucie Káňová: Josef Baierl a jeho podíl na rozvoji sborového zpěvu v Sušici [diplomová práce], vedoucí práce Marie Nováková, Pedagogická fakulta Západočeské univerzity v Plzni, 1999

Prameny:

Kronika ZUŠ Františka Stupky

Kronika města Sušice

Archiv Sušických novin

Kronika SDS

Archiv programů koncertů SDS

Internetové stránky:

www.izus.cz

www.zussusice.cz

www.susicesds.cz

www.kulturasusice.cz

www.svatobor.byznysweb.cz

www.nimbostratus.unas.cz

PŘÍLOHY

Příloha 1: Vila u Skalů (jedna z budov, ve kterých se škola nacházela)



Příloha 2: Současná budova školy (budova bývalé divize – po rekonstrukci)



Příloha 3: Učitelé ZUŠ 2010



Příloha 4: Program - Večer poezie a hudby 1977

Sušický dětský sbor MěDPM,
OB a LSU v Sušici pořádají
k Mezinárodnímu dnu žen

VEČER Poezie a hudby

recituje

MIROSLAV DOLEŽAL

člen ND v Praze
zasloužilý umělec

zpívá

SUŠICKÝ DĚTSKÝ SBOR MěDPM

Klavír Miroslav Raichl
Housle Alena Fišerová
Sbornístr Josef Baierl



Neděle dne 13. března 1977
v 19 hod. ve Smetanově sále

I.

Pásmo veršů Jiřího Ortena
a dětských sborových písní sou-
časných českých skladatelů:

J. Orten První básně
P. Eben Jarní, Podzimní
J. Orten Či jsem?
P. Eben Zvědavá písnička
M. Roháč Píšťalka
Kolevratek

J. Orten Kachny na Vltavě
M. Roháč Vlašťovky
M. Raichl Veselá hudební
teorie

J. Orten Pohádka
K. Slavický Dobrou noc
M. Roháč Hříby, Slunečnice

J. Orten Jsem na polibek
malý
V. Neumann Žlutý balon /věno-
váno SDS-premiéra/
J. Teml Počítadlo
Grošovaná pohádka
J. Orten To vám byla rána
V. Neumann Potkal jsem studánku
Prázdniny

J. Orten Píseň o radosti
M. Uherek Kytička pro
maminku
P. Eben Maminkám



II.

Pásmo veršů a lidových písní
věnovaných ženám, matkám
a rodné zemi:

Sluníčka svým maminkám
J. Neruda Matičce
Písničky zamilované
F. Branislav Ženám

Jedna cikánská, jedna Slovácká
F. Halas Dělnice

Písničky odevšad

F. Šrámek Svatba

Písničky rozpustilé

J. Neruda Láska

B. Smetana Má hvězda
E. Suchon Aká si mi krásna



Protože se jedná o souvislé
pásmo poezie a hudby, odměníme
účinkující potleskem až po
skončení I. a II. části

Příloha 5: Plakát – Tančíme pro radost 2008



Příloha 6: Plakát – Výstava výtvarného oboru ZUŠ Sušice

VÝSTAVA

výtvarného oboru ZUŠ Sušice



Projekt Cesta

4. – 30. června 2009

Muzeum Šumavy Sušice

Vernisáž 4. 6. v 16 hod.

Program: taneční odd., flétnový a smyčkový soubor ZUŠ

Příloha 7: Program - Žákovský koncert 2014

1. O. Šín: Taneček V tej naší zahrádce	Gabriela a Tereza Dandová 1. roč. - čtyřruční klavír	10. G. Kirchhoff: Siciliano J. G. Linicke: Villanella	Anna Chocová 7. roč. - flétna
2. Arr. B. Bláha: Kdybych já věděla	Zdeněk Vítovec 2. roč. - akordeon	11. J. S. Bach: Play Bach (Zahrej si Bacha) Americká lidová: Comin' round the Mountain	Michaela Hušáková 7. roč. - keyboard
3. C. Gurlitt: Moderato	Eliška Kurcová 2. roč. - klavír	12. C. Debussy: Arabeska	Lucie Matoušová 7. roč. - klavír
4. W. Gillock: Clowns	Sabina Holečková 2. roč. - klavír	13. L. Hular: Pohyblivé schodiště B. Wayne/ L. Morris: Blue Velvet	Michaela Hejplíková 4. roč./II. - keyboard
5. W. Gillock: Dance of the Toys	Lukáš Kapic 2. roč. - klavír	14. S. Joplin: Pine Apple Rag	František Lejsek 1. roč./II. - flétna
6. L. Mozart: Menuet F. Emonts: Tango	Barbora Rytýchová 2. roč. - klavír	15. H. Wieniawski: Dudáčka	Kristýna Prančlová 2. roč./II. - housle
7. B. Kaempfert: Strangers in the Night	Adéla Ježková 4. roč. - keyboard		
8. C. F. Jacques Revaux: My Way	Tereza Krčmářová 5. roč. - keyboard		
9. M. Dvořák: Minietuda	David Nakládal 6. roč. - klavír		

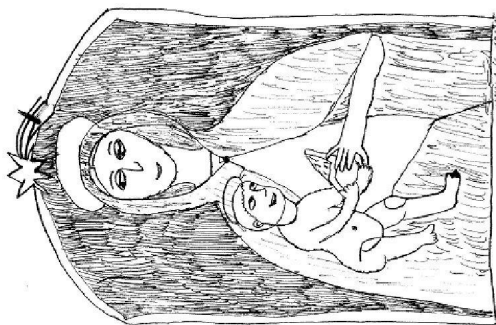


Příloha 8: Program - Vánoční koncerty 2011

Vánoční koncerty

2011

Sušický dětský sbor



Pátek 16. prosince v 19:30

Sobota 17. prosince v 19:30

Smetanův sál Gymnázia v Sušici

NOËL NOUVELET

čes. text M. Uhrek

Koleda ať zní,
už vánoční je čas,
to Pánu dik zpěvem vzdáváme zas.
Koleda ať zní,
syn boží přišel sám
by dar největší,
život svůj dal nám!

IL EST NÉ DIVIN ENFAN

Syn boží se dnes narodil,
vítá ho hobo, zvučí dudy.
Syn boží se dnes narodil,
zpěvem teď jása celý kraj.
Proroky dávno zvěstován,
námi všemi byl očekáván.
Proroky dávno zvěstován,
hodina šťastná nastala.

WAS TOUT DENN DA OCHS JIM KRIPPAL DRIN?

Český text: Jaroslav Hamberger

1. Osel v jesličkách si hýká jen, vžeřt ho andělů
ven!
REF: Hajej, dadej, ty můj malej, hajej děťátko.
2. Na slámě ležíme krátky čas a synek nám
pláče zas.....
3. Pes Kojja se dal do štekání, jehňátka nám
ochráni.....

LULAJŽE JEZUNIU

1. Jen spinkej, Ježíšku, můj drahý skvoste,
jen spinkej, i když máš jen lůžko prosté.
REF: Jen spinkej Ježíšku, mé drahé dítě, budeš-li
plakati já utišim tě.
3. Ty, drobné nemluvně, hajáš tu sladce,
nesu pár jahůdek aspoň své matce.
6. Na závěr, i když jsi docela malý,
chceme ti vzuávat hold tak jako králi

CANTO PASTORALE

Mezi pastýřskými píšťalami
se slaví svaté Vánoce
a Hosanna stoupá k nebesům
doprovázeno všemi králi

GOOD KING VENECESLAS

1. Náš předobný Václav král z okýnka se díval,
všude snih už napadal, celou zemi skrýval.
Měsíc bílé světlo ilil, trpěly se jivy,
z lesa muž se vynořil, sbíral suché dříví.

2. Sněhem kračič páže dál, náhle vůni cítí,
všude tam, kde stanul král, vonné roste kvítí.
Tak, mi milí křesťané, dobrý příklad mějme,
jděme v Božích šlépějích, lidem pomáhejme.

3. „Přines víno, zvěřinu, ať je všeho dosti,
v jeho chýši ubohé budeme dnes hosti.“
Venku začal vítr vát, spaly hradní stráže,
tíše opustili hrad král a jeho páže

4. „ Pane můj, noc ztemněla, vítr síli stále,
bojím se a omdlívám, nemohu jít dále.“
„ Vzmůž se, hochu, musíš dál, jak ti tvůj král
káže,
kráčeš dál v mých šlépějích, nic se neboj, páže.“

5. Sněhem kračič páže dál, náhle vůni cítí,
všude tam, kde stanul král, vonné roste kvítí.
Tak mi milí křesťané, dobrý příklad mějme,
jděme v Božích šlépějích, lidem pomáhejme.

GATATUMBA

čes. text P. Svoboda

Už to zvoní, už to cinká, bubínka i tamburica,
už to zvoní, už to cinká, malé dítě přesto
spinká.
Už to zvoní, už to cinká a maminka prosí nás,
ať to zvoní potísej, i když je vá noční čas.

ADESTE FIDELES

Přistupte, věrní,
radostně a s jasotem,
pojdte, pojdte do Betléma.
Spatříte narozeného
Krále andělů,
pojdte, klaněte se Pánu.

Příloha 9: Plakát - Je kraj, kde voní tráva 2014

Je kraj, kde voní tráva

10. ročník festivalu dětských pěveckých sborů

25. - 27. duben 2014

pátek 25. 4. 2014
10:00 Smetanův sál „Děti dětem“
 Klubíčko MŠ Tylova, Broučci a Sluníčka SDS a Taneční oddělení ZUŠ

16:00 Kostel na Zdouni - Domino Opava, Jizerka Semily

19:30 Smetanův sál - Sluníčka SDS, Kvítek Horažďovice, Mariella Plzeň a Domino Opava

sobota 26. 4. 2014
10:00 Smetanův sál - Včelky SDS, Sedmikrásky Klatovy a Jizerka Semily

13:00 DPS Pod Svatoborem - Kvítek Horažďovice

10:00 Domov důchodců - Da Capissimo Rokycany

13:30 Praktický seminář hlasové výchovy v ZUŠ

15:00 Zábavné odpoledne v Sokolovně - jen pro účinkující
 Písně a tance starých Keltů (Carmina Rychnov) -

19:30 Smetanův sál - Da Capissimo Rokycany, Carmina Rychnov a Dívčí sbor SDS

neděle 27. 4. 2014
11:00 Kostel sv. Václava - Závěrečný koncert všech účastníků

Finančně podpořili Město Sušice a Ministerstvo kultury ČR
 Odborný garant NIPOS - Artama Praha
 Sušický dětský sbor podporují ZUŠ Sušice, Reklamní agentura Gabriel, Pekařství BANDUR, Veterinární centrum Zelený





Příloha 10: Program – Jarní koncert 2009

Jarní koncert

Sušický dětský sbor

a jeho host

Canzonetta České Budějovice

Pátek 29. dubna 2011 v 17,00 a v 19,30 hodin

Smetanův sál Gymnázia Sušice

*Koncert v 17,00***Klubíčko – MŠ Tylova, sbormistr M. Vítovcová, klavír V. Naušová**

Naše školka štěbetalka – Líbí se mi u nás doma – Ťuky, ťuk – Já mám tetu – Na sušickém mostě – Když máš radost

Broučci – přípravný sbor SDS, sbormistr M. Naglmüllerová, klavír J. Hanusová

Čarování – Ježibaby – Kobra – Mámo, já chci brášku – Já sem z Kutný Hory

Sluníčka – přípravný sbor SDS, sbormistr J. Pelech, klavír J. Zdeněk

Až na Sněžku s partou ježků – Ach, není tu, není – Den naruby – Když jsem já šel do lидуšky

Včelky - přípravný sbor SDS, sbormistr J. Pelech, klavír J. Zdeněk

Když jsem já šel do lidušky – Slůňata – Slunečnice – Kdyby byl Bavorov – Změním se

*Koncert v 19,30***Hlavní sbor SDS sbormistři J. Baierl a J. Pelech, klavír D. Čámský**

Fašank – Pod okýnkem – Voda, voda – Když jsem kytici vázala – Bohemian Rhapsody

Canzonetta, ZŠ a ZUŠ České Budějovice, sbormistr P. Nová, klavír L. Červená

J. Rutter: For The Beauty Of The Earth

Hříbek posměváček – Zahrejte ně husličky – Teče voda, teče – Moon River – I feel pretty – Jsme mladí

Komorní sbor Canzonetty, sbormistr A. Knotková

program podle momentálních dispozic sboru

Společné písně – Praise His Holy Name! – Vrby se nám zelenají

Příloha 10: Program - Zpívající Sušice 2014 (Osłavy 45 let SDS)



Zpívající Sušice

45 LET
SUŠICKÉHO
DĚTSKÉHO
SBORU

3. – 4. října 2014

Pátek 3. 10. 2014 - Smetanův sál 19:30

KONCERT SÓLISTŮ A SOUBORŮ, PŘEVÁŽNĚ BÝVALÝCH ČLENŮ SDS

Adéla Skočilová-Lučanská - zpěv, Lucie Valčová - klavír
 Maria panno, při mně stůj – Antonín Dvořák ze Svatebních košilí, Árie Karolíny – Bedřich Smetana (z opery Dvě vdovy), Árie Luisy z opery Luisa – Gustav Charpentier

Lucie a Katka Matoušovy - housle a klavír
 Polský tanec – Paul Severn

Zuzana Navrátilová, Šárka Vítovcová, Libuše Rebstöcková
 The Entertainer – Scott Joplin

Jakub a Tomáš Baierlovi, Jaroslav Tatoušek, Štěpán Potužák, Čenda Kříž, Zdeněk Straka, Michael Fišer
 I Got a Woman – Ray Charles

Fauxpas Sušice - sbormistr Andrea Sušilová
 Summertime – George Gershwin, Alexander's Ragtime Band – Irving Berlin, Puttin' On The Ritz – Irving Berlin

Projekt sbor České Budějovice - sbormistři Tomáš Kotal a Jan Ptáček, klavír Dan Nakládal, bicí Lukáš Žežulka
 Drunken sailor – slavná námořnická píseň, Až na Sněžku s parou ježků – J. Hradecký, Halleluyan – indiánská, Ticket to Ride – Beatles, Babylon's Falling – traditional, arr. M. Raichl, The Lion Sleeps Tonight – oblíbená píseň, LaLaLa Song – píseň z filmu Watch Out We're Mad

Memento Sušice - Zdislava Nováková, Mirka Dolanská, Martina Nová, Anežka Šmídlová, Josef Nový, Dan Nakládal, Tomáš Bulín
 Pásmo folkových písní

Nimbostratus - sbormistr Dan Čámský
 Dvě lidové písně

Sušický dětský sbor podporují: Město Sušice, Reklamní agentura Gabriel, Foto Fišer, Pekařství Bandur, Veterinární centrum Zelený

Poděkování: Sdružení přátel SDS o. s., Gymnázium Sušice, SIRKUS – Sušické kulturní centrum a všem příznivcům Sušického dětského sboru

Sobota 4. 10. 2014 - Sokolovna 17:00

ZPÍVAJÍCÍ SUŠICE - SLAVNOSTNÍ KONCERT

Broučci – sbormistr Milena Naglmüllerová, klavír Jaroslava Hanusová
 Broučiči – V. Neumann, V. Fischer (věnováno), Záhada – J. Strnadová, Na mravenčí pasece – P. Novák, Já jsem z Kutné Hory – lidová

Sluníčka – sbormistr Jan Pelech, klavír Jan Zdeněk
 Píseň Sluníček – V. Neumann, Ukolébavka pro dcerku – P. Eben, Zázračná muzika – P. Kočí

Včelky – sbormistr Jan Pelech, klavír Jan Zdeněk
 Slůhata – T. Baierl, O čem bzuží Včelky – V. Neumann, Jez – I. Mládek

Bejvaláci - sbormistr Josef Baierl, klavír Libuše Rebstöcková
 Dyj sem šel – lidová, Má hvězda – B. Smetana, Já mam ženu – lidová

prestávka

Chlapi SDS - sbormistr Josef Baierl, housle Kristýna Pranzlová
 Májko zelená – Z. Lukáš, Wohlauf in Gottes schne Welt – arr. M. Raichl, What Shall We Do – arr. P. Eben

Dívčí sbor SDS - sbormistr A. Sušilová
 Zelená se snítka (výběr z cyklu) – P. Eben, arr.

Smišený sbor SDS - sbormistr Josef Baierl a Andrea Sušilová, klavír Dan Čámský a Dan Nakládal
 Te Deum – A. Březina, Elish Rock – arr. J. Hairston, Contrapunto bestiale – A. Banchieri, Voda, voda – arr. M. Uherek

prestávka

JAKOBÍN – A. Dvořák (opera ve zkratce)
 režie a výprava M. Naglmüllerová a B. Skrbková

Osoby a obsazení:
 Benda, učitel – J. Tatoušek; Terinka, jeho dcera – A. Skočilová-Lučanská; Jiří, její milý – Š. Mráz a T. Nový;
 hrabě – K. Sedlecký; Bohuš, jeho syn – J. Nussbauer; Julie, jeho žena – M. Houšková; purkrabí – T. Kotal
 Sušický dětský sbor, pěvecký sbor Svatobor, orchestr žáků, učitelů a kamarádů, řídí **Josef Baierl**

Příloha 11: Plakát - Carmina Burana 2009

Světské zpěvy pro sóla, sbor, dva klavíry a bicí
Carmina burana

Carl Orff

Dirigent Heinz Friedl



Kammerchor Bad Kötzting

dirigent Heinz Friedl

Pěvecký sbor Svatobor a Sušický dětský sbor

sbormistr Josef Baierl

Soubor bicích nástrojů

dirigent Sigi Mühlbauer

Neděle 28. červen 2009, 19.30 - Sokolovna Sušice

Předprodej vstupenek: Městské kulturní středisko v Sušici, 376 528 686

Předprodej vstupenek: Tourist-Information Bad Kötzting, 09941/602153