

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student:	Bc. Lukáš Palkoska, DiS.
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a českého jazyka pro základní školy
Téma diplomové práce:	Antonín Dvořák ve výuce na druhém stupni ZŠ (tvorba modelové lekce s akcentací Slovanských tanců)
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura: Diplomová práce obsahuje 80 stran rozdělených do pěti rozsáhlých kapitol, dále členěných do velkého počtu podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a přílohami. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů. Spis je doplněn o CD s prezentací modelové hodiny, určenou pro výuku na ZŠ, která byla praktikována v době praxe diplomanta na ZŠ Dobřany. Koncepce práce vychází z nashromáždění informací o skladateli, které vytvořily základ pro hudebně výchovnou práci v modelových lekcích a byly také prakticky ověřeny při samotné výuce. Podstatnou součástí práce bylo i srovnání informací o skladateli a jeho díle v různých učebnicích HV.

Obsahová stránka: Cílem diplomanta bylo vytvoření modelové lekce, v jejímž ústředí stály Slovanské tance, což se bezesbytku podařilo! Úvodní kapitola přináší výběr materiálu o Antonínu Dvořákovi a jeho díle, které by měly zaznít ve výuce HV na ZŠ a jež vytváří podklad pro práci v modelových lekcích. Vybrané informace by měly dle autora sloužit jako

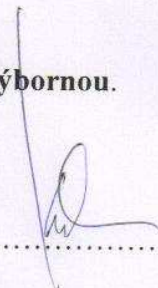
podklad pro učitele, z kterých by mohl volně čerpat. Jde o velmi dobře zpracovaný materiál, který by zcela určitě velmi dobře posloužil i pro výuku tohoto tématu na gymnáziích. Další část se již věnuje Slovanským tancům. Zde je uveden sumář informací o díle s výběrem konkrétních Slovanských tanců vhodných pro modelovou lekci a jejich stručný rozbor. Vše je logicky vybráno tak, aby posloužilo svému cíli. Velmi zajímavé je i srovnání učebnic HV, kde byl sledován text, který se týkal Antonína Dvořáka a jeho díla, což je podrobeno kritickému zhodnocení a vyvození závěrů pro vlastní autorovo zpracování modelových lekcí. Tyto poznatky, obohacené o vlastní zkušenosti, autor zúročuje v kapitole čtvrté, kde přináší návrhy vlastních lekcí s tématem Slovanských tanců. Skvěle jsou zde zpracovány zejména hudební aktivity, které obsahují hudební činnosti tak, aby odpovídaly současným nárokům, které jsou vyžadovány RVP. Nesmírně cenné jsou výsledky vlastní realizace modelových hodin na ZŠ, které jsou obsahem závěrečné kapitoly. Celkově hodnotím práci jako velmi přínosnou a originální a doporučuji ji jako vzor pro výuku tohoto tématu všem současným i budoucím učitelům hudební výchovy na ZŠ!!

Jazyková stránka: Kladem práce je i její vynikající gramatická i stylistická úroveň.

Formální stránka: Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na diplomovou práci. Chybí mi zde jen poděkování vedoucímu práce, který se zcela jistě zasloužil(a) za vynikající úroveň tohoto spisu!!

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **v ý b o r n o u**.

V Plzni dne 23. 4. 2015



.....