

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Student/ka: | Iveta Malá |
| Studijní program: | Specializace v pedagogice |
| Studijní obor: | Hudba se zaměřením na vzdělávání |
| Téma bakalářské práce: | K tradiční hudbě Vietnamu |
| Vedoucí práce: | Ph.Dr. Štěpánka Lišková, Ph.D. |
| Oponent práce: | Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D. |
| Akademický rok: | 2014/2015 |

Koncepce práce a její struktura: Tato bakalářská práce je strukturována do pěti hlavních kapitol. Svým rozsahem splňuje normu. Je přehledně uspořádána, jednotlivé kapitoly jsou funkčně propojeny. Po obsahové stránce na sebe jednotlivé kapitoly logicky navazují.

Obsahová stránka: Studentka Iveta Malá byla na základě přání konzultanta vybídnutá, aby zpracovala téma aktuální, originální a jí velmi blízké. Původním záměrem této práce bylo přinést alespoň dílčí způsobem informace o tom, do jaké míry a v jakém rozsahu se ve vietnamských komunitách v ČR uplatňuje tradiční vietnamská hudba. Z tohoto důvodu autorka bakalářské práce nejprve zjišťovala, jakou oblast hudby můžeme nazvat tradiční vietnamskou hudbou. K tomu využívala poměrně úzký okruh domácí etnomuzikologické literatury, která se hudbou mimoevropskou zabývá (Vietnamem) a dále vlastní překlady článků z internetových zdrojů. Cenné informace získávala pak především z ústních zdrojů. Výsledkem této téměř „detektivní“ činnosti je unikátní bakalářská práce, v níž se seznamujeme s některými podobami tradiční vietnamské hudby (včetně jejích forem a instrumentů v ní uplatňovaných) a částečně i s informacemi o jejím výskytu v Čechách. Lidé vietnamské národnosti i jejich děti (většinou už s českým občanstvím) jsou už natrvalo součástí naší společnosti. Návrat k tradicím, uvědomění si vlastních kořenů, mohou napomoci dětem jiných národností (i potomkům cizinců) k jejich kulturnímu i sociálnímu začlenění do společnosti. Hudba může v tomto procesu hrát významnou roli. Vietnamská hudba je nosným tématem výuky HV (vlastní zkušenosti z výukové praxe vedoucí práce), pokud třídu navštěvuje žák vietnamské národnosti. Tato bakalářská práce tak rozšiřuje okruh poznání všem, kdo se o multikulturní aspekty výuky HV zajímají. Mezi ně by měli pochopitelně patřit

i stávající a budoucí učitelé HV. Samo zvolené téma této práce ji předurčuje k opakovanému vyhledávání i následování.

Jazyková stránka: Práce je psána spisovnou češtinou. Nejsou zde prohřešky proti stylistice.

Formální stránka: Bakalářská práce splňuje normu. Její dokumentace je pečlivě vedena. Přílohový materiál je odkazován a náležitě značen. U obrazové dokumentace jsou uváděny zdroje. Výčet literatury odpovídá jejímu užití v práci v souladu s etikou.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Vzhledem k podobě zvoleného tématu se jedná převážně o samostatnou práci studentky, jež však svůj postup svědomitě průběžně a včas (!) konzultovala.

Hodnocení: Originální téma, velký podíl samostatné práce, svědomitý přístup – doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat

V ý b o r n ě

V Plzni dne 3. 5. 2015

Magdalena Křiváň
.....