

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Mgr. Kateřina LANGMAIEROVÁ
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Tvořivost a motivace v hlasové výchově v MŠ
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura:

Mgr. Langmaierová si zvolila téma bakalářské práce, které ji zaujalo během studia – hlasovou výchovu dětí předškolního věku. K této důležité složce hudební pedagogiky našla poměrně malé množství publikovaných materiálů pro učitele v běžné praxi. Za cíl své práce proto zvolila záměr zpracovat návrh didaktických postupů činností v mateřské škole, které by vycházely z požadavků závazných školských dokumentů daného stupně a zároveň též přihlížely k potřebám tvořivých a motivujících přístupů ze strany učitelů.

Práce má 48 stran strojopisu s několika přílohami. Je logicky členěna do pěti kapitol. V 1. kapitole se autorka zabývá ontogenezí dětského hlasu v oblasti fyziologie, psychologie a speciálních hudebních schopností dítěte ve věku 3 – 6 let. V 2. kap. vymezuje význam pojmu hlasová výchova a přibližuje základní didaktické požadavky na hudební a hlasovou výchovu v daném věku.

3. a 4. kap. kriticky analyzuje principy tvořivosti a motivace v přístupu pedagoga mateřské školy a objasňuje cíle hudební výchovy dle Rámcového vzdělávacího programu předškolního vzdělávání, včetně vokálních činností.

Těžištěm a přínosem práce je především kap. 5, kde autorka prezentuje a objasňuje dva vlastní vytvořené didaktické modely práce s předškoláky, v nichž tvořivě uplatnila shrnuté požadavky na efektivní a motivující hlasovou výchovu ve školce.

Obsahová stránka:

Jednotlivé kapitoly jsou zpracovány na základě požadovaného odborně poučeného přístupu. Autorka prostudovala velké množství dostupné literatury a dokázala kriticky pojednat a analyzovat různé autorské přístupy k problémům rozvíjení hlasu dítěte v předškolním věku. Didaktické modely hodnotím jako nápadité, zpracované se zaujetím a s citem pro rozvíjení hlasu dítěte prostřednictvím vhodně zvolených her s hlasem, s prvky uvolňujícího pohybu a s velkým množstvím motivujících prvků, které u dítěte posilují zájem o zpěv a o hudbu. Správně je připojena též reflexe užitých postupů, jak vyplynula z praktického ověření modelů v pedagogické praxi – při práci s dětmi v mateřské škole.

Jazyková stránka:

Bakalářská práce je psána spisovným, odborným jazykem. Slovní zásoba je velmi dobrá a funkčně využívaná, text je srozumitelný, vyjadřování je logické a věcně správné.

Formální stránka:

Velmi pěkná, bez připomínek. V několika případech je posunuto číslování odkazů pod čarou až na následující stránku.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka velmi dobře spolupracovala s vedoucí práce, byla aktivní, reagovala správně na podněty. Pracovala samostatně, tvořivě, plnila úkoly v dohodnutých termínech.

Hodnocení:

Bakalářskou práci považuji za přínosnou pro didaktiku předškolní hudební výchovy, v dané vytčené oblasti problému.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 22. dubna 2015

Doc. PaedDr. M. Slavíková, CSc.

.....
