

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Student/ka:</b>           | <b>Bc. Michala Dragounová</b>  |
| <b>Studijní program:</b>     | N7504 Učitelství pro střední školy   |
| <b>Studijní obor:</b>        | Učitelství hudební výchovy pro střední školy<br>Učitelství psychologie pro střední školy |
| <b>Téma diplomové práce:</b> | <b>Hudební vzdělávání ve Finsku (se zaměřením na základní stupeň vzdělávání)</b>         |
| <b>Vedoucí práce:</b>        | Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.   |
| <b>Oponent práce:</b>        | Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.  |
| <b>Akademický rok:</b>       | 2014/2015  |

### Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce těží ze studijního pobytu Michaly Dragounové ve Finsku, který absolvovala v rámci projektu Erasmus+. Z jejího obsahu velmi silně vyplývá, že svoji stáž jmenovaná plně využila nejen pro rozšíření svých teoretických znalostí a praktických dovedností, ale i pro odborné posouzení finského vzdělávacího systému. Proto se ve své DP mohla odrazit od obecných charakteristik stavu vzdělávací struktury této země, zde ještě podpořených studiem naší i tamější anglicky psané odborné literatury, a přejít pak plynule k popisu hudebního vzdělávání na všech typech finských škol. Zde též těžila z oficiálních finských dokumentů. Svůj spisek pak autorka završila osobními zkušenostmi z Oulu, kde praktikovala v hodinách Hv a angličtiny. Svá tvrzení pak podpořila záznamem pozorování a malým dotazníkem.

### Obsahová stránka:

Spisek je naplněn velkým množstvím dat, se kterými autorka pracuje často ve srovnávání s českým prostředím, přináší i relevantní komentáře k těmto komparacím. Nemalé místo mají též osobní zkušenosti a postřehy, které svědčí i o všímavosti diplomantky. Netěží jen z konstatování aktuálního stavu, nýbrž zařazuje i zdroje uvádějící pohledy do budoucna

finského školství. Vznikl tak materiál s cennou informační i analytickou hodnotou. V detailním pohledu hudební výchovy jde předložená práce až do struktur hodin a vybavenosti konkrétní školy, což dokládají také četné fotografie. Ve vyhodnocení dotazníku si sice autorka nedělá aspirace na zobecnění jeho výsledků, nicméně v komentáři k jeho detailům zavane atmosféra finské školy, které české prostředí má co závidět.

#### **Jazyková stránka:**

DP je vedena pěkným čtivým jazykem, který nese punc odbornosti. Autorka se s úspěchem zhostila náročného úkolu přiblížit základní finskou školskou dokumentaci českému čtenáři a využila i naši hudebně metodickou terminologii. Jistou vadou na kráse mohou být gramatické a interpunkční chyby objevující se na několika místech na str. 4,5 či 22.

#### **Formální stránka:**

Bez závad. DP je logicky členěna na kapitoly a podkapitoly. Text doprovází v příloze dokumentující fotografie.

#### **Hodnocení:**

**Doporučuji přijmout předloženou diplomovou práci k obhajobě a její klasifikaci „výborně“.**



Doc.Mgr. MgA. Jiří Bezděk Ph.D.

V Plzni dne 12. 5. 2015