

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Radka NACHTMANNOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň ZŠ
Téma diplomové práce:	Instrumentální činnosti v hudební výchově na 1. stupni základních škol
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2014/2015

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce práce je zřetelná a zpracování kapitol směřuje k cíli – zhodnotit očima začínajícího učitele podněty k instrumentální výchově obsažené v pravděpodobně nejrozšířenějších učebnicích hudební výchovy autorů M. Lišková, L. Hurník pro 1. stupeň ZŠ. Text práce je rozdělen do kapitol a podkapitol, které na sebe obsahově navazují.

Obsahová stránka:

V úvodních kapitolách autorka krátce informuje o vývoji hudebního školství v Čechách a sleduje i požadavky na instrumentální složku ve výuce hudební výchovy. Neopomněla připomenout ve světě velmi oblíbený Orffův Schulwerk, který byl do Čech přenesen díky skladatelům P. Ebenovi a I. Hurníkovi. Při této příležitosti autorka popsala také dostupné nástroje Orffova instrumentáře, které doplnila obrázky.

V další části se diplomantka krátce věnuje důležitým dokumentům – Rámcově vzdělávacímu programu (RVP) a Školnímu vzdělávacímu programu (ŠVP) a informuje o obsahu dovedností, které jsou požadovány pro instrumentální hru.

Následující část je již věnována učebnicím pro 1. – 5. ročník ZŠ. Autorka sleduje použité písně, kolik z nich má vypracovaný rytmický nebo rytmicko-melodický doprovod a hodnotí jeho náročnost. Tu ověřila na svých spolužácích, když jim zadala realizovat v učebnicích nebo metodických příručkách vypracované doprovody. Zjištění spolužáků i autorky samotné jsou jistě zajímavá a hlavně cenná pro pedagogickou praxi.

Poslední kapitolu pak tvoří dotazník, ve kterém diplomantka zjišťovala úroveň schopností učitelů na 1. stupni v oblasti instrumentálních činností. Relevantnost výsledků sice není zcela zaručena vzhledem k malému počtu respondentů, ale vypovídací hodnotu to jistě má. Např. jen to, že nezáleží na „odsloužených“ letech, ale spíše na chuti se s touto problematikou individuálně poprat.

Jazyková stránka:

Práce je psána srozumitelným jazykem na solidní úrovni bez jazykových prohřešků. Autorka je schopna smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Práce splňuje všechny formální požadavky. Kapitoly jsou přehledně děleny a číslovány, v textu je ústrojně využito poznámkového aparátu. Práce je doplněna o Úvod, Závěr, Resumé, Přehled literatury a Přílohovou část. Seznam literatury je uveden dle citačních norem.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

výborně.

V Plzni dne 1. 5. 2015


.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.

K obhajobě:

- 1/ Jak dlouho předpokládáme užívání učebnice Hv ve výuce? Co když za 5-8 let použité písně z oblasti populární hudby nebudou vůbec populární a tudíž neznámé?
- 2/ V jakém rozsahu jsou schopni zpívat žáci v 1-5. třídě ZŠ?