



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Analýza zobrazování nahoty a erotických motivů
v hudebních videoklipech

Práci předložil(a) student(ka): Lucie Skýpalová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, PhD.

1. Cíl práce

Autorka analyzuje a třídí vizuální prvky, které ve videoklipech evokují erotiku a sex. Cílem klasifikace je umožnit orientaci a racionální hodnocení tohoto rozšířeného tématu média videoklipu ve vztahu k působení na děti a mládež.

2. Obsahové zpracování

Práce je logicky rozvržena. Začíná vysvětlením toho, co je sémiotické pojetí, multimodální sémiotická analýza, zahrnuje historii videoklipu. Analyzuje sexuální znaky a sexuální motivy ve videoklipu, jejím jádrem je klasifikace sexuálních znaků ve videoklipu. Autorka uvádí vlastní výzkum sexuálních znaků ve videoklipech, vysílaných stanicí Óčko. V závěru popisuje možnosti regulace přístupnosti sexuálních motivů v TV a médiích.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Práce je dobře čitelná, s jasnou stylistikou a bezchybným pravopisem - respektuje všechny požadavky na práci tohoto druhu.

4. Formální náležitosti

Práce splňuje požadavky na formální náležitosti, zejména citace a seznam citované literatury, který je vzhledem k povaze práce přiměřeně rozsáhlý.

5. Stručný komentář hodnotitele

Práce je zajímavá autorkou navrženými klasifikačními kritérii, prokazující autorčiny analytické schopnosti v této oblasti a shromážděním obrazových dokladů k nim. Podnětný je také výzkum, který by zasloužil možná i kvantifikovat, doložil by např., jaké procento klipů obsahuje znaky sexuální povahy a které z nich se vyskytují nejčastěji, apod.

Uvítal bych hlubší a obsáhlejší výklad sémiotického založení – např. přímé, nikoli zprostředkované odkazy „na klíčové koncepty sémiologické analýzy“ Ch. S. Peirceho (v práci chybně uveden jako Pierce) a F. de Saussura, jejichž práce jsou i u nás přístupné. Právě Peirceho rozdělení znaků na ikony, indexy a symboly by se dalo při klasifikaci dobře uplatnit.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Pokud autorka dostuduje příslušné pasáže z práce Ch. S. Peirceho, položil byl u obhajob otázku týkající se poslední připomínky v předchozím bodu hodnocení.

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 11.4.2015.

Podpis: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.
