



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Můj mikrosvět

Práci předložil(a) student(ka): Patricie Krásná

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem slečny Patricie Krásné bylo vytvořit soubor sedmi obrazů a objektu na téma „Můj mikrosvět“. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka si při počátečních úvahách o námětu ujasnila, že chce nějakým způsobem zpracovat svůj vlastní, maximálně zúžený pohled na intimní prostor. Nakonec zvolila téma Prostor prázdná, jako charakteristický a typický problém sdílení na různých sociálních sítích. Naprosto nový fenomén komunikace mezi mladými lidmi, kteří vedle sebe žijí a znají se pouze přes filtrované informace, z nichž vystupuje do popředí děsivá uniformita. Ještě děsivější bylo autorčino konstatování, že nezanedbatelnou část svého času tráví dobrovolně na lůžku, ze kterého pomocí počítače a mobilu „kontroluje a spravuje“ veškeré dění svého okolí. Po tomto zjištění jsme začali řešit způsob zobrazení prostoru prázdná. Jako nejzajímavější se jevila forma jakéhosi záznamu přes webovou kameru umístěnou nad každodenní činností slečny Krásné. Absurditu jsme podtrhli absurdním. Autorka chtěla zcela upřímně zobrazit svůj vnitřní

svět, tedy i ovlivnění vnějšími faktory, jinými slovy řečeno i fádním obrazem, který ji denně obklopuje.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Chaos a počáteční hledání, barevnost a snahy o kombinování malby s fotografií, byly vystřídány neosobní malbou realizovanou akrylovou barvou. Z kompozic jsme vytěsnili i obrys autorčina těla a výsledný soubor je postaven na minimálních změnách, tak aby odpovídal prázdnotě dnů jdoucích za sebou.

4. Formální náležitosti

Fotografické záběry postele se nakonec staly základem budoucích obrazů, které mají i odpovídající rozměr 200x100 cm. Tvůrčí proces se posunul k nebarevnému ladění, aby ještě více vynikl obraz prázdnoty. Snaha o kultivovaný malířský projev skončila pouze u snahy. Chyběla zkušenost s podobným typem malby a trochu mne mrzí, že autorka nehledala řešení v poučení ze současných přístupů k malbě.

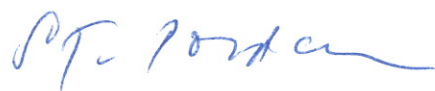
5. Stručný komentář hodnotitele

Výsledný soubor je dobrou předzvěstí možného dalšího pokračování. Je optimistickým příslibem do budoucnosti především pro samotnou autorku. Konceptuální charakter maleb a téma prázdnoty obecně je možno uchopit znovu a jinak. Mám-li být však upřímný, po formální stránce nese bakalářská práce slečny Krásné ještě spoustu malířských nedostatků, které musím zahrnout do výsledné známky, ale budiž mé hodnocení přijímáno kladně ať nic nezkalí na tom, že bychom se mohli stát facebookovými přáteli na celý život!

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře



Datum: 11. 5. 2015

Podpis: Mgr. Et MgA. Stanislav Poláček