

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Klára HUŠKOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Popularizace hudební kultury
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Vliv hudby na rozvoj mozkových funkcí</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. MgA. Jiří Bezděk, PhD.
<b>Akademický rok:</b>	2014/15

### Koncepce práce a její struktura:

Autorka svou bakalářskou prací uplatňuje záměr zpracovat své postřehy z předchozí pedagogické a sociálně-pečovatelské praxe, kdy měla možnost sledovat vliv hudebních podnětů na chování a prožívání klientů. Cílem práce je dozvědět se více o funkcích lidského vědomí a nevědomí ve vztahu k hudbě a kriticky analyzovat publikované názory. Zajímavým podnětem k vlastním úvahám bude kniha O. Sackse Musicophilia.

Bakalářská práce má rozsah 46 stran vlastního textu. Je doplněna úvodem, závěrem, resumé a seznamem použité literatury.

V 1. kap. se autorka zabývá vymezením hudby a jejích funkcí, správně nahlíží historické postoje k hudbě od antických filozofů a myslitelů po současnost. Ve 2. kap. pojednává základních složkách hudby (melodie, rytmus, harmonie) a psychické schopnosti – hudebním myšlení. Ve 3. kap. autorka hledá důkazy vlivu hudby na tělo, mysl a chování člověka, připomíná obor muzikoterapie a její léčitelský význam. Kap. 4 přináší současné poznatky o vlivu hudby na mozkové funkce, kriticky analyzuje jev tzv. Mozartova efektu. V podkap. 4.3 pak prezentuje příběhy o vlivu hudby na lidský mozek, jak je sepsal a vysvětlil britský neurolog O. W. Sacks. Autorka připojuje vlastní komentář k problematice.

### Obsahová stránka:

Téma bakalářské práce je nutné uchopit s jistou mírou zestručnění při definování hudby a mozkových funkcí. K. Hušková se tohoto úkolu chopila v souladu se svým studijním zaměřením. Přidržela se oborových disciplín, s nimiž se setkala během studia, a své poznatky

doplnila samostudiem. Je dobré, že jednotlivé myšlenky pouze mechanicky nepřirazuje, ale nachází logické celky a souvislosti, neodchyluje se od tématu bakalářské práce.

Věcně správně a s jistým odborným nadhledem zpracovala i klíčovou kap. 3, kde jsou kladeny značné nároky na interpretaci odborného textu. Problematika zasahuje nejen fyziologii mozku, ale v sledovaných případech vyžaduje i přístup psychologický a psychoterapeutický. I kdyby bylo výsledkem bakalářské práce jen potvrzení vlivu hudby na mysl a tělo člověka, získala autorka mnoho podnětů a inspirací pro případnou svoji pedagogickou nebo sociálně edukační práci.

#### **Jazyková stránka:**

Jazyková úroveň předkládané bakalářské práce je velmi pěkná. Text je formulován pečlivě, srozumitelně a významově jasně.

#### **Formální stránka:**

Název části Seznam použité literatury nesouhlasí s označením v Obsahu.

Seznam příloh je chybně uveden, za přílohy jsou považovány obrázky (s. 55). V Obsahu nejsou tyto části uvedeny.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Autorka pracovala samostatně, dbala pokynů a připomínek vedoucí práce. Dokončování práce však již probíhalo pod časovým tlakem.

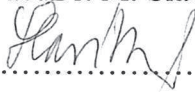
#### **Hodnocení:**

K. Hušková ve své bakalářské práci prokázala schopnost samostatné orientace v náročné odborné literatuře a logické formulace myšlenek.

Vzhledem k výše uvedeným připomínkám k formálním náležitostem doporučuji práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 24. dubna 2015

Doc. PaedDr. M. Slavíková, CSc.

  
.....