

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Napůl člověk napůl zvíře (Osobní mytologie)

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Petra Nedvědová

Studijní obor: Učitelství anglického jazyka a výtvarné výchovy pro střední školy

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem slečny Nedvědové bylo vytvořit soubor velkoformátových kreseb na téma Napůl člověk napůl zvíře. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Sl. Nedvědová navazuje diplomovou prací na svou práci bakalářskou. Opět zkoumá vlastní identitu a opět se vše pokouší vyjádřit kresbou. Počáteční úvahy v úvodu textové části se týkají otázky vlastní identity a podstaty jednotlivce založené na vědomí vlastní jedinečnosti. Autorka popisuje úlohu zvířete v mytologii, umění i každodenním životě. Konkrétně se věnuje popisu symboliky kočky, vlka a medvěda, neboť tyto se stávají námětem jejích kreseb.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Na základě těchto úvah a pohráváním si s vlastním příjmením začaly vznikat i počáteční kresby. V autorčiných úvodních skicích se nejedná o psychologický ponor do intimity soukromého světa. Kresby nejsou ani pokusem o autoportrét, který by si dal za úkol zachytit emocionální stavy. Autorka zvolila pro vyjádření hledání a ukotvování vlastní identity formu konfrontace ženského těla s tělem zvířecím. Řazením jednotlivých situací, tak jak následovaly v čase ať přítomném, či minulém vznikla zároveň jakási cesta – putování prostory, autorce důvěrně známými, které však zjednodušuje, a ve kterých se zachycuje v těch nejběžnějších pózách a zároveň se identifikuje s tělem zvířete.

4. Formální náležitosti

Kresba je autorkou obohacena formálně odlišnými kresebnými přístupy. Soubor působí jednotně svou stylovou jednoduchostí, svým způsobem je to jeho kladná stránka. Otevřené přihlášení se k různým inspiračním zdrojům (dílo a kresby Cy Twomblyho, Franze Kline a v námětech hlavně Franze Marca) a postupný posun vlastního výtvarného projevu do finálního vyznění diplomové práce vyznívá příznivě. Autorčin slovní komentář, týkající se jednotlivých kreseb, působí upřímně a přesvědčivě.

5. Stručný komentář hodnotitele

Předložený soubor kreseb je formálně postaven na čistých výrazových prostředcích štětcové kresby tuší a bohatství valérů šedé v uhlové kresbě. Osobně považuji za nejzdařilejší kresbu s názvem Vojta. Zde působí uvolněnost kresby přesvědčivě a suverénně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 11. 5. 2015

Podpis: Mgr. Et MgA. Stanislav Poláček