

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Kristýna KRÍŽOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Popularizace hudební kultury
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Hudební život města Dobřany</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2014/15

### Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná bakalářská práce má rozsah 37 stran vlastního textu. Je opatřena úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a seznamem obrázků. Vlastní text práce je členěn do čtyř kapitol s řadou podkapitol.

V 1. kapitole, nazvané Historie města Dobřany, podává autorka stručnou geografickou a historickou charakteristiku tohoto města na Plzeňsku. Druhá kapitola připomíná důležité mezníky a osobnosti hudebního života Dobřan v minulosti. Nejrozsáhlejší kapitola 3 je věnována historii a současnosti Základní umělecké školy J. S. Bacha v Dobřanech, kde vedle výuky hry na nástroje pracuje i několik pěveckých a instrumentálních uskupení, jimž se autorka věnuje podrobněji v několika podkapitolách. Povšimnuta je i spolupráce umělecké školy s hudební školou ze Slovinska a s další základní uměleckou školou z Prahy. Čtvrtá kapitola bakalářské práce monitoruje hudební život v městě Dobřany v současné době. Všímá si hudebních festivalů ve městě i v okolí. Závěrem poukazuje na společenskou nutnost propojení hudebního života města s dalšími oblastmi veřejného života, které se v Dobřanech úspěšně daří zajišťovat.

Cíl práce není přesně vymezen a pojmenován. Z kontextu vyplývá, že je jím „*podat ucelený pohled na současnou podobu kulturního a zejména hudebního života v městě Dobřany*“, včetně historického pohledu. Není ovšem přesně popsán výchozí stav řešené problematiky v dosavadním bádání. Autorka pouze uvádí, z kterých publikací čerpá.

Osobní motivace k volbě tématu jsou zřejmé – K. Křížová bydlí v blízké vesnici, do dobřanské základní školy chodila po celou svoji školní docházku a zúčastňovala se většiny hudebních a kulturních akcí ve městě. Zvolené téma je jí tedy blízké.

### **Obsahová stránka:**

Obsah bakalářské práce se důsledně přidrhuje zadaného tématu. Vzhledem k poměrně bohaté historii města, a také k hudební historii, zastoupené uvedenými osobnostmi a událostmi, se domnívám, že mohly být jak obecná historie Dobřan, tak i hudební dějiny zpracovány podrobněji a širěji. Stručnost podkap. 1.2 *Historie města Dobřany*, v rozsahu 1,5 stránky, trpí přílišnou povrchností pohledu, myšlenky a poznatky jsou řazeny bez potřebného podrobnějšího objasnění historického významu a kontextu událostí.

Kapitoly o činnosti základní umělecké školy a o hudebních akcích a festivalech považuji za vyhovující z hlediska obsahového zpracování.

### **Jazyková stránka:**

Bakalářská práce je psána spisovným jazykem, užitá slovní zásoba je však spíše jednodušší. Občas se objeví klišé nebo emocionální formulace, které by v kvalifikační práci být neměly (s. 2: „*V této době pro mne Dobřany byly velkoměsto.*“; s. 33: „*...náměstí praskalo ve švech*“, aj.).

### **Formální stránka:**

Poznámkový aparát je pod čarou. Formální stránka práce vcelku odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Bakalářská práce byla autorkou zpracována ve zkráceném termínu. K. Křížová dbala pokynů vedoucí práce, co se týče koncepce a některých obsahových a formálních náležitostí, pracovala aktivně a samostatně.

### **Hodnocení:**

Při zpracování předkládané bakalářské práce se autorka drží zvoleného tématu. Nelze přesně zhodnotit přínos práce, protože chybí přesnější vymezení cíle a není dostatečně popsán dosavadní stav zpracování problému.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **dobře**.

V Plzni dne 29. července 2015

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.



.....