

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

**HUDEBNÍ DRAMATURGOVÉ ČESKÉHO ROZHLASU PLZEŇ**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**Matouš Viktora**

*Popularizace hudební kultury*

Vedoucí práce: Doc. MgA Jiří Bezděk, Ph.D.

**Plzeň, 2015**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 15. dubna 2015

.....  
vlastnoruční podpis

Tato práce by nevznikla bez cenných rad a konzultací hudebního dramaturga Petra Vacka, který se mi věnoval od prvního setkání s mým tématem. Velmi si vážím toho, že mi věnoval svůj čas i přes to, že je velice pracovně vytížený člověk a chtěl bych mu tímto poděkovat. Děkuji samozřejmě také vedoucímu mé bakalářské práce, Doc. MgA. Jiřímu Bezděkovi, Ph.D., za vedení mé bakalářské práce.

## **SEZNAM ZKRATEK**

AMU – Akademie múzických umění

CD – Compact disk – přenosný disk

ČRo – Český rozhlas

Dj – Disc Jockey – diskžokej

FM – Frekvenční modulace

FOK – Film - Opera - Koncert

ID – zkratka pro identifikaci nebo identifikační kartu

RCS – název softwarové společnosti

Originál zadání práce (student obdrží od svého vedoucího práce).

## Obsah

<b>ÚVOD</b> .....	<b>3</b>
<b>1 POJEM ROZHLAS</b> .....	<b>4</b>
1.1 Český rozhlas.....	5
1.1.1 Stanice Českého rozhlasu.....	6
1.2 Český rozhlas Plzeň.....	7
<b>2 DRAMATURGIE</b> .....	<b>8</b>
2.1 Dramaturgie – obecná charakteristika pojmu.....	8
2.2 Hudební dramaturgie.....	9
<b>3 NÁPLŇ PRÁCE HUDEBNÍHO DRAMATURGA</b> .....	<b>11</b>
3.1 Hudební programování.....	11
3.2 Obsluha plánovacího softwaru.....	12
3.3 Tvorba programového rozvrhu.....	14
3.4 Tvorba zvukového obalu stanice.....	16
<b>4 HUDEBNÍ DRAMATURG PETR VACEK</b> .....	<b>18</b>
4.1 Práce s plánovacím softwarem GSelector.....	20
<b>5 POŘADY VYSÍLANÉ ČESKÝM ROZHLASEM PLZEŇ</b> .....	<b>23</b>
5.1 Ahoj Rádio!.....	24
5.2 Beatlemánie.....	24
5.3 Blahopřejeme písničkou.....	24
5.4 Co vás zajímá?.....	25
5.5 Co vy na to, doktore?.....	25
5.6 Česko, země neznámá.....	26
5.7 Divadelní zápisník.....	26
5.8 Divadlo pro vaše uši.....	27
5.9 Dobré ráno.....	27
5.10 Dobrý večer.....	28
5.11 Dopolnední vysílání.....	28

5.12 eRko.....	29
5.13 Folková jíška Pavlína Jíškové.....	30
5.14 Folková pohlazení.....	30
5.15 Fouskův svět.....	31
5.16 Hledáte práci?.....	31
5.17 Hobby magazín.....	32
5.18 Hobby magazín special.....	32
5.19 Horizont.....	32
5.20 Hudební návraty.....	33
5.21 Hudební novinky týdne.....	33
5.22 Hvězdy, hity, legendy.....	34
5.23 Jazykový koutek.....	34
5.24 Kaleidoskop.....	35
5.25 Kulturní tipy.....	35
5.26 Mezi nebem a zemí.....	36
5.27 Muziky, muziky.....	36
5.28 Náš host.....	37
5.29 Náš příběh.....	37
5.30 Názvopis.....	38
5.31 Noc s českými písničkami.....	38
5.32 Noční linka.....	39
5.33 O Roma vakeren.....	39
5.34 Odpolední vysílání.....	40
5.35 Oldies aneb historie z černých drážek.....	40
5.36 Oldiesparáda.....	41
5.37 Otázka pro dnešní den.....	41
5.38 Písničky pro vás.....	42
5.39 Pochoutky.....	42
5.40 Poradíme vám.....	43
5.41 Posedíme v divadle.....	43

5.42	Poznáváme Šumavu .....	44
5.43	Publicistika .....	44
5.44	Rozhlasové tržiště .....	45
5.45	Seniorservis .....	45
5.46	Sousedé .....	46
5.47	Špalíček .....	46
5.48	U vás doma .....	47
5.49	Úsměv prosím .....	47
5.50	Vaříte s Českým rozhlasem Plzeň .....	48
5.51	Víkendové tipy .....	49
5.52	Víkendové vysílání .....	49
5.53	Vzpomínky nám zůstanou .....	49
5.54	Západočeská lokálka .....	50
5.55	Zprávy .....	51
6	<b>JIŽ NEVYSÍLANÉ POŘADY .....</b>	<b>52</b>
6.1	Seznam již nevysílaných pořadů .....	52
	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>53</b>
	<b>RESUMÉ .....</b>	<b>54</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ .....</b>	<b>55</b>
	<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>61</b>
	<b>PŘÍLOHOVÁ ČÁST .....</b>	<b>62</b>
	Příloha č. 1 .....	I
	Příloha č. 2 .....	II
	Příloha č. 3 .....	II
	Příloha č. 4 .....	III
	Příloha č. 5 .....	IV
	Příloha č. 6 .....	V
	Příloha č. 7 .....	V
	Příloha č. 8 .....	VI



## ÚVOD

Rozhlas patří mezi klasické veřejné sdělovací prostředky a naplňuje všechny funkce masmédií. Od orientačních a informativních až po oddechové a zábavné. V dobách totality měl stát na rozhlasové vysílání monopol. Dnes může při splnění daných podmínek dostat licenci na rozhlasové vysílání kdokoliv. V České republice vysílá velká řada nejrůznějších rozhlasových stanic, licenci na celoplošné vysílání má kromě řady soukromých rádií i český veřejnoprávní subjekt, kterým je Český rozhlas.

V této práci se snažím hlouběji věnovat prostředí Českého rozhlasu Plzeň, zejména pak jeho hudebně dramaturgické oblasti.

V první kapitole postupně přecházím od vymezení obecného pojmu rozhlasu až k regionální stanici Českého rozhlasu Plzeň. Vyhýbám se záměrně hlubšímu zacházení do historie této instituce, jelikož na toto téma již bylo napsáno mnoho prací. Omezují se pouze na stručné informativní sdělení, jež poslouží jako jisté uvedení do děje.

V další kapitole se budu zabývat pojmem dramaturgie. Pokusím se tento pojem detailně vysvětlit a následně se již budu věnovat hudební dramaturgii, která je hlavním tématem mé bakalářské práce.

Vycházím především z informací, které jsem získal při rozhovoru s hudebním dramaturgem Českého rozhlasu Plzeň panem Petrem Vackem. Kapitola, která nese název Náplň práce hudebního dramaturga je v této práci nejdůležitější a přirozeně také nejrozsáhlejší. Pokouším se zde zmapovat jeho rozvrhovou činnost, práci s plánovacími medii a ostatní neméně důležité úkony.

V závěru práce se pak soustředím na jmenování a podrobnější představení jednotlivých Českým rozhlasem Plzeň vysílaných pořadů, ať aktuálních, do dnešního dne vysílaných, nebo těch, jejichž vysílání již bylo z jistých důvodů ukončeno.

Doufám, že jsem veškeré zde popsané informace zpracoval dostatečně srozumitelně, aby mohly případně posloužit jako pomůcka při pronikání do tajů tohoto velice zajímavého a tvůrčího povolání.

# 1 POJEM ROZHLAS

Rozhlasem rozumějme masmédiu<sup>1</sup>, jehož úkolem je přenos zvuku na dálku prostřednictvím vysokofrekvenčních elektromagnetických vln. V prvopočátcích rozhlasového vysílání nebylo možné provozovat vysílání prostřednictvím těchto radiových vln, proto se veškerý zvuk přenášel přes kabeláž<sup>2</sup>. Dnes se rozhlasové vysílání šíří pomocí vyspělejších technologií jako jsou např. satelitní družice nebo internet. Mimo to, že bylo rozhlasové vysílání od jeho vzniku takřka nepostradatelným médiem k šíření hudební tvorby mezi širokou veřejností, bylo i velmi podstatným článkem v rozvoji hudebního průmyslu a hudební kultury jako takové.

Hudba používaná v rozhlase se interpretovala buďto jako živé vysílání, nebo se pro tento účel používalo archivovaných nahrávek. Rozhlasovou hudbu tedy definujeme jako hudbu, která je produkována přímo za účelem vysílání na rozhlasových vlnách. Nejedná se však pouze o koncertní hudbu, symfonické orchestry apod., ale do této kategorie řadíme samozřejmě také hudební znělky, jingly<sup>3</sup>, nejrůznější ruchy, hudební podklady reklam, hudebních pořadů atd.

## 1.1 Český rozhlas

Chceme-li se dále zabývat problematikou hudební dramaturgie v rozhlasovém prostředí, považuji za nezbytně nutné uvést několik spíše technických informací o tomto mediálním subjektu jako základní úvod do tématu.

Český rozhlas je veřejnoprávní rozhlasová instituce zřízená zákonem č. 484/1991 Sb. o Českém rozhlase.<sup>4</sup> V současné době tato instituce, uváděná často pod zkratkou ČRo,

---

<sup>1</sup> hromadný sdělovací prostředek

<sup>2</sup> obecné označení metalických a optických prvků, které umožňují propojení jednotlivých uživatelů v rámci

<sup>3</sup> krátká melodie používaná často pro reklamu nebo jiné komerční účely

<sup>4</sup> Český rozhlas: Základní informace. *O rozhlase* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/informace/>

provozuje stanice Dvojka, Plus, Radiožurnál a Rádio Junior. Kromě těchto stanic vysílá také na dceřiných stanicích např. Radio Wave, Jazz, na internetových rádiích a neopomíná vysílání zaměřené na jednotlivé regiony České republiky. Od roku 2013 proběhla po téměř více než sedmnácti letech změna loga ČRo. Dnes je jím tedy velké písmeno R tvořené ze čtyř vodorovných čar. Barevné provedení tohoto loga od sebe odlišuje jednotlivé stanice. To znamená, že každá z nich má logotyp<sup>5</sup> v jiném barevném odstínu. Podrobný manuál vizuálního stylu pro případné správné používání tohoto loga je dostupný na webových stránkách Českého rozhlasu.

První vysílání, tehdy ještě Československého rozhlasu, proběhlo již 18. května roku 1923 ze stanu u letiště v Kbelích. Sídlo hlavní veřejnoprávní stanice Český rozhlasu je na adrese Vinohradská 12, 120 99 Praha 2.<sup>6</sup>

### 1.1.1 Stanice Českého rozhlasu

**Český rozhlas 1** – Radiožurnál (zpravodajsko-publicistická stanice)

**Český rozhlas 2** – Praha (univerzální stanice pro celou rodinu)

**Český rozhlas 3** – Vltava (kulturní stanice)

**Český rozhlas 6** (analyticko-publicistická stanice)

**Český rozhlas – regionální vysílání:** ČRo Brno, ČRo České Budějovice, ČRo Hradec Králové, ČRo Olomouc, ČRo Ostrava, ČRo Pardubice, ČRo Plzeň, ČRo Sever, ČRo Regina, ČRo Region Středočeský kraj, ČRo Region Vysočina

**Český rozhlas 7** – Radio Praha (vysílání do zahraničí)

---

<sup>5</sup> písmová nebo slovní značka, graficky znázorněný název společnosti, značky apod.

<sup>6</sup> Český rozhlas: Základní informace. *O rozhlase* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/informace/>

**Český rozhlas D-dur** (klasická hudba)

**Český rozhlas Rádio Česko** (zpravodajsko-publicistická stanice)

**Český rozhlas Leonardo** (populárně-naučná stanice)

**Radio Wave** (stanice pro mladé)<sup>7</sup>

## 1.2 Český rozhlas Plzeň

Český rozhlas Plzeň je krom té brněnské, pražské nebo královéhradecké jednou z dvanácti regionálních stanic, jež ČRo v současné době provozuje. Signálové pokrytí této stanice je zaměřeno převážně na Západočeský kraj. Obsahuje tedy vysílání soustředující se na Plzeňský a Karlovarský kraj a věnuje pozornost aktualitám těchto oblastí. Stanice vysílá nepřetržitě každý den analogově a lze ji naladit na frekvenci 91,0 FM<sup>8</sup> pro Plzeň.<sup>9</sup> ČRo Plzeň zahrnuje do svého vysílacího repertoáru velké množství zajímavých pořadů, jimž se věnuji v dalších kapitolách.

První vysílání této stanice proběhlo dne 5. května 1945. Z provizorního vysílacího pracoviště ve Štruncových sadech bylo odvysíláno: „Hovoří Plzeň, svobodná Plzeň hovoří. Voláme vás, občané města Plzně a celých západních Čech. Oznamujeme vám, že jsme se zbavili nadvlády Němců a jsme svobodní.“<sup>10</sup> Dnes je sídlem plzeňské regionální pobočky veřejnoprávní stanice Českého rozhlasu budova na adrese Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň, jež je od roku 2000 jednou z chráněných kulturních památek.

---

<sup>7</sup> Český rozhlas Plzeň: Media. [online]. 1997-2015. [cit. 2015-04-13]. Dostupné z: [http://media.rozhlas.cz/\\_binary/02318701.pdf](http://media.rozhlas.cz/_binary/02318701.pdf)

<sup>8</sup> zkratka používaná pro tzv. frekvenční modulaci, která se běžně používá pro kvalitní přenos zvuku

<sup>9</sup> Český rozhlas: Vysílače. *Vysílače* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/vysilace/vysilace/?stanice=12>

<sup>10</sup> JEŠUTOVÁ, Eva. *Od mikrofonu k posluchačům*. Vyd. 1. Praha: Český rozhlas, 2003, s. 538.

## 2 DRAMATURGIE

### 2.1 Dramaturgie - obecná charakteristika pojmu

Téměř každý si dokáže domyslet, co si představit pod pojmem „dramaturgie večírku“, že na programu je např. slavnostní přípitek, následuje předtančení a vše završuje volná zábava. Na druhou stranu valná většina lidí nedokáže přesně definovat co termín „dramaturgie“ znamená a svou nevědomost všemožně omlouvá. Abychom se mohli dále podrobněji zabývat otázkami dramaturgie, musíme se pokusit poněkud podrobněji a jasněji definovat tento pojem a popsat spektrum oblastí jeho působitě.

Pojem dramaturgie pochází z hlediska časové periodizace z období Antiky, kde se pravděpodobně poprvé objevuje v přímé souvislosti s divadlem. Slovo dramaturgie je odvozenina od jeho kořene – dramaturg. Tento výraz, který vznikl spojením řeckých slov drama a urg, označuje jedince, který se zabývá divadelní činností. Jinými slovy by se tento výraz dal vyložit jako „tvůrce dramatu“.<sup>11</sup>

V dnešní době již dramaturgie často dalekosáhle překračuje hranice divadelního okruhu a zasahuje i do odlišných, různorodých oblastí, jako jsou např. hudba, rozhlasové vysílání, kinematografie, audiovizuální dílo, apod. Z tohoto důvodu se tento konkrétní okruh, jež se zabývá výhradně věcmi dramatu a divadelní tvorby ostatních žánrů označuje názvem „klasická dramaturgie“.<sup>12</sup> Dramatem rozumějme divadelní hru, zabývající se obsahem zpravidla vážného charakteru, kde je součástí monolog, nebo dialog mezi vystupujícími postavami a často komplikovanější zápletka.

---

<sup>11</sup> HARMAN, Jonáš. *Problematika a otázky dramaturgie se zaměřením na dramaturgii hudební a činnost hudebního dramaturga*. Brno, 2012. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta. s. 7.

<sup>12</sup> HARMAN, Jonáš. *Problematika a otázky dramaturgie se zaměřením na dramaturgii hudební a činnost hudebního dramaturga*. Brno, 2012. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta. s. 6.

Máme-li se dále věnovat tomuto tématu, nemůžeme se z hlediska časového vývoje nepozastavit u jisté změny ve významu slova dramaturgie a práce, která byla vykonávána dramaturgem. V oblasti "klasické dramaturgie" byla termínem dramaturg označována osoba, jež se věnovala přímé tvorbě – psaní dramatu, nebo jiného scénického díla. Z pohledu dnešní doby je tímto pojmem označován spíše ten, jenž s tímto materiálem nějakým způsobem pracuje. Samozřejmě se nejedná pouze o materiál z oblasti divadla, ale jak již bylo zmíněno i filmu, televize, rozhlasu, kulturních událostí apod.

Samotnou práci dramaturga můžeme definovat jako činnost spjatou s výběrem repertoáru a obsahu, jež se bude vysílat nebo hrát.

## 2.2 Hudební dramaturgie

Náplň dramaturgie hudební má s dramaturgií klasickou společného jen velmi málo a při podrobnějším hledání pramenů za účelem hlubšího rozebrání tohoto tématu dojdeme k nepříjemnému zjištění, že takřka neexistuje literatura, která se zabývá problematikou konkrétně hudební dramaturgie. Ačkoli je Hudební dramaturgie jedním z povinně-volitelných předmětů, které jsou vyučovány např. na některých oborech Hudební fakulty AMU (např. Hudební management, Hudební režie, Hudební teorie)<sup>13</sup>, narazíme zde opravdu pouze na nepatrný počet publikací, nebo diplomových prací, které se okrajově zabírají tímto tématem.

Chceme-li se vrátit k prvopočátkům hudební dramaturgie, musíme opět vycházet z divadelního prostředí. Zažitý termín v divadelní praxi úzce souvisel s výběrem her nebo např. operních děl, které se měly interpretovat. Tato funkce nabyla svého opodstatnění ve chvíli, kdy výběr potencionálních hraných děl přestal být nahodilý a podřídil se úsudku

---

<sup>13</sup> SMOLKA, Jaroslav. HAMU: Hudební dramaturgie. *Charakteristika a sylabus předmětu „Hudební dramaturgie* [online]. 2007-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <https://www.hamu.cz/katedry/katedra-teorie-a-dejin-hudby/studijni-predmety/hudebni-dramaturgie>

dramaturga.<sup>14</sup> Zpočátku tento post zastával zpravidla dirigent nebo některý výkonný umělec, nebylo-li stanoveno jinak. V naší oblasti lze tuto změnu registrovat koncem padesátých let 20. století, kdy byly zřízeny funkce dramaturga ve dvou pražských orchestrech (Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Česká filharmonie). Později pak tato funkce pronikla i do ostatních hudebních těles na našem území (např. Státní filharmonie Brno, apod.).

Je důležité si uvědomit rozličnost práce, kterou dramaturg vykonává v různém prostředí. Je samozřejmé, že hudební dramaturg některé z rozhlasových stanic bude mít jinou náplň práce než hudební dramaturg opery. Celkově však v dnešní době můžeme chápat pojem hudební dramaturgie jako souhrn činností, které vytváří zpravidla dramaturg, jehož úkolem je produkce a kompozice programových celků. Tento fakt zůstává stejný pro výkon dramaturgie ve nejrůznějších oblastech kultury.

---

<sup>14</sup> HARMAN, Jonáš. *Problematika a otázky dramaturgie se zaměřením na dramaturgii hudební a činnost hudebního dramaturga*. Brno, 2012. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta. s. 13.

## 3 NÁPLŇ PRÁCE HUDEBNÍHO DRAMATURGA

### 3.1 Hudební programování

Jedním z nejvýznamnějších úkolů hudebního dramaturga, jež působí v prostředí rozhlasového masmédia, je výběr nejoblíbenějších pořadů a nejžádanějších titulů, jejich třídění a následné řazení do vysílání tak, aby zaujaly co možná nejpočetnější skupinu posluchačů. V dnešní době již není sestavování line-upu<sup>15</sup> a řazení vybraných skladeb a interpretů závislé přímo na činnosti hudebního dramaturga. Tuto práci obstarává převážně plánovací software. Ten se ale neobejde bez odborné obsluhy, co se týče programování, následné kontroly vygenerovaných dat a správného timingu<sup>16</sup>. Tento software je schopen vstřebat veškeré informace z hudebního archivu konkrétní rozhlasové stanice a vytvořit tak pro ni optimální podmínky. Dle předem stanovených parametrů pak plánovací software vygeneruje jistou playlistovou<sup>17</sup> matici, se kterou je dramaturg schopen dále pracovat. Možnosti nastavitelných podmínek jsou opravdu velice pestré. Může jimi být například požadavek, aby bezprostředně za sebou nevystoupili dva stejní interpreti nebo nezazněli dvě cizojazyčné skladby. Dále je možné nastavit určitý žánr nebo frekventovanost určitých typů skladeb za jistou časovou periodu. Jednotlivé hudební tituly jsou časově redukovány a zpravidla tedy nepřekračují svou délkou tři až tři a půl minuty.

Jedním z hlavních faktorů ovlivňujících výběr do vysílání zařazených titulů je tzv. hitovost. Princip funguje na bázi přímě úměrnosti. Tedy čím je skladba oblíbenější, tím častěji je zařazena do vysílání playlistů, čímž samozřejmě roste míra zájmu ze strany posluchače a navyšuje se následná poslechovost. Jednotlivé skladby jsou rozřazovány dle těchto faktorů do určitých podskupin, kde se každá z nich liší rotací, tedy frekvencí vysílání. Čím je hudební nahrávka oblíbenější, tím je zařazena do podskupiny s vyšším počtem rotací. Po čase, kdy se skladba nevyhnutelně tzv. "oposlouchá", není definitivně

---

<sup>15</sup> v praxi často používaný termín pro časový harmonogram

<sup>16</sup> schopnost dobrého načasování

<sup>17</sup> seznam skladeb, které mohou být přehrávány v určitém pořadí nebo nahodile



odstraněna ze stávajícího playlistu, ale je zařazena do podskupiny s nižším počtem éterových rotací.<sup>18</sup>

### 3.2 Obsluha plánovacího softwaru

V dobách, kdy ještě nebylo možné používat počítač jako pracovního pomocníka, byl hudební dramaturg nucen veškerou práci vykonávat ručně. Hudební archiv fungoval formou polic přeplněných k prasknutí hudebními nosiči s nahrávkami interpretů. Ještě před nástupem přenosných disků obecně známých pod zkratkou CD, tj. compact disk, byly hudební tituly ukládány na rozměrné cartridge<sup>19</sup>. Cartridge můžeme připodobnit k jakýmsi velkým kazetám s magnetofonovou páskou uvnitř, které také fungovaly na podobném principu jako jejich menší sestry. Každá tato kazeta byla označena identifikačními daty, jež obsahovaly název skladby a interpreta, délku titulu, název vydavatelství a rok vydání. Pro orientaci v tomto archivu sloužil archivační spis, který k jednotlivým titulům podle čísel přiřazoval jednotlivé police kartotéky. V dřívějších dobách byl výběr do éteru vysílaných skladeb a pořadů pouze na individuálním uvážení hudebního dramaturga. Nepodléhal tedy v počátcích žádnému řádu nebo dramaturgickému schématu. Průběhem času si však vedení stanic uvědomilo nutnost jakési zpětné kontroly a to zaměřené nejen na hudbu nebo mluvené slovo, ale např. i na zvukový obal a reklamu. V běžné praxi se velice často stávalo, že některý z diskžokejů nebo moderátorů na konci své pracovní doby uvedl do éteru stejný titul jako kolega, který ho v práci vystřídal, na začátku té jeho, jelikož zde nebyla žádná možnost kontroly.<sup>20</sup> Denní nebo i dlouhodobější vysílací plány se vytvářely tzv. na koleni a to převážně jen v nepřehledné papírové podobě.

---

<sup>18</sup> MUSIL, Bedřich. *Vývoj soukromé regionální rozhlasové stanice na případu Hitrádia Vysočina*. Brno, 2012. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií.

<sup>19</sup> Radio TV. *Úvod do hudebního plánování I* [online]. 2007 [cit. 2015-04-13]. Dostupné z: [http://www.radiotv.cz/p\\_radio/r\\_program/uvod-do-hudebniho-planovani-i/](http://www.radiotv.cz/p_radio/r_program/uvod-do-hudebniho-planovani-i/)

<sup>20</sup> MUSIL, Bedřich. *Vývoj soukromé regionální rozhlasové stanice na případu Hitrádia Vysočina*. Brno, 2012. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií. s. 25.

Přítrž těmto nesnázím učinil příchod plánovacích softwarů, jemuž samozřejmě předcházelo mnoho věcí. Již se nadále nepoužívaly nahrávky uchovávané na kompaktních discích, protože se přešlo na práci s hudebním materiálem formou počítačových dat (formáty mp3, waw, apod.). Plánovací software usnadňuje hudebnímu dramaturgovi práci při plánování vysílaných playlistů, řazení skladeb a vhodném výběru interpretů, dle předem zadaných podmínek a parametrů.

Asi nejrozšířenějším a zákonitě tedy nejpoužívanějším plánovacím softwarem v oblasti rozhlasového programování je produkt s názvem Selector od americké společnosti RCS Sound Software.<sup>21</sup> Tato společnost se již více než třicet let věnuje programovému zázemí pro hudební kanály a kabelové nebo internetové stanice. RCS softwary používá po celém světě více než jedenáct tisíc rozhlasových stanic, což z této společnosti dělá největší světovou softwarovou firmu v oboru.

Selector se stal nejprodávanějším hudební plánovacím programem na světě. Díky srozumitelnosti jeho ovládání a pestrým možnostem nastavení si okamžitě získal tisíce lidí z hudebně dramaturgického prostředí. Hudební tituly jsou pro Selector pouhá data v jeho databázi a jeho úkolem je vyhledávat a separovat tato data tak, aby vyhovovala požadavkům, které jsou předem stanoveny člověkem.<sup>22</sup> Práci hudebního dramaturga samozřejmě zůstává vštěpování vybraným skladbám určitou emotivnost, které opět docílí vhodně zvolenou konfigurací volitelných atribut. Je velice důležité, aby se ve výsledném playlistu odrážela hlavně práce člověka. I v prostředí Českého rozhlasu se donedávna tento program v každodenním vysílání používal. Byl však nahrazen novější verzí plánovacího softwaru taktéž od společnosti RCS a to programem GSelector, což je jakási nadstavba a upgrade starší verze. Tento software samozřejmě disponuje zaběhnutými funkcemi klasického Selectoru, nabízí však uživateli zcela novou možnost pohledu na hudební plánování. Hudební dramaturg si může zvolit, zda se vydá starou osvědčenou cestou, anebo využije nových principů tzv. "G" hudebního plánování. Začínající písmeno názvu

---

<sup>21</sup> RCS GSelector Music Scheduling Software. *Viewport* [online]. 2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rcsworks.com/en/products/gselector/>

<sup>22</sup> RCS GSelector Music Scheduling Software. *Viewport* [online]. 2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rcsworks.com/en/products/gselector/>

tohoto softwaru, tedy G, je odvozeno z anglického slova groups – skupiny.<sup>23</sup> Umožňuje tedy vývoj hudebních playlistů v rámci skupin radiových celků, které mohou čerpat z jedné hudební databáze. Dalším přínosem tohoto programu je možnost přihlášení se do něj téměř odkudkoliv. Prostřednictvím internetového připojení je hudebnímu dramaturgovi s přihlašovacími údaji umožněno připojit se do databáze i mimo prostory rozhlasového studia a pracovat tak dle jeho potřeb, třeba i na lavičce v parku.

### 3.3 Tvorba programového rozvrhu

Harmonogram je samozřejmě koncipován tak, aby co možná nejvíce vyhovoval nárokům cílové skupiny posluchačů. Tím pádem je jedním z dalších úkolů hudební dramaturgie mapování jejich kulturních potřeb a analyzování životních návyků. Výsledkem udržování určitého kulturního přehledu a vyhovování aktuálním poptávkám hudebního posluchače je samozřejmě vyšší efektivita a nárůst poslechovosti. Součástí obsahu programového rozvrhu se tak stává mnoho různých faktorů. Správné načasování a rozdělení programových relací, profesionalita ze strany moderátora, vhodné načasování výběru určitých titulů nebo zpracování zvukového obalu, to vše neodmyslitelně patří do koncepce tohoto hudebního schématu.

Je velice nutné uvědomit si, že masivní převaha posluchačů nevěnuje poslechu rozhlasového vysílání stoprocentní pozornost. Ne však, že by byli vůči poslechu naprosto lhostejní. Je to myšleno tak, že většina populace vnímá jeho vysílání jako doprovodnou kulisu při vykonávání jiné činnosti. Rozhlasové vysílání je zde na background<sup>24</sup> pozici a jako příklady jeho působiště můžeme uvést např. jízdu automobilem nebo samotný výkon zaměstnání.<sup>25</sup> Background poslech může plynně přecházet ve zvýšenou pozornost

---

<sup>23</sup> MAYEROVÁ, Veronika. *Dramaturg, hudba a software - tři aktéři programování hudby v rádiu*. Praha, 2010. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií. s. 49.

<sup>24</sup> zvuková kulisa

<sup>25</sup> MUSIL, Bedřich. *Vývoj soukromé regionální rozhlasové stanice na případu Hitrádia Vysočina*. Brno, 2012. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií. s. 33.

ze strany posluchače nebo se naopak pozvolna blížit k úpadku a přecházet tak spíše v jakýsi zvukový šum.

Pravděpodobně nejdůležitějším vysílacím blokem a odrazovým můstkem celého konceptu programového rozvrhu je ranní část, začínající zpravidla již kolem páté hodiny. V tomto momentu, kdy posluchači tzv. startují svůj den, vstávají do zaměstnání nebo provozují jakoukoli jinou brzkou aktivitu, má stanice možnost zaujmout největší procento z nich a v nejlepším případě je tak nabrat na celý den. Z toho důvodu do této vysílací části začleňuje režie své nejlepší moderátory. Objevují se zde většinou nejrůznější informativní pořady, zařazující do svého vysílání krom hudby např. různé ankety, aktuální zpravodajství, počasí, sport nebo pozvánky na nadcházející kulturní události. Jako příklad z prostředí Českého rozhlasu Plzeň můžeme uvést pořad s názvem *Dobré ráno*<sup>26</sup>, jež posluchači mohou poslouchat každé ráno od pěti do devíti hodin a kterému se budu více věnovat v následující kapitole.

Na ranní vysílání plynule navazuje blok dopoledního vysílání. Tato cca tříhodinová moderovaná část obsahuje většinou z poměrné části hudební náplň, která doprovází posluchače během jejich pracovních výkonů nebo jiných dopoledních aktivit a tím se snaží naladit dobrou atmosféru, ať už jsou kdekoliv. Objevují se zde často i zábavné nebo naučné rubriky, různé druhy soutěží nebo pořady, ve kterých často účinkují hosté. Zpravidla si tato část vysílání udržuje klidnější a soustředěnější tempo. Příkladem pořadů zapojených do dopoledního vysílání Českého rozhlasu Plzeň mohou být například *Hvězdy hity legendy*, *Náš host* nebo *Písničky pro vás*.<sup>27</sup>

Odpolední blok svým svižnějším a energičtějším tempem otvírá posluchačův volný zbytek dne a ukončuje tak časový úsek strávený v zaměstnání. Často se zde vedle zábavné hudební tvorby objevují aktuální informace z regionu, kulturní tipy apod. Délka této odpolední relace bývá často cca čtyři hodiny, to znamená od jedné do pěti hodin odpoledne.

---

<sup>26</sup> Český rozhlas: Pořady. *Dobré ráno* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/374](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/374)

<sup>27</sup> Český rozhlas: Vysílané pořady. *Plzeň* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/>

Na odpolední blok volně navazuje pozdě odpolední nebo by se dalo říci již večerní část vysílání. Časový úsek cca do osmé hodiny večerní bývá často ten s nejvyšší mírou úpadku poslechovosti. Důvodem je z převážné části vysílání zpravodajských relací televizními masmédií, jež zapříčiňuje přechod drtivé většiny posluchačů od rozhlasových aparátů k těm televizním. V éteru panuje spíše klidnější atmosféra a objevují se zde rubriky např. ze světa kultury, sportu nebo zajímavostí domácích i světových. Vybrané hudební tituly, zařazené do večerního vysílacího bloku, bývají zpravidla volnějšiho a klidnějšiho, nenuceného rázu. Jako příklad mohu uvést pořady *Dobry večer*, *zVědavosti* nebo *Co přinesl dnešní den*, jež jsou v těchto večerních hodinách vysílány na vlnách Českého rozhlasu Plzeň.

Pozdně večerní a noční vysílací blok je věnován již úzké sortě posluchačů. Zpravidla se zde objevují hudební pořady, talkshow<sup>28</sup> nebo pořady zaměřené na osamocené jedince, kteří v jejich samotě vyhledávají chvílku naslouchání a porozumění a kteří se mohou zapojit prostřednictvím telefonních hovorů do vysílání. Na některých stanicích je běžnou praxí po dvanácté hodině večerní až do brzkých ranních hodin vysílat pouze hudební kompilace, nebo hudební programy již nijak nepřerušované mluveným slovem.<sup>29</sup>

Na webových stránkách ČRo Plzeň je pro posluchače také zveřejněn on-line playlist, kde je zpřístupněn plánovaný line-up jednotlivých skladeb pro určitou část dne, obsahující krom názvu titulu a jména interpreta dále informace o jejich stopáži a vysílacím čase.

### 3.4 Tvorba zvukového obalu stanice

Velice významnou úlohu plní v rozhlasovém vysílání zvukový obal stanice. Představuje konkrétní stanici a tvoří její tvář formou krátkých znělek, které doplňují nebo spojují jednotlivé party během vysílání. Vyplňuje například tzv. hluchá místa mezi jednotlivými skladbami nebo vstupy, čímž udržuje určitou programovou kontinuitu.

---

<sup>28</sup> televizní nebo rozhlasový diskusní pořad, ve kterém zpravidla vystupují hosté

<sup>29</sup> MUSIL, Bedřich. *Vývoj soukromé regionální rozhlasové stanice na případu Hitrádia Vysočina*. Brno, 2012. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií. s. 34.

Zvukový obal má několik základních funkcí, mezi něž patří například ta spojovací. Jejím úkolem je vyplňování prostoru mezi jednotlivými tituly pomocí tzv. jinglů, sweepersů a dropů<sup>30</sup>, rozumějme jako přechodové zvuky a ruchy mezi jednotlivými skladbami sestaveného playlistu. Jingles bývají většinou zvukovou stopou, např. hudební znělkou konkrétní stanice, doplněnou o mluvené slovo. Zatímco sweepers nemají ve svém základu žádný zvukový motiv. Skládají se pouze z ruchů a doprovodného mluveného vstupu. Nejjednoduššími z těchto spojnic jsou tzv. drops, jejichž funkce je založena pouze na mluveném slově, bez jakýchkoli jiných přibarvování. Důležitý je samozřejmě také text, jenž je během jednotlivých vstupů doprovázen jingly a sweepery.

Pravděpodobně nejdůležitějším z těchto textových obsahů je tzv. positioner<sup>31</sup>, jež zpravidla posluchače informuje o názvu stanice a její vysílací frekvenci, případně ještě zmíní jméno moderátora. Dalším neméně významným prvkem je tzv. self-promotion<sup>32</sup>. Zde jde vlastně o reklamní upoutávky, jejichž úkolem je nalákat posluchače např. na některé z dalších, během dne vysílaných pořadů. Těmto vstupům se často v praxi říká annonce.<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup> jingles, sweepers a drops tvoří základní formy přechodových zvuků mezi dvěma písněmi

<sup>31</sup> hlavní slogany určující pozici stanice

<sup>32</sup> sebepropagace a reklama formou upoutávky na vlastní organizaci a náplň její činnosti

<sup>33</sup> reklamní spot, který je předmětem sdělení samotného rádia, nikoli samostatného inzerenta

## 4 PETR VACEK - HUDEBNÍ DRAMATURG

Petr Vacek pracuje v současné době jako hudební dramaturg Českého rozhlasu Plzeň. Tuto funkci zde vykonává více než dvacet let a je tedy již ostříleným mistrem svého oboru. Veškeré níže uvedené informace této kapitoly jsem získal při rozhovoru s tímto sympatickým, energickým mužem přímo v jednom z nejnovějších nahrávacích studií v prostorách budovy Českého rozhlasu Plzeň. Z rozhovoru vyplynulo, že není možné s určitostí říci, kdo byl jeho předchůdcem na postu hudebního dramaturga ČRo Plzeň. Před začátkem jeho působení se totiž na tomto místě střídalo velké množství hudebních redaktorů a moderátorů, kteří byli touto prací pověřeni, z nichž každý měl na starosti jistý hudební žánr, ale nikdo z nich tuto profesi nevykonával jako jejich primární zaměstnání. O editorství proudových pořadů staral ten, kdo měl zrovna čas a zpravidla to býval ten v kolektivu nejmladší.<sup>34</sup> Z toho důvodu nebylo možné podrobněji dohledat konkrétní osoby, jež se o hudební dramaturgii v ČRo staraly před příchodem pana Vacka.

Petr Vacek se narodil dne 5. června 1961 v Toužimi, nedaleko Plzně. Později se přestěhoval do Plzně, kde vystudoval obory český jazyk a občanská nauka na Fakultě pedagogické.<sup>35</sup> Po dokončení vysokoškolského studia tyto předměty vyučoval na středním odborném učilišti č. 2 Škoda v Plzni po dobu asi sedmi let. Od kantorské profese přešel k práci v rozhlasových studiích díky jeho známému Milanu Karpíškovi, který zde dříve pracoval jako hudební redaktor. Tehdy spolu při výkonu vojenské služby hráli v jedné kapele. Od roku 1992 tedy pracoval Petr Vacek v ČRo externě a následujícího roku již na hlavní pracovní poměr a to na postu hudebního redaktora.

Věnoval se převážně hudebním pořadům, z nichž stojí za zmínku *Hudební piknik* nebo *Vackotéka*.<sup>36</sup> Některým z nich se věnuje i v současnosti, je spoluautorem hudebního magazínu *Hvězdy hity legendy*, který je zasvěcen především příznivcům populární hudby.

---

<sup>34</sup> VACEK, Petr. *Ústní sdělení*. (2015-3-25)

<sup>35</sup> Český rozhlas Plzeň: Lidé. *Petr Vacek* [online]. 1997-2015. [cit. 2015-04-13]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/lide/plzen/\\_osoba/75](http://www.rozhlas.cz/lide/plzen/_osoba/75)

<sup>36</sup> Český rozhlas: Vysílané pořady. *Plzeň* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/>

V roce 1997 došlo k obrovské změně v oblasti hudebního programování. Českým rozhlasem byla zakoupena licence plánovacího softwaru Selector od zámořské společnosti s názvem RCS. Tento program se používá dodnes a byla to tedy první výrazná změna v této oblasti. Druhá významná změna nastala zhruba pět let po nástupu Selectoru a to kolem roku 2002, v okamžiku, kdy se začalo vysílat z počítače. Dnes se tedy vše programuje Selectorem. Do té doby, při absenci odbornějších technických prostředků, se toto plánování provádělo ručně. Diskžokejové, nebo hudební dramaturgové si tvořili kartičky písniček, na které si vypisovali detailní informace, obsahující název skladby, interpreta, jestli má skladba spíše rychlejší tempo, nebo se naopak loudá, jakou má náladu, jakou má energii apod. Tyto kartičky si řadili do krabice, která plnila funkci hudební kartotéky. V určitém momentě si vždy vybrali kartičku, připravili si desku a odvysílali ji. Když skladba dozněla, vzal Dj do ruky opět kartičku již odvysílané písně a zařadil ji na konec kartotéky a tím se tedy vyhnul případné možnosti nechtěného a předčasného opakování.<sup>37</sup> Petr Vacek místo dat plánovacího softwaru používal také jistou kartotéku, kde bylo na každý den cca sto listů papíru, na nichž byly vypsány údaje k jednotlivým skladbám. Tato kartotéka dále putovala na vysílací pracoviště, kde byly dle tohoto předpisu připravovány CD nahrávky, z kterých se následně vysílalo. „*Svým způsobem to byl Selector*“, komentoval p. Vacek s úsměvem.<sup>38</sup>

Další výrazná etapa, která se již bezprostředně netýká hudebního plánování, ale celého rozhlasového kruhu, nastala v loňském roce, tedy v roce 2014, kdy došlo ke spojení všech regionálních studií Českého rozhlasu. I když má každé z nich relativní samostatnost, hudební plánování je pro všechny stejné. To znamená, že z jednoho centra, konkrétně z budovy Českého rozhlasu Plzeň, je produkováno vysílání do všech regionálních stanic. Ústí nad Labem, Brno, Praha, region Střední Čechy, Ostrava, Olomouc a dalších pět studií napříč republikou jsou hudebně programovány z této plzeňské centrály. „*V současné době jsem zodpovědný za vysílání všech dvanácti stanic, takže dělám program všech těchto*

---

<sup>37</sup> VACEK, Petr. *Ústní sdělení*. (2015-3-25)

<sup>38</sup> VACEK, Petr. *Ústní sdělení*. (2015-3-25)



stanic",<sup>39</sup> doplnil p. Vacek, který za dlouhá léta praxe pochytil potřebné dovednosti, a proto dnes již časová ani technická náročnost této práce není překážkou, ale spíše zábavou.

## 4.1 Práce s plánovacím softwarem GSelector

Kancelář a tvůrčí pracoviště hudebního dramaturga se nachází ve druhém patře budovy, kde probíhá veškeré plánování v programu GSelector. Je zřejmé, že pro práci s tímto programem je, kromě velké představivosti, nutností i technické nadání a notná dávka intelektu. Obsluha Selectoru vyžaduje velice vysokou úroveň komplexních schopností hudebního dramaturga.

Selector funguje na základě určitých přednastavení a jeho centrální databáze je rozdělena na dny, hodiny a další menší časové jednotky. Každá jednotlivá skladba má i v počítači své media ID<sup>40</sup> s podrobnými informacemi, dle kterého si následně počítač vyhledává potřebná data v databázi. V podstatě je to kartička, kterou dříve používali diskžokejové, jen jsou její informace převedeny do elektronické podoby. Zde jsou opět uvedeny nejrůznější parametry, např. název skladby, autor nebo interpret, tempo, jakou má náladu, jakou má energii, v jakém čase končí intro<sup>41</sup> písničky, apod.

Dále je možné nastavit časové rozložení jednotlivých titulů (a další parametry výběru). U některé skladby může být zvolena podmínka, aby nehrála ráno nebo naopak večer apod. Může se zdát, že zvolení těchto parametrů databáze je jakýmsi odrazem vkusu konkrétního hudebního dramaturga, ale opak je pravdou. Každá stanice má svého posluchače a každá stanice ho musí dobře znát. Na základě sociologických průzkumů je zmapováno, že nejčastějšími posluchači Českého rozhlasu jsou ženy ve věku nad padesát

---

<sup>39</sup> VACEK, Petr. *Ústní sdělení*. (2015-3-25)

<sup>40</sup> identifikační data

<sup>41</sup> úvodní část skladby, zpravidla nezasazené vokální složkou

let žijící na venkově.<sup>42</sup> Samozřejmě existují lidé, kteří poslouchají ČRo v městech, jsou mladší nebo jiného pohlaví, ale prioritně se regionální vysílání zaměřuje na tuto skupinu obyvatelstva. Dvakrát ročně si hudební redakce nechává výzkumným oddělením se sídlem v Praze zpracovat baterii šesti set písní, tzn. tisíc dvě stě za rok, které jsou testovány na vzorku lidí. Tento proces jednoznačně určí, které skladby jsou vhodné a které nikoliv.

Na otázku, zda jsou tedy nejposlouchanější skladby zařazovány do vysílání s vyšší frekvencí rotace mi dramaturg opáčil, že to nemá tak nastavené, protože nechce, aby se z jeho práce stalo jen privátní vysílání. Vždy se snaží pracovat tak, aby od sebe jednotlivé skladby měly rozestupy cca čtrnáct dní, aby se neoposlouchaly. „*Tedy ty písničky se nedají oposlouchat, protože to jsou staré písničky, které každý dobře zná. My netvoříme hity a nebudeme nikdy vytvářet hity.*“, doplňuje pan Vacek, aby uvedl na pravou míru to, co chtěl říci. Celková databáze pracuje s měsíčním předstihem. Dny jsou rozděleny na určité dayparty<sup>43</sup>, tedy části dne. Je-li tedy určitá skladba vysílána jako první, např. v daypartu ráno v šest hodin, tak je podruhé hrána v jiném daypartu a to ještě tak, že nezazní v šest hodin, ale bude o hodinu posunuta. Dále nezazní jako první v pořadí ale třeba na třetí pozici. Skladby jsou rozděleny do určitých kategorií. V prostředí Českého rozhlasu Plzeň jsou rozděleny do skupin: Česká 60. léta, Česká 70. léta, Česká 80. léta a nové skladby z období od roku 1990. Podobného rázu je také rozdělení zahraniční tvorby.<sup>44</sup>

Dalším možným krokem je nastavení rotačních pravidel, které jsou volitelné z široké nabídky parametrů GSelectoru. Program vybrané skladby dle určených pravidel zamíchá a vytvoří jakousi matici, ve které je později dramaturg schopen dále přehazovat pořadí titulů nebo cokoli upravovat dle svého uvážení. Při sestavování playlistu se zpravidla dává nejlepší, dá se říci jakási top písnička, jako první. ČRo Plzeň začíná své vysílání vždy českým interpretem. Finální playlist vytvořený v centrální databázi se dále nakopíruje do

---

<sup>42</sup> VACEK, Petr. *Ústní sdělení*. (2015-4-4)

<sup>43</sup> termín dayparting znamená dělení vysílacího dne na určité časové úseky

<sup>44</sup> VACEK, Petr. *Ústní sdělení*. (2015-4-4)

regionálních databází, ve kterých se již krom skladeb vyskytují i konkrétní jingly, zvuky zpráv, showopenery<sup>45</sup>, reklamy, annonce nebo dropy mezi jednotlivými rubrikami.

Dále vše pokračuje podle schématu, které vytvoří šéfredaktor. Ten například zvolí, kde bude vstup moderátora, kde bude počasí nebo zprávy. Hudební databáze obsahuje cca 50 000 skladeb a ve výsledku všech jedenáct regionálních stanic má sice různý program, ale hraje stejnou hudební náplň.

---

<sup>45</sup> úvodní znělky určitých pořadů, doprovázené slovním projevem - např. Zelená vlna

## 5 POŘADY VYSÍLANÉ ČESKÝM ROZHLESEM PLZEŇ

Pořadí výčtu jednotlivých pořadů je podřízeno abecednímu pořádku. Vysílané rubriky jsou zde vyjmenovány s rozšířenější specifikací jejich zaměření a obsahu. Vždy je připojena informační část obsahující čas vysílání, délku pořadu a jméno moderátora, popř. moderátorů.

### 5.1 Ahoj Rádio!

Jedná se o jeden z humornějších pořadů, jež se věnuje problematice dětských názorů vyjadřujících se k tématům, o nichž se většinou baví dospělí lidé. Mateřské a základní školy v Plzeňském kraji navštěvuje s mikrofonem moderátor a autor pořadu Stanislav Jurík. Od pondělí do pátku jsou vysílány tři různé díly pořadu, každý díl je zaměřen na jednu společnou otázku. Tento program je určen převážně pro pobavení posluchače a je založen na bezprostřednosti, čisté upřímnosti a často svéráznosti dětských myšlenkových pochodů. Jako příklad můžeme uvést dotazy typu "*Co dělá a jak vypadá hejtman?*", "*Co je to úplatek?*", "*Proč hnůj smrdí?*" apod. Pořad *Ahoj Rádio!* je vysílán již osmým rokem a za tento časový úsek bylo v Západočeských školkách a školách natočeno přes 600 dílů této rubriky.<sup>46</sup>

**Čas vysílání:** pondělí - pátek: 6.10, 7.10, 15.25; sobota - neděle: 6.35, 7.

**Délka pořadu:** 10 minut

**Moderátor pořadu:** Stanislav Jurík

### 5.2 Beatlemánie

Jedná se o autorský pořad Jiřího Svátka, jakožto celorepublikového předsedy fanklubu světoznámé britské hudební skupiny The Beatles. Pořad je po dramaturgické

---

<sup>46</sup> Český rozhlas: Pořady. *Ahoj Rádio!* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3336](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3336)

stránce velmi dobře sestaven, jelikož svou náplní a vysokou úrovní dokáže uspokojit i náročnějšího posluchače. Současně zaujme i běžného posluchače, nezběhlého v hudební tvorbě této liverpoolské ikony. Hudební náplň pořadu zřetelně převažuje nad tou informativní. Autor pořadu Jiří Svátek se snaží velice intenzivně a aktivně komunikovat se svými posluchači prostřednictvím e-mailové korespondence. Vznik pořadu se datuje již od roku 1991, kdy byl vysílán na prvních rozhlasových komerčních stanicích (Radio Golem, atd.). Zde se však tento pořad nemohl po technické stránce rozvíjet dále. *Beatlemánie* byla vysílána poprvé na vlnách Českého rozhlasu na podzim roku 1999 a vysílá se dodnes.

**Čas vysílání:** pondělí: 20.04, repríza úterý: 03.04

**Délka pořadu:** 56 minut

**Autor pořadu:** Jiří Svátek - předseda celorepublikového fanklubu hudební skupiny The Beatles.

### 5.3 Blahopřejeme písničkou

Prostřednictvím tohoto pořadu je posluchačům umožněno poblahopřát svým přátelům nebo členům rodiny k narozeninám, jmeninám nebo jinému významnému životnímu okamžiku přímo v rozhlasovém éteru. Gratulanti si zde mohou osobně vybrat interpreta, eventuelně několik písní, které zazní v rozhlasovém vysílání. Posluchači mohou tento proces zajistit telefonicky, e-mailovou formou nebo prostřednictvím internetového objednávkového formuláře. První pořad podobného rázu zazněl již roku 1954 pod názvem *Hrajeme rekreantům* na vlnách tehdejšího Československého rozhlasu. Postupem času se pořad vyprofiloval až do současné podoby a je publikován pod výstižným názvem Blahopřejeme písničkou.<sup>47</sup>

**Čas vysílání:** sobota: 17.05, neděle: 17.05

**Délka pořadu:** 55 minut

**Autor pořadu:** Jaroslav Kopejtko

---

<sup>47</sup> Český rozhlas: Pořady. *Blahopřejeme písničkou* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/277](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/277)

## 5.4 Co vás zajímá

Jedná se o diskusní pořad, založen z převážné části na komunikaci s posluchači prostřednictvím telefonátů či formou e-mailové korespondence. Tento pořad je každý týden vysílán do éteru živě, vždy s jiným hostem, který se snaží odpovídat na dotazy posluchačů a diskutovat s nimi o daném problému. *Co vás zajímá je vysíláno* na vlnách plzeňského Českého rozhlasu od roku 2001.<sup>48</sup>

**Čas vysílání:** úterý: 18.04

**Délka pořadu:** 56 minut

## 5.5 Co vy na to, doktore?

Hlavními aktéry sobotního pořadu jsou z velké části hosté, kteří se mohou pyšnit doktorským titulem z nejrůznějších profesních oblastí. Čtveřice doktorů zde často humorně komentuje události, které se staly během uplynulého týdne.<sup>49</sup>

**Čas vysílání:** sobota: 13.04, repríza sobota: 04.04

**Délka pořadu:** 56 minut

## 5.6 Česko, země neznámá

Jedná se o populárně-naučný pořad Českého rozhlasu Plzeň, který se zabývá zejména poznatky o naší zemi a posluchač zde může zdokonalit či prověřit své znalosti o rodném kraji. Navíc se každý z posluchačů po každé odvysílané reportáži může zúčastnit zajímavé vědomostní soutěže o lákavé ceny. Moderátor vždy položí otázku, která se váže k místu,

---

<sup>48</sup> Český rozhlas: Pořady. *Co vás zajímá?* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1345](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1345)

<sup>49</sup> Český rozhlas: Pořady. *Co vy na to, doktore?* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101155](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101155)

kterému byla v této epizodě věnována pozornost. Posluchači mají možnost odpovědět na otázku prostřednictvím telefonního hovoru do studia. Tuto možnost mají zpravidla vždy jen dva volající. Výherní poukazy jsou zaměřeny převážně na cestování.<sup>50</sup>

**Čas vysílání:** pondělí - pátek: 13.04

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátoři pořadu:** Pavel Kudrna a Jana Chládková

## 5.7 Divadelní zápisník

*Divadelní zápisník* je publicistická rubrika informující o dění na scénách profesionálních, amatérských a v neposlední řadě i ochotnických divadel plzeňského a karlovarského kraje. Magazín obsahuje rozhovory se známými osobnostmi divadelního prostředí, reportáže, dále pak přenosy z vybraných představení a často i krátké teasery<sup>51</sup> z divadelních premiér. Případně se pořad věnuje aktuálnímu problému, nebo zajímavosti v daném divadle. Divadelní zápisník je v jisté formě vysílán na vlnách Českého rozhlasu Plzeň již od roku 1993. Tehdejší tvůrce pořadu Antonín Kaška se však zaměřil pouze na činnost Divadla J. K. Tyla. Do roku 1997 fungoval zápisník jako divadelně kritický magazín, pozdější forma této publicistické rubriky je vysílána s mírnými obměnami i v současné době.<sup>52</sup>

**Čas vysílání:** sobota: 8.04

**Délka pořadu:** 10 minut

**Moderátor pořadu:** Petra Kosová

---

<sup>50</sup> Český rozhlas: Rádio vašeho kraje. *Česko, země neznámá* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/kraje/cesko>

<sup>51</sup> krátké reklamní upoutávky

<sup>52</sup> Český rozhlas: Pořady. *Divadelní zápisník* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/283](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/283)

## 5.8 Divadlo pro vaše uši

V tomto pořadu se posluchač vrací zpět do minulosti prostřednictvím zvukových nahrávek humorných scének českých herců a komiků. Některé z archivovaných vysílaných dialogů jsou již notoricky známé, jiné mohou být pro posluchače novinkou.<sup>53</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 22.04

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátor pořadu:** Ilja Kučera

## 5.9 Dobré ráno

Rubrika *Dobré ráno* informuje posluchače o aktuálním dění nejen v Západočeském kraji, ale i o aktualitách z celého tuzemska. Krom doprovodných písní zde každé ráno zazní i informace o meteorologických předpovědích počasí, o plánovaných kulturních akcích konkrétního dne, stavu dopravní situace v regionu apod. *Dobré ráno* je pravidelně doplňováno o telefonáty, jež se vždy vztahují k právě řešenému problému či důležité události. Pořad je v současné podobě vysílán od počátku roku 2000.<sup>54</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 5.00

**Délka pořadu:** 180 minut

## 5.10 Dobrý večer

Každý všední večer po devatenácté hodině je v éteru Českého rozhlasu Plzeň vysílán k poslechu pořad *Dobrý večer*, který přináší informace o událostech, jež proběhly

---

<sup>53</sup> Český rozhlas: Pořady. *Divadlo pro vaše uši* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101168](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101168)

<sup>54</sup> Český rozhlas: Pořady. *Dobré ráno* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/374](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/374)



v regionu daný vysílací den. Současně posluchačům připomene významné historické události, vztahující se k datu onoho vysílacího večera. V každém díle je také věnována notná část zajímavostem ze světa vědy a techniky a vystupujícím hostům. V pozdějších večerních hodinách se může posluchač sám zapojit do vysílání prostřednictvím telefonního hovoru.<sup>55</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 19.04

**Délka pořadu:** 180 minut

**Moderátoři pořadu:** Pavel Kučera a Jitka Lukešová

## 5.11 Dopolední vysílání

Tento obsahově velice pestrý pořad přináší posluchačům informace z nejrůznějších oblastí všedního života. V brzkých hodinách je pozornost věnována především věcem z oblasti hudební kultury, tipům na návštěvu některé z aktuálně diskutovaných společensko-kulturních akcí. V neposlední řadě je uvedeno několik kulinářských nápadů a receptů, ať už zaslaných posluchači, nebo od předních českých gurmánských expertů. V pozdních dopoledních hodinách navazuje rubrika věnovaná publicistice, ale také zábavným kouskům notoricky známých komiků. To vše je soustavně prokládáno výběrem doprovodných hudebních skladeb, které posluchače přemostují mezi jednotlivými tématy. Rubrika *Dopolední vysílání* je vysílána s drobnými časovými a náplňovými obměnami již od roku 1996, kdy nesla název *Dopolední koktejl*. Od roku 2014 si pořad drží dosavadní vysílací podobu.<sup>56</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-neděle: 9.05

**Délka pořadu:** 180 minut

---

<sup>55</sup> Český rozhlas: Pořady. *Dobry večer* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101507](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101507)

<sup>56</sup> Český rozhlas: Pořady. *Dopolední vysílání* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/300](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/300)

**Moderátoři pořadu:** Květa Bodollová, Vladimír Šťoviček a Stanislav Jurík

## 5.12 eRko

Magazín *eRko* přináší posluchačům každý nedělní podvečer informace o interním dění v zákulisí Českého rozhlasu. Pořad se věnuje novinkám nejen komplexním, ale snaží se popsat události z prostředí jednotlivých stanic této instituce. Informuje o jejich pořádaných akcích, osobnostech, osobních zážitcích zaměstnanců rozhlasu a dalších interních aktivitách. Zároveň však nahlíží i do minulosti a posluchač tak má možnost dozvědět se také o faktech z historie. Tento pořad mohou posluchači ladit na svých přijímačích od roku 2014 v odlišných vysílacích časech na více než deseti regionálních stanicích Českého rozhlasu.<sup>57</sup>

**Čas vysílání:** neděle: 18.04

**Délka pořadu:** 25 minut

**Moderátor pořadu:** Jan Kovařík

## 5.13 Folková jíška Pavlíny Jíškové

Pořad *Folková jíška* písničkářky a moderátorky Pavlíny Jíškové je věnován, jak již napovídá jeho název, především příznivcům a milovníkům folku a country music.<sup>58</sup> V průběhu necelé půlhodiny se zaměřuje na tvorbu předních tuzemských a zahraničních interpretů. Věnuje se však také hudebním zelenáčům tohoto hudebního žánru, jejichž

---

<sup>57</sup> Český rozhlas: Pořady. *eRko* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/erko/>

<sup>58</sup> BENEŠOVÁ, Michaela. *Český rozhlas Plzeň: folklor ve vysílání, zvukové archivní materiály využitelné pro národopisnou práci*. Brno, 2002. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Ústav evropské etnologie. s. 46.

autorská tvorba si vyžádala neméně pozornosti. Pořad je k poslechu v éteru Českého rozhlasu Plzeň od roku 2008.<sup>59</sup>

**Čas vysílání:** pátek: 3.04, úterý: 18.30

**Délka pořadu:** 26 minut

**Moderátorka pořadu:** Pavlína Jíšková

## 5.14 Folková pohlazení

Příjemný hudební pořad plný folkových písniček a informací z dění v této hudební sféře, ve kterém nechybí recenze horkých hudebních novinek z tuzemska i celého světa. Tuto rubriku připravuje pro posluchače frontman<sup>60</sup> folkové skupiny Marien Vít Troníček od roku 2005.<sup>61</sup>

**Čas vysílání:** úterý: 18.04

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátor pořadu:** Vít Troníček

## 5.15 Fouskův svět

Tímto pořadem posluchače provází známý plzeňský hudebník a humorista Josef Fousek, který zde často zábavnou, mnohdy však i zamyšlení hodnou formou prezentuje

---

<sup>59</sup> Český rozhlas: Pořady. *Folková jiška Pavlíny Jíškové* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3922](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3922)

<sup>60</sup> člen hudební skupiny, který je svým výkonem odpovědný za její tvář

<sup>61</sup> Český rozhlas: Pořady. *Folková pohlazení* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1626](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1626)

svůj názor na události jež kolem něj proběhly za uplynulý týden. Kratičký, ani ne pětiminutový pořad, je vysílán od roku 2011.<sup>62</sup>

**Čas vysílání:** neděle: 9.10

**Délka pořadu:** 4 minuty

**Moderátor pořadu:** Josef Fousek

## 5.16 Hledáte práci?

Tento pořad je zaměřen nejen na posluchače kteří pracovní místa v Západočeském kraji shánějí, ale samozřejmě také na aktuální nabídky zaměstnavatelů. V průběhu této pětiminutové rubriky je posluchačům, kteří mají o nabízená volná místa zájem, umožněn telefonát přímo do studia. Tato rubrika existuje na vlnách českého rozhlasu Plzeň od roku 2010.<sup>63</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 14.50

**Délka pořadu:** 5 minut

## 5.17 Hobby magazín

Tento pořad s již téměř dvacetiletou tradicí je věnován především všem kutilům a zahrádkářům, kterým přináší nejrůznější nápady, tipy a triky. Aktuálně řešený problém je možno v průběhu téměř hodinového pořadu konzultovat prostřednictvím telefonického hovoru přímo do studia a své dotazy posílat e-mailovou formou.<sup>64</sup>

---

<sup>62</sup> Český rozhlas: Pořady. *Fouskův svět* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/100538](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/100538)

<sup>63</sup> Český rozhlas: Pořady. *Hledáte práci?* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1210](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1210)

<sup>64</sup> Český rozhlas: Pořady. *Hobby magazín* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/kraje/hobby>

**Čas vysílání:** sobota: 10.04

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátor pořadu:** Artur Kubica

## 5.18 Hobby magazín special

Tento magazín doplňuje již zmíněný pořad *Hobby magazín* o čistě regionální informace a přispívají do něj redaktoři z celého území Čech. Na pořadu se podílejí svými příspěvky již dlouhá léta nejen autoři a moderátoři pořadu, ale i samotní posluchači.<sup>65</sup>

**Čas vysílání:** pátek: 18.04

**Délka pořadu:** 56 minut

## 5.19 Horizont

Velmi širokým okruhem informací z oblasti všeobecné kultury západu Čech se zabývá pořad *Horizont*. Tento ani ne půl hodinový pořad se neomezuje pouze na úsek hudební kultury, ale zpravuje posluchače o novinkách z okruhů publicistiky, literatury, divadla, nebo kinematografie. Zpravidla zde vystupují zajímaví hosté a program doplňují nejrůznější rozhovory a recenze věnující se této široké škále kulturních příspěvků. Za dob působení Československého rozhlasu Plzeň byl tento pořad vysílán pod názvem *Regiolit*, od podzimu roku 2001 funguje pořad s drobnými obměnami dodnes.<sup>66</sup>

**Čas vysílání:** sobota 18.04

**Délka pořadu:** 26 minut

---

<sup>65</sup> Český rozhlas: Pořady. *Hobby magazín special* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101338](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101338)

<sup>66</sup> Český rozhlas: Pořady. *Horizont* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/297](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/297)

**Moderátor pořadu:** Petra Kosová

## 5.20 Hudební návraty

Dvaceti minutový pořad *Hudební návraty* věnuje svou pozornost světovým hudebním jménům z oblasti populární hudby. Hudební ukázky jsou doplňovány o medailonky a zajímavé informace z profesních i osobních životů vybraných interpretů, nebo hudebních skupin. Pořad funguje v současné podobě od roku 2007.<sup>67</sup>

**Čas vysílání:** sobota: 15.35

**Délka pořadu:** 20 minut

**Moderátor pořadu:** Zdeněk Raboch a Květa Bodollová

## 5.21 Hudební novinky týdne

Tato rubrika je věnována hudebním novinkám z oblasti populární hudby. Hudební část pořadu, tzn. vysílané skladby, je doplňována o rozhovory s vybranými interprety a spoty, jež informují o blížících se kulturních událostech v regionu. *Hudební novinky týdne* jsou v éteru Českého rozhlasu Plzeň vysílány od roku 2007.<sup>68</sup>

**Čas vysílání:** sobota: 15.35

**Délka pořadu:** 20 minut

**Moderátor pořadu:** Stanislav Jurík

---

<sup>67</sup> Český rozhlas: Pořady. *Hudební návraty* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1356](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1356)

<sup>68</sup> Český rozhlas: Pořady. *Hudební novinky týdne* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/2698](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/2698)

## 5.22 Hvězdy, hity, legendy

Hudební magazín s názvem *Hvězdy, hity, legendy* je zasvěcen především příznivcům populární hudby. Autoři pořadu zde připomínají světové i domácí tituly nejrůznějších interpretů a hudebních žánrů. Jeden z autorů pořadu vždy vybere interpreta nebo žánr, kterému bude konkrétní díl zasvěcen. Tomuto magazínu předcházely pořady na podobné bázi a to jmenovitě *Hudební piknik* a *Od Bacha po Vlacha*.<sup>69</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-neděle: 9.45

**Délka pořadu:** 15 minut

**Moderátor pořadu:** Petr Vacek, Jaroslav Kopejtko

## 5.23 Jazykový koutek

Tato krátkometrážní rubrika je věnována vývoji českého jazyka. Pořad rozebírá často diskutované problémy spisovné, ale i běžné hovorové češtiny. Čeština stále více podléhá cizojazyčným tlakům, jež ovlivňují její správnost. Posluchači se zde mohou dozvědět více od jazykovědců, kteří zde tyto vnější vlivy rozebírají podrobněji. Dále se v pořadu řeší například významy nových či naopak zastaralých slov. Pořad je vysílán od roku 2007.<sup>70</sup>

**Čas vysílání:** pondělí, úterý: 10.15

**Délka pořadu:** 3 minuty

**Moderátor pořadu:** Stanislav Jurík

---

<sup>69</sup> Český rozhlas: Pořady. *Hvězdy, hity, legendy* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/2587](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/2587)

<sup>70</sup> Český rozhlas: Pořady. *Jazykový koutek* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1361](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1361)

## 5.24 Kaleidoskop

*Kaleidoskop* svým posluchačům nabízí především odlehčení formou hudby, která se na vlnách rozhlasu moc často neobjevuje. Věnuje se především méně známým, přesto zajímavým a nadějným interpretům, hudebním skupinám a alternativním žánrům. Připomíná posluchačům také výročí narozenin, či úmrtí významných osobností, které svým přínosem byly spojeny se Západočeským krajem. *Kaleidoskop* je vysílán na vlnách Českého rozhlasu od roku 1996.<sup>71</sup>

**Čas vysílání:** sobota: 18.04

**Délka pořadu:** 26 minut

## 5.25 Kulturní tipy

Už svým názvem rubrika napovídá, že její funkcí je informovat posluchače o aktuálním dění v regionu na poli všeobecného kulturního vyžití. Kulturní zpravodaj, jenž se do roku 2013 jmenoval *Kulturní echo*, je vysílán několikrát denně a nabízí posluchačům širokou škálu tipů na koncertní vystoupení, divadelní představení, kinematografie a mnoho dalších rozličných nabídek, kam se vydat za zábavou.<sup>72</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 5.50, 9.10, 14.25

**Délka pořadu:** 4 minuty

**Moderátorka pořadu:** Dana Jelínková

---

<sup>71</sup> Český rozhlas: Pořady. *Kaleidoskop* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/cro6/porady/\\_porad/1182](http://www.rozhlas.cz/cro6/porady/_porad/1182)

<sup>72</sup> Český rozhlas: Pořady. *Kulturní tipy* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1020](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1020)



## 5.26 Mezi nebem a zemí

Magazín s názvem *Mezi nebem a zemí* je věnován spíše věřícím posluchačům. Snaží se informovat posluchače o aktualitách z oblasti teologie a významných událostech duchovního života. Každý díl doplňují příspěvky z různých regionů. *Mezi nebem a zemí* se současně snaží posluchačům přiblížit historii vybraných náboženství a tím rozšířit, nebo doplnit okruh jejich znalostí. Závěrem pořadu k posluchačům promlouvají významné osobnosti a představení náboženských směrů. Tato rubrika je vysílána na vlnách Českého rozhlasu v deseti různých krajích.<sup>73</sup>

**Čas vysílání:** sobota: 9.04

**Délka pořadu:** 56 minut

## 5.27 Muziky, muziky

Tento hudební pořad se svým obsahem zaměřuje na milovníky a příznivce tradiční dechovky, jak tuzemské, tak i světového formátu. V necelé půlhodině se tato rubrika věnuje výběru dobře známých skladeb, oblíbených mezi pravidelnými posluchači. Nezdráhá se však zabrousit i mezi novinky tohoto žánru a představit tak posluchačům tvorbu méně známých instrumentalistů, skladatelů, nebo celých dechových orchestrů. *Muziky, muziky* fungují na vlnách českého rozhlasu Plzeň od roku 1997, kdy hudební pořad nesl název 5P.<sup>74</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 18.30

**Délka pořadu:** 28 minut

**Moderátor pořadu:** Jaroslav Kopejtko

---

<sup>73</sup> Český rozhlas: Pořady. *Mezi nebem a zemí* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/nabozenstvi/mezinebem>

<sup>74</sup> Český rozhlas: Pořady. *Muziky, muziky* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1199](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1199)

## 5.28 Náš host

Zajímavostí pořadu *Náš host* je frekventovanost jeho vysílání. Tato rubrika je k poslechu na vlnách Českého rozhlasu Plzeň opravdu každý den v průběhu celého roku a hostem pořadu je vždy jiná osobnost, jež poutavě vypravuje o svých životních zážitcích. Jelikož se pořad skládá z velice početné kompilace epizod, umožňuje svým autorům a moderátorům velice rozmanitý výběr diskutovaných témat a případných hostujících regionálních odborníků. Úhel probíraných problémů se neomezuje pouze na hudbu, či film, ale zasahuje např. i do vod vědeckých, či politických. *Náš host* je vysílán v éteru ČRo od roku 2002 a zpravidla jím provází více moderátorů.<sup>75</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-neděle: 11.55

**Délka pořadu:** 45 minut

## 5.29 Náš příběh

Tato rubrika funguje od roku 2008 jako určitá mediální on-air zpovědnice rozličných zajímavých jedinců, kteří se chtějí s posluchači podělit o své životní příběhy, problémy a zkušenosti. Ty mohou být humorné, ale je zde prostor také pro dojemné příběhy s neveselým tématem nebo koncem. Tak či tak, *Náš příběh* je velice emotivním a bezprostředním pořadem, který umí rozplakat i rozesmát.<sup>76</sup>

**Čas vysílání:** pondělí: 14.45

**Délka pořadu:** 6 minut

---

<sup>75</sup> Český rozhlas: Pořady. *Náš host* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/293](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/293)

<sup>76</sup> Český rozhlas: Pořady. *Náš příběh* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3440](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3440)

### 5.30 Názvopis

Tento pořad je věnován rozboru názvů měst a vesnic na území České republiky. Z jakého důvodu pravděpodobně nese své jméno toho dne diskutovaná lokalita se posluchači mohou dozvědět právě v tomto krátkometrážním pořadu o délce tří minut.<sup>77</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 21.33

**Délka pořadu:** 3 minuty

**Moderátorka pořadu:** Dagmar Magincová

### 5.31 Noc s českými písničkami

Název pořadu *Noc s českými písničkami*, již sám o sobě napovídá, čeho by se mohl týkat jeho obsah. Každou noc dvě hodiny po půlnoci doprovází tento hudební magazín, obsahující české, ale často i sousední slovenské písně, posluchače, kteří se ještě neuložili ke spánku.<sup>78</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-neděle: 02.04

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátor pořadu:** Petr Vacek

### 5.32 Noční linka

Každou noc hodinu před půlnocí je v éteru Českého rozhlasu Plzeň vysílán pořad věnován posluchačům, kteří vyhledávají chvílku naslouchání a porozumění. Posluchači

---

<sup>77</sup> Český rozhlas: Pořady. *Názvopis* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101510](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101510)

<sup>78</sup> Český rozhlas: Pořady. *Noc s českými písničkami* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101159](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101159)

mohou prostřednictvím telefonního hovoru konzultovat např. své osobní problémy a myšlenky s jedním z devítiky vstřícných moderátorů.<sup>79</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-neděle: 23.04

**Délka pořadu:** 116 minut

**Moderátoři pořadu:** David Hamr, Jana Chládková, Marcela Vandrová, Roman Stupka, Romana Lehmannová, Tereza Stýblová, Zora Ježková

### 5.33 O Roma vakeren

Zpravodajský pořad *O Roma vakaren* se zabývá zejména prostředím romské kultury. Romové zde všem posluchačům přinášejí informace z jejich každodenních společenských životů. Seznamují je zde s romskou kulturou, historií a věnují se také celkovému problému soužití s majoritní společností. Ve vysílání není vyvážena rovnost užívání jazyků, převažuje zde český jazyk, jelikož pořad není koncipován jen a pouze pro romskou minoritní společnost, ale je cílen na všechny posluchače, jež tato problematika zajímá.<sup>80</sup>

**Čas vysílání:** úterý, čtvrtek: 19.45

**Délka pořadu:** 15 minut

### 5.34 Odpolední vysílání

Tento čtyřhodinový, obsahově velice pestrý pořad přináší posluchačům informace z nejrůznějších oblastí všedního života. Pozornost je věnována především událostem, jež během dne proběhly a věcem z oblasti hudební kultury, např. tipům na návštěvu některé z aktuálně diskutovaných společensko-kulturních akcí. Následuje odpověď na zadanou

---

<sup>79</sup> Český rozhlas: Pořady. *Noční linka* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/kraje/linka>

<sup>80</sup> Český rozhlas: Pořady. *O Roma vakeren* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101170](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101170)

anketní otázku a telefonická soutěž. To vše doplňuje mix populárních hudebních skladeb s názvem *Hvězdy hity legendy*. Na závěr tohoto pořadu je rozhlasové vysílání rozděleno a posluchači jsou informováni o dění probíhajícím v jejich konkrétním regionu.

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 14.03

**Délka pořadu:** 270 minut

**Moderátoři pořadu:** Stanislav Jurík, Vladimír Šťovíček, Roman Stupka, Iva Kokešová

### 5.35 Oldies aneb historie z černých drážek

Tento hudební pořad přináší svým posluchačům zábavu formou téměř hodinové kompilace tuzemských i zahraničních hitů z oblasti popu, rocku, country a mnoha dalších žánrů. Zajímavostí pořadu je možnost posluchače zapojit se do výběru vysílaných skladeb a tím výrazně zredukovat možnost jednostrannosti ze strany moderátora. Tím pádem jsou notoricky známé kousky vysílaných interpretů doplňovány o ty méně slavné a třeba i neznámé. Samozřejmostí je uvedení stručného medailonku, tedy základních informací o právě vysílané hudební skupině, či interpretu. Historie pořadu *Oldies aneb historie z černých drážek* se datuje od roku 1996, kdy nesl název *Byly hity tu ty*.<sup>81</sup>

**Čas vysílání:** sobota: 20.04, neděle: 18.04

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátoři pořadu:** Jiří Tieftrunk

---

<sup>81</sup> Český rozhlas: Pořady. *Oldies aneb historie z černých drážek* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101308](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101308)

### 5.36 Oldies paráda

Téměř hodinový pořad *Oldies paráda* připomíná posluchačům tvorbu hudebních skupin 60. a 70. dvacátého století.<sup>82</sup>

**Čas vysílání:** neděle: 20.04

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátoři pořadu:** Jiří Svátek

### 5.37 Otázka pro dnešní den

Tato několika minutová rubrika je vyplněna zpravidla větším množstvím anketních otázek, často zaměřených na všední lidský život v regionu, nebo např. na aktuality ze zpravodajství. Pořad *Otázka pro dnešní den* je vysílána na frekvencích Českého rozhlasu Plzeň od roku 2007.<sup>83</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 6.35, 7.35, 9.35, 10.35, 14.35, 15.10

**Délka pořadu:** 2 minuty

**Moderátoři pořadu:** Vladimír Šťovíček, Pavel Maršát, Pavel Halla, Richard Langer

### 5.38 Písničky pro vás

Prostřednictvím tohoto pořadu je posluchačům umožněno přímo v rozhlasovém éteru poslat píseň členům rodiny, nebo svým přátelům jen tak pro radost. Posluchači mají možnost říci si o písničku telefonickou objednávkou, či e-mailovou formou. Pořad

---

<sup>82</sup> Český rozhlas: Pořady. *Oldiesparáda* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101161](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101161)

<sup>83</sup> Český rozhlas: Pořady. *Otázka pro dnešní den* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/4195](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/4195)

Písničky pro vás je ve své podstatě variací výše zmíněné rubriky *Blahopřejeme písničkou*.<sup>84</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-neděle: 12.04

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátoři pořadu:** Petr Vacek, Jaroslav Kopejtko

### 5.39 Pochoutky

Pořad *Pochoutky* je zaměřen na gastronomii, a tudíž si v něm na své přijdou všichni kuchaři amatéři a milovníci dobrého jídla a pití obecně. V necelé vysílací hodině je posluchačům představeno nespočet receptů domácí i světové kuchyně, zajímavých kuchařských tipů a triků a samozřejmě rad od profesionálů.<sup>85</sup>

**Čas vysílání:** neděle: 03.04. 10.03

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátoři pořadu:** Patrik Rozehnal, Nad'a Konvalinková

### 5.40 Poradíme vám

Moderátoři pořadu Poradíme vám se každý všední den v týdnu snaží odpovědět rozmanité dotazy posluchačů, týkající se právě probíraného tématu. Každá jednotlivá epizoda se zaměřuje na problém z odlišného okruhu. Na dotazy zde odpovídají lékaři, veterináři, ale také finanční nebo fitness poradci. Informační záběr této rubriky je tedy velice široký. Tento pořad funguje od roku 2001, kdy nesl název *Občanská poradna*. Toho

---

<sup>84</sup> Český rozhlas: Pořady. *Písničky pro vás* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/296](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/296)

<sup>85</sup> Český rozhlas: Pořady. *Pochoutky* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:<http://www.rozhlas.cz/kraje/pochoutky>

času se věnoval především justičním otázkám, postupem času se však vymodeloval do dnešní podoby.<sup>86</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 8.30

**Délka pořadu:** 25 minut

**Moderátoři pořadu:** Květa Bodollová, Vladimír Šťovíček, Stanislav Jurík

## 5.41 Posedíme v divadle

Pořadem posluchače provází moderátorská trojice Petr Jančařík, Marie Formáčková a Vladimír Mertlík, kterou vždy doplňují zajímaví hosté, zpravidla z oblasti hudby, divadla nebo literatury. Zábavný program je založen na bázi humorné zpovědi právě vystupujících hostů, kterým se zde věnují hned tři moderátoři, čímž si pořad zachovává nezaměnitelný švih. Tato oblíbená talkshow za dobu své dvacetileté existence představila divákům a posluchačům na prknech plzeňských divadel vsutku nemalou řadu těch nejzajímavějších herců, komiků a dalších významných osobností z oblasti kultury. Pořad *Posedíme v divadle* za dobu své působnosti vystřídal jeviště několika plzeňských divadel, z nichž můžeme jmenovat např. Divadlo Alfa, nebo dnes již nefunkční Divadlo Miroslava Horníčka. Dnes se k tomuto pořadu může posluchač dostat také prostřednictvím rozhlasové nahrávky.<sup>87</sup>

**Čas vysílání:** sobota 13.04 (pouze několikrát měsíčně)

**Délka pořadu:** 56 minut

**Moderátoři pořadu:** Petr Jančařík, Marie Formáčková, Vladimír Mertlík

---

<sup>86</sup> Český rozhlas: Pořady. *Poradíme vám* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/2520](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/2520)

<sup>87</sup> Český rozhlas: Pořady. *Posedíme v divadle* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1246](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1246)



## 5.42 Poznáváme Šumavu

Cestopis *Poznáváme Šumavu* odhaluje posluchači skryté krásy a zajímavosti našeho největšího Národního parku a Chráněné krajinné oblasti Šumava. Autorem a současně moderátorem tohoto krátkometrážního magazínu, fungujícího od podzimu roku 2014, je bývalý tiskový mluvčí zmíněného Národního parku Jan Dvořák, jež dříve působil jako redaktor Českého rozhlasu Plzeň.<sup>88</sup>

**Čas vysílání:** neděle 15.15

**Délka pořadu:** 3 minuty

**Moderátor pořadu:** Jan Dvořák

## 5.43 Publicistika

Na tvorbě tohoto publicistického magazínu se podílí řada autorů z nejrůznějších oblastí. Ti se zde věnují problémům politickým, problémům ze zdravotnictví a obecně nesnázím, jež lidem ztěžují jejich běžný život. Vždy se však zaměřují z převážné části na aktuality související svým obsahem se Západočeským krajem. Tato publicistická rubrika provází posluchače s drobnými obměnami od roku 2001.<sup>89</sup>

**Čas vysílání:** pátek: 10.10

**Délka pořadu:** 5 minut

---

<sup>88</sup> Český rozhlas: Pořady. *Poznáváme Šumavu* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101425](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101425)

<sup>89</sup> Český rozhlas: Pořady. *Publicistika* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/964](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/964)

## 5.44 Rozhlasové tržiště

Na tomto místě mohou posluchači Českého rozhlasu Plzeň zveřejňovat své inzeráty, ať už prodávají, nakupují nebo se snaží něco směnit či darovat. Pořad žádným způsobem nevynechává rozsah inzerovaných a diskutovaných předmětů. I z toho důvodu se stal vyhledávaným a oblíbeným v širokém okruhu posluchačů.<sup>90</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 14.10

**Délka pořadu:** 7 minut

## 5.45 Seniorservis

Tento pořad je pomocníkem zejména pro posluchače již zralejšího věku. Ti, kteří právě neví co s volným časem, nebo jen potřebují doplnit svůj program, zde mohou nalézt nespočet nápadů jak jej zpestřit. *Seniorservis* obsahuje nespočet návrhů na výlety, nebo návštěvy kulturních akcí. Přináší spektrum zajímavých přednášek a věnuje se také otázkám zdraví a vzdělávání starších posluchačů. Tato rubrika poskytuje seniorům nejrůznější možnosti využití aktivního životního stylu již od roku 1999.<sup>91</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 9.03

**Délka pořadu:** 3 minuty

**Moderátorka pořadu:** Květa Bodollová

---

<sup>90</sup> Český rozhlas: Pořady. *Rozhlasové tržiště* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/299](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/299)

<sup>91</sup> Český rozhlas: Pořady. *Seniorservis* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/961](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/961)

## 5.46 Sousedé

Tento magazín, vysílaný v páteční podvečer, se věnuje především česko-německým vztahům a najde si v něm své každý, pro koho je tato problematika z nějakého hlediska zajímavá. Moderátor se zde věnuje například zajímavým aktualitám a zprávám ze sousední spolkové republiky nebo současnému životu českých Němců. Nevyhýbá se však ani otázkám historie působnosti této minoritní skupiny na území Čech. Moderátor spolupracuje se specialistou na četbu textů v německém jazyce a častokrát využívá služeb překladatele. Vzniku magazínu *Sousedé* daly impuls stejnojmenné pořady vysílané v nedalekém Německu a Polsku, které svým posluchačům přinášely reportáže z pohraničí od roku 2004.<sup>92</sup>

**Čas vysílání:** pátek: 19.45

**Délka pořadu:** 15 minut

**Moderátorka pořadu:** Veronika Kindlová

## 5.47 Špalíček

Téměř půlhodinový folklórní magazín *Špalíček* se věnuje převážně lidovým obyčejům, tradicím a hudební kultuře Západočeského regionu. Zasahuje však častokrát i do vzdálenějších oblastí např. Moravy nebo Slezska. Informace z folklórního světa jsou doplňovány množstvím lidových písniček pocházejících z hudebního archivu Českého rozhlasu Plzeň. Tento nejen hudební pořad existuje od roku 1993, kdy byl vysílán do éteru pod názvem *Hrají a zpívají Plzeňáci*.<sup>93</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 19.04

---

<sup>92</sup> Český rozhlas: Pořady. *Sousedé* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/2047](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/2047)

<sup>93</sup> Český rozhlas: Pořady. *Špalíček* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/308](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/308)

**Délka pořadu:** 26 minut

**Moderátoři pořadu:** Zdeněk Bláha, Miroslav Šimandl, Michaela Vondráčková, Josef Kuneš, Zdeněk Vejvoda, Jaroslav Krček

## 5.48 U vás doma

Tento pořad se v pěti minutách svého času věnuje zajímavostem, přednostem i nedostatkům jednotlivých obcí Karlovarského a Plzeňského kraje. Autoři zde formou reportáží a rozhovorů dokumentují osobní i kulturní život např. ve *Vesnici roku*, nebo na jiných zajímavých místech, které spadají do zmíněných regionů.<sup>94</sup>

**Čas vysílání:** středa: 7.50, 9.10, 10.10, 11.10, 14.10, 15.10

**Délka pořadu:** 5 minut

## 5.49 Úsměv prosím

Pořad *Úsměv prosím* pobaví diváka zvukovými záznamy těch nejlepších komických výstupů notoricky známých hereckých a hudebních osobností, z kterých můžeme jmenovat například Vladimíra Menšíka, dvojici Šimek a Grossmann, nebo plzeňského rodáka Miroslava Horníčka. Scénky zařazené do archivu Českého rozhlasu Plzeň s časovým odstupem neztrácejí na humoru a častokrát ani na aktuálnosti tématu a tak se tento pořad stal mezi posluchači oblíbeným a vyhledávaným. Odrazovým můstkem tohoto pořadu byl hodinový program s názvem *Z archivu smíchu*. Ten však byl příliš dlouhý a scénky se v něm často opakovaly a tak přišlo vedení ČRo s kratším, pětiminutovým pořadem,

---

<sup>94</sup> Český rozhlas: Pořady. *U vás doma* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3766](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3766)

obohaceným o novější neotřepané scénky, který pod názvem *Úsměv prosím* působí dodnes.<sup>95</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 10.04, sobota-neděle: 6.10, 7.50, 9.35

**Délka pořadu:** 5 minut

## 5.50 Vaříte s Českým rozhlasem Plzeň

Ten to pořad je podobně jako již zmíněný magazín *Pochoutky* zaměřen na gastronomii a tudíž si v něm na své přijdou všichni kuchaři amatéři a milovníci dobrého jídla a pití obecně. Kulinářský magazín představuje posluchačům nespočet receptů cizokrajných i tuzemských. Posluchači se mohou zapojit do vysílání prostřednictvím telefonního hovoru do studia a podělit se tak např. o své, nebo babiččiny recepty. Každou středu je hostem pořadu zpravidla profesionální kuchař, který zde představuje své recepty a nejrůznější tipy a zkušenosti nasbírané po dobu své pracovní kariéry. Přes několik změn v názvu tato rubrika funguje od roku 1999.<sup>96</sup>

**Čas vysílání:** pondělí-pátek: 9.20

**Délka pořadu:** 5 minut

**Moderátoři pořadu:** Květa Bodollová, Vladimír Šťoviček, Stanislav Jurík, Roman Stupka, Ondřej Kapic

---

<sup>95</sup> Český rozhlas: Pořady. *Úsměv, prosím* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/100238](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/100238)

<sup>96</sup> Český rozhlas: Pořady. *Vaříte s Českým rozhlasem* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3346](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3346)

## 5.51 Víkendové tipy

Jak již napovídá název, zvou *Víkendové tipy* posluchače za zábavou, kulturou nebo sportem. Desetiminutový pořad poskytuje posluchačům několik nápadů, jak aktivně strávit sobotu a neděli. Tato rubrika byla poprvé odvysílána v zimě roku 2007.<sup>97</sup>

**Čas vysílání:** pátek: 15.47

**Délka pořadu:** 10 minut

## 5.52 Víkendové vysílání

*Víkendové vysílání* se skládá ze regionálního zpravodajství, informací o počasí a dalších již zmíněných pořadů zabývajících se např. kulturou, hudbou, tipy na výlet, vaření apod. Řadíme sem např. pořady *Hobby magazín*, *Pochoutky* nebo *Hudební návraty*. V minulosti tento pořad nesl název *Panorama*. Po určitých interních změnách ve stopáži a v obsahových parametrech vznikl pořad *Víkendové vysílání*, který mohou posluchači poslouchat dodnes.

**Čas vysílání:** sobota, neděle: 9.05

**Délka pořadu:** 180 minut

**Moderátor pořadu:** Pavel Maršát

## 5.53 Vzpomínky nám zůstanou

Pořadem provází moderátor Vladimír Hron, který vždy přivítá trojici zajímavých hostů z hudebně-kulturního okruhu, divadelní oblasti, ale například také sportu. Jeden z vystupujících hostů zpravidla bývá spojen se Západočeským regionem. Hosté zde pod

---

<sup>97</sup> Český rozhlas: Pořady. *Víkendové tipy* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3441](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3441)

taktovkou Vladimíra Hrona vyprávějí zajímavé životní historky a často zde také zpívají. Samozřejmě pokud jim to jejich dispozice dovolí. Talk-show *Vzpomínky zůstanou* funguje od roku 2015 a je tedy jednou z vysílaných novinek.<sup>98</sup>

**Čas vysílání:** sobota: 13.05 (pouze několikrát měsíčně)

**Délka pořadu:** 55 minut

**Moderátor pořadu:** Vladimír Hron

## 5.54 Západočeská lokálka

Hudební magazín *Západočeská lokálka* se věnuje především západočeským interpretům a tvoří tak jakousi support scénu lokální hudební scény folkové a country hudby. Součástí pořadu je hitparáda lokálních tvůrců, do které se svými hlasy mohou zapojit e-mailovou formou samotní posluchači a tím podpořit svého oblíbence. Vždy při třetí výhře jedné skladby v posluchačském hlasování je tato skladba odebrána z vysílacího repertoáru a je nahrazena jinou hudební tvorbou stejného interpreta. *Západočeská lokálka* vystřídala hudební pořad *Západní hudební expres*. Tyto pořady se od sebe výrazně moc nelišily, změny nalezneme hlavně v soutěžních pravidlech a vysílací délce.<sup>99</sup>

**Čas vysílání:** neděle: 15.35

**Délka pořadu:** 25 minut

**Moderátor pořadu:** Petr Vacek

---

<sup>98</sup> Český rozhlas: Pořady. *Vzpomínky nám zůstanou* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101479](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101479)

<sup>99</sup> Český rozhlas: Pořady. *Západočeská lokálka* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3767](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3767)

## **5.55 Zprávy**

Tato rubrika informuje posluchače o aktuálním dění a důležitých novinkách ze světa i z regionu. Do pořadu se mohou telefonicky zapojit svými dotazy i samotní posluchači. Zprávy obsahují také rubriku s názvem *Zelená vlna*, kam volají posluchači, kteří chtějí upozornit ostatní řidiče na aktuální dopravní komplikace.

**Čas vysílání:** pondělí-neděle: 5.30, 6.30, 7.30

**Délka pořadu:** 5 minut

**Moderátoři pořadu:** Kateřina Schmiedová, Lenka Válková Lupínková, Petr Handl, Marie Rozložníková



## 6 JIŽ NEVYSÍLANÉ POŘADY

Pořadí výčtu jednotlivých pořadů je podřízeno abecednímu pořádku. Vysílané rubriky jsou zde vyjmenovány bez rozšířenější specifikace jejich zaměření a obsahu. Důvodem je fakt, že tyto programy již nejsou zařazeny do vysílání Českého rozhlasu Plzeň. Nejsou tedy již podřízeny současné dramaturgické koncepci a není nutno se jimi podrobněji zabývat.

### 6.1 Seznam již nevysílaných pořadů

20 let České republiky, Aby řeč nestála, Až na konec světa, Barvy hudby, Biolenka, Country jízda, Country jízda speciál, ČRo Plzeň slaví 65 let, Filmový zápisník, Folkový antikvariát, Hlasy jako Brno, Hobby, Hobby poradna, Hrady a zámky převážně nevázně, Hudba ze zapadlých vesnic, Hudební vzpomínky, Hudební zrcadlo, Chuťovky Petra Novotného, Jazykový koutek II, Jízda v odpolední jízdě, Kampa, Karambol, Kuchařské čarování, Letem hudebním světem, Literární doteky, My a oni, Na šťastné vlně, Na výletě s MHD, Naladte si legraci speciál, Nejvýznamnější značky západních Čech, Oldies klub Ivana Dolejšího, Panorama, Páteční azyl, PéHáčko, Peníze nikdy nespí, Planetárium, Přesahy, Příběhy plzeňského piva, Račte vstoupit k Josefu Veselému, Ráno s českými písničkami, Receptář je náš, Rendez-vous s Marcelou Antošovou, Retro, Rocktime, Řemesla na západě Čech, S Plzeňáky za folklórem, Seznamka, Sondy, Sportovní magazín, Sportovní magazín extra, Světem vážné hudby, Světla ramp, Swingová siesta, Šarm, Techno, Tisíc tváří jazzu, Toulky českou minulostí, Události dne, Větrník, Víkendové čtení, Vlídne tóny, Všude dobře, Západočeský vandrovník, Životopisy.

## ZÁVĚR

V této práci jsem se snažil hlouběji popsat prostředí Českého rozhlasu Plzeň. Zásadní a převládající pozornost jsem věnoval dramaturgické sekci této veřejnoprávní instituce. Práci jsem se rozhodl postavit tak, že jsem věnoval převážnou část své pozornosti spíše podrobnějšímu prozkoumání náplně této zajímavé, kreativní profese jakou je hudební dramaturgie.

Původně jsem se chtěl věnovat jednotlivým osobnostem hudební dramaturgie Českého rozhlasu Plzeň. Z interview se současným dramaturgem Petrem Vackem, ale vyšlo najevo, že tuto profesi dříve nevykonávala jedna osoba, ale velké množství hudebních redaktorů a moderátorů, kteří byli touto prací v danou chvíli pověřeni. Nevěnovali se tedy hudební dramaturgii na plný úvazek. Současný hudební dramaturg tak vlastně nemá žádného přímého předchůdce a nebylo možné se dopátrat konkrétních jmen. Toto zjištění rapidně změnilo převážnou část obsahu mé práce.

Část práce je zaměřena na plánovací software. Je zde popsáno k čemu slouží, jaké nabízí hudebnímu dramaturgovi možnosti a jakým způsobem se ovládá.

Rozsáhlá kapitola je věnována pořadům, které jsou v éteru Českého rozhlasu Plzeň vysílány v současné době. Snažil jsem se vždy o výstižný popis a bližší specifikaci obsahu jednotlivých hudebních magazínů, zpravodajských pořadů a ostatních rubrik. Poslední část této práce tvoří kapitola věnovaná pořadům, jejichž vysílání již bylo ukončeno.

Závěrem bych rád doplnil, že tato práce pojednává o komplexní práci hudebního dramaturga. Nevěnuje se tedy do úplných detailů plánovacímu softwaru a jeho obsluze, protože toto téma je tak rozsáhlé, že by vystačilo na další bakalářskou práci.

## **RESUMÉ**

This thesis deals with problems of music dramaturgy in environments of Czech Radio Station Pilsen. This thesis is divided into several parts. In the first part I deal with the definition of terms Czech Radio, dramaturgy and musical dramaturgy. I also describe what is the scheduling system and how it works. I tried to find out what is the main content of the profession of music editor. I also describe the content of broadcast programs.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ

### Seznam použité literatury:

JEŠUTOVÁ, Eva. *Od mikrofonu k posluchačům*. Vyd. 1. Praha: Český rozhlas, 2003, 667 s. ISBN 80-86762-00-9.

### Akademické práce:

BENEŠOVÁ, Michaela. *Český rozhlas Plzeň: folklor ve vysílání, zvukové archivní materiály využitelné pro národopisnou práci*. Brno, 2002. Brno, 2002. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Ústav evropské etnologie.

HARMAN, Jonáš. *Problematika a otázky dramaturgie se zaměřením na dramaturgii hudební a činnost hudebního dramaturga*. Brno, 2012. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta.

MAYEROVÁ, Veronika. *Dramaturg, hudba a software - tři aktéři programování hudby v rádiu*. Praha, 2010. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií.

MUSIL, Bedřich. *Vývoj soukromé regionální rozhlasové stanice na případu Hitrádia Vysočina*. Brno, 2012. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií.

### Ústní sdělení:

VACEK, Petr. *Ústní sdělení*. (2015-3-25)

VACEK, Petr. *Ústní sdělení*. (2015-4-4)

### Seznam internetových zdrojů:

Český rozhlas: Česko, země neznámá. *Rádio vašeho kraje* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/kraje/cesko>

Český rozhlas: O stanici. *Plzeň* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/plzen/ostanici/>

Český rozhlas: Plzeň. *Informace, rady, zábava* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14].  
Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/plzen/portal/>

Český rozhlas Plzeň: Media. [online]. 1997-2015. [cit. 2015-04-13]. Dostupné  
z: [http://media.rozhlas.cz/\\_binary/02318701.pdf](http://media.rozhlas.cz/_binary/02318701.pdf)

Český rozhlas: Pořady. *Ahoj Rádio!* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné  
z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3336](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3336)

Český rozhlas: Pořady. *Blahopřejeme písničkou* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14].  
Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/277](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/277)

Český rozhlas: Pořady. *Co vás zajímá?* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:  
[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1345](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1345)

Český rozhlas: Pořady. *Co vy na to, dokrote?* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14].  
Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101155](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101155)

Český rozhlas: Pořady. *Divadelní zápisník* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14].  
Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/283](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/283)

Český rozhlas: Pořady. *Divadlo pro vaše uši* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14].  
Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101168](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101168)

Český rozhlas: Pořady. *Dobré ráno* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:  
[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/374](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/374)

Český rozhlas: Pořady. *Dobry večer* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:  
[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101507](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101507)

Český rozhlas: Pořady. *Dopolední vysílání* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14].  
Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/300](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/300)

Český rozhlas: Pořady. *eRko* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:  
<http://www.rozhlas.cz/informace/erko/>

Český rozhlas: Pořady. *Folková jíška Pavlína Jiškové* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-  
14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3922](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3922)

Český rozhlas: Pořady. *Folková pohlazení* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1626](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1626)

Český rozhlas: Pořady. *Fouskův svět* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/100538](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/100538)

Český rozhlas: Pořady. *Hledáte práci?* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1210](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1210)

Český rozhlas: Pořady. *Hobby magazín* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/kraje/hobby>

Český rozhlas: Pořady. *Hobby magazín special* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101338](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101338)

Český rozhlas: Pořady. *Horizont* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/297](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/297)

Český rozhlas: Pořady. *Hudební návraty* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1356](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1356)

Český rozhlas: Pořady. *Hudební novinky týdne* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/2698](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/2698)

Český rozhlas: Pořady. *Hvězdy, hity, legendy* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/2587](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/2587)

Český rozhlas: Pořady. *Jazykový koutek* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1361](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1361)

Český rozhlas: Pořady. *Kaleidoskop* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/cro6/porady/\\_porad/1182](http://www.rozhlas.cz/cro6/porady/_porad/1182)

Český rozhlas: Pořady. *Kulturní tipy* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1020](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1020)

Český rozhlas: Pořady. *Mezi nebem a zemí* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/nabozenstvi/mezinebem>

Český rozhlas: Pořady. *Muziky, muziky* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1199](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1199)

Český rozhlas: Pořady. *Náš host* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/293](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/293)

Český rozhlas: Pořady. *Náš příběh* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3440](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3440)

Český rozhlas: Pořady. *Názvopis* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101510](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101510)

Český rozhlas: Pořady. *Noc s českými písničkami* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101159](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101159)

Český rozhlas: Pořady. *Noční linka* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/kraje/linka>

Český rozhlas: Pořady. *O Roma vakeren* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101170](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101170)

Český rozhlas: Pořady. *Oldies aneb historie z černých drážek* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101308](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101308)

Český rozhlas: Pořady. *Oldiesparáda* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/101161](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/101161)

Český rozhlas: Pořady. *Otázka pro dnešní den* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/4195](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/4195)

Český rozhlas: Pořady. *Písničky pro vás* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/296](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/296)

Český rozhlas: Pořady. *Pochoutky* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/kraje/pochoutky>

Český rozhlas: Pořady. *Poradíme vám* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/2520](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/2520)

Český rozhlas: Pořady. *Posezení v divadle* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/1246](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/1246)

Český rozhlas: Pořady. *Poznáváme Šumavu* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101425](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101425)

Český rozhlas: Pořady. *Publicistika* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/964](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/964)

Český rozhlas: Pořady. *Rozhlasové tržiště* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/299](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/299)

Český rozhlas: Pořady. *Seniorservis* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/961](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/961)

Český rozhlas: Pořady. *Sousedé* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/\\_porad/2047](http://www.rozhlas.cz/kraje/porady/_porad/2047)

Český rozhlas: Pořady. *Špalíček* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/308](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/308)

Český rozhlas: Pořady. *U vás doma* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3766](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3766)

Český rozhlas: Pořady. *Úsměv, prosím* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/100238](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/100238)

Český rozhlas: Pořady. *Varíte s Českým rozhlasem* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3346](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3346)

Český rozhlas: Pořady. *Víkendové tipy* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z:[http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3441](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3441)

Český rozhlas: Pořady. *Vzpomínky nám zůstanou* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/101479](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/101479)

Český rozhlas: Pořady. *Západočeská lokálka* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/\\_porad/3767](http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/_porad/3767)



Český rozhlas: Vysílače. *Vysílače* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/vysilace/vysilace/?stanice=12>

Český rozhlas: Vysílané pořady. *Plzeň* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/plzen/porady/>

Český rozhlas: Základní informace. *O rozhlase* [online]. 1997-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/informace/>

Český rozhlas Plzeň: Lidé. *Petr Vacek* [online]. 1997-2015. [cit. 2015-04-13]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/lide/plzen/\\_osoba/75](http://www.rozhlas.cz/lide/plzen/_osoba/75)

Český rozhlas Plzeň: Media. [online]. 1997-2015. [cit. 2015-04-13]. Dostupné z: [http://media.rozhlas.cz/\\_binary/02318701.pdf](http://media.rozhlas.cz/_binary/02318701.pdf)

Radio TV. *Úvod do hudebního plánování I* [online]. 2007 [cit. 2015-04-13]. Dostupné z: [http://www.radiotv.cz/p\\_radio/r\\_program/uvod-do-hudebniho-planovani-i/](http://www.radiotv.cz/p_radio/r_program/uvod-do-hudebniho-planovani-i/)

RCS GSelector Music Scheduling Software. *Viewport* [online]. 2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <http://www.rcsworks.com/en/products/gselector/>

SMOLKA, Jaroslav. HAMU: Hudební dramaturgie. *Charakteristika a sylabus předmětu „Hudební dramaturgie* [online]. 2007-2015 [cit. 2015-04-14]. Dostupné z: <https://www.hamu.cz/katedry/katedra-teorie-a-dejin-hudby/studijni-predmety/hudebni-dramaturgie>

## SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1 – Budova Českého rozhlasu Plzeň:

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Budova\\_%C4%8Cesk%C3%A9ho\\_rozhlasu\\_Plze%C5%88.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Budova_%C4%8Cesk%C3%A9ho_rozhlasu_Plze%C5%88.jpg)

Příloha č. 2 – Staré logo:

<http://www.infoimage.cz/wp-content/uploads/2011/08/00559835.jpeg>

Příloha č. 3 – Nové logo:

[http://www.designportal.cz/obrazek/cesky\\_rozhlas\\_logo\\_01.jpg](http://www.designportal.cz/obrazek/cesky_rozhlas_logo_01.jpg)

Příloha č. 4 – Barevné rozlišení logotypů:

[http://www.mediary.cz/s/2013/02/CRo\\_14.jpg](http://www.mediary.cz/s/2013/02/CRo_14.jpg)

Příloha č. 5 – Hudební dramaturg Petr Vacek:

[http://media.rozhlas.cz/\\_obrazek/2275383--petr-vacek--1-950x0p0.jpeg](http://media.rozhlas.cz/_obrazek/2275383--petr-vacek--1-950x0p0.jpeg)

Příloha č. 6 – Logo společnosti RCS:

<http://www.allaccess.com/assets/img/editorial/raw/rc/RCSlogoonwhite.jpg>

Příloha č. 7 – Screenshot práce v programu GSelector:

[http://www.rcsworks.com/r/images/services/gselector\\_01.png](http://www.rcsworks.com/r/images/services/gselector_01.png)

Příloha č. 8 – Frekvenční pokrytí:

[http://i.ytimg.com/vi/gk\\_duoqnEww/maxresdefault.jpg](http://i.ytimg.com/vi/gk_duoqnEww/maxresdefault.jpg)

# PŘÍLOHOVÁ ČÁST

Příloha č. 1 – Budova Českého rozhlasu Plzeň



Příloha č. 2 – Staré logo



Příloha č. 3 – Nové logo



Příloha č. 4 – Barevné rozlišení logotypů



Příloha č. 5 – Hudební dramaturg Petr Vacek



Příloha č. 6 – Logo společnosti RCS



Příloha č. 7 – Práce v programu GSelector

The screenshot shows the GSelector software interface. The title bar reads 'GSelector - 3.19.1.32 - BOPP - Clock Definition'. The menu bar includes 'File', 'View', 'Stations', 'Tools', and 'Help'. The toolbar contains various icons for file operations and playback. The main window is divided into several sections:

- Definition:** A list of clock definitions on the left, including 'AUTOMATED HOLIDAYS/WEEKENDS ...', 'AUTOMATED MID - DAWN', 'CHRISTMAS', 'DEMO CLOCK' (selected), 'Hip Hop Clock', 'Kookies', 'Morning Hip Hop Show', 'Music Month', and 'RADIOTHON'.
- Songs:** A summary table showing:
 

Songs	Links	Totals
Songs	12	Total 12
Themes	0	
Twofers	0	Time
Rolling	0	29:31
- DEMO CLOCK:** A pie chart showing the distribution of clock items, with a legend indicating:
  - 1 C Rotate
  - 5 A Rotate
  - 2 B Rotate
  - 4 XX Unclass...
- Main Table:** A table with columns: Pos, Airtime, Type, Description, Clock Goal, Constraint, Dropable, Runtime, and Info. It lists 23 items for the 'DEMO CLOCK'.

The taskbar at the bottom shows the Windows Start button, 'NexGen Audio Contro...', 'CREATING CLOCKS', '24.JPG - Paint', 'GSelector - 3.19.1.32...', and the system clock '9:39 a.m.'.

