

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Kristýna RADAČOVSKÁ
<b>Studijní program:</b>	N7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro základní školy Učitelství dějepisu pro pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Výrazné osobnosti opery Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni na počátku 21. století</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Oponent práce:</b>	MgA. Eva Vimrová, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2014/2015

### Koncepce práce a její struktura:

Text předložené diplomové práce obsahuje kromě Úvodu a Závěru celkem šest logicky řazených kapitol, dále členěných do většího množství podkapitol, ve kterých se diplomantka pokusila zachytit stav plzeňské operní scény na počátku 21. století a to z hlediska všech uměleckých profesí, které jsou k realizaci opery nezbytné.

### Obsahová stránka:

V Úvodu se pisatelka vyznala ze své lásky k opernímu žánru a nastínila koncepci své práce, ve které využila znalosti prostředí, zkušeností a kontaktů, jež získala jako členka operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni.

V první kapitole vyličila stručnou historii plzeňského operního divadla od založení až do roku 2000, ve druhé pak v pětiletých obdobích charakterizuje tuto operní scénu až do současnosti. Velmi cenným příspěvkem je koncepce vedení opery DJKT pro léta 2014–2019, kterou pro svou práci získala od uměleckého šéfa T. Pilaře a která se týká profilace opery, dramaturgie ekonomiky, personální politiky i běžného provozu divadla.

Třetí kapitola pak odhaluje specifika práce jednotlivých uměleckých profesí, jež se podílejí na úspěšné produkci operního představení.

Těžiště zpracování tématu této diplomové práce nalezneme v poslední kapitole. Formou medailonků představila autorka vybrané výrazné osobnosti současného operního souboru

DJKT – sólisty, řazené dle hlasových oborů, operní dirigenti, režiséry, sbormistry a dramaturgy. Závěr textu obsahuje řadu jinde nepublikovaných cenných statistických údajů, ke kterým diplomantka dospěla při zpracovávání pramenů a rozhovorů s umělci.

#### **Jazyková stránka:**

Studentka má bohatou slovní zásobu. Práce je napsána srozumitelně a po stránce stylistické i gramatické je na velmi dobré úrovni.

#### **Formální stránka:**

Práce je dostatečně rozsáhlá (76 stran vlastního textu), logicky členěná, má odpovídající poznámkový aparát a pěkné grafické zpracování. Obsahuje též všechny náležitosti – Resumé v anglickém jazyce, Seznam použité literatury a pramenů, a Seznam příloh. V textu i v přílohách je vřazeno mnoho fotografií, vhodně doplňujících text. Zvláště hodnotím Přehled operních a operetních inscenací, zpracovaný do tabulky, z které je patrné, kdo a jak se z operního souboru podílel na realizaci jednotlivých představení v prvních patnácti letech 21. století.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Studentka pracovala od zadání práce systematicky, prokázala schopnost samostatně a tvořivě pracovat se získanými informacemi, dle potřeby konzultovala a. na případné připomínky vedoucí práce vždy reagovala.

#### **Hodnocení:**

Práce splňuje požadavky standardně kladené na diplomovou práci.

Bc. Kristýna Radačovská, prokázala schopnost samostatné tvůrčí práce s literaturou, s pramenným materiálem i s informacemi, které získala přímými rozhovory s umělci. Text obsahuje řadu nových, jinde nepublikovaných informací. Proto její diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 11. května 2015

  
.....  
doc. PaedDr. Daniela Mandysová