



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Soubor pěti plošných geometrických kompozic

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Michaela Šťastná

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla za úkol vytvořit pět plošných geometrických kompozic. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Papírové reliéfy jsou vytvořeny z nepravidelných geometrických tvarů. Ty jsou vedle sebe řazeny spontánně v různých směrech. Záměrně jsme chtěli, aby kompozice působily jako náhodný, uvolněně působící shluk volných geometrických forem, kde výrazným prvkem bude kontrast světlých a tmavých ploch za denního světla a dominantní efekt umělého zdroje světla rozehrávající význam mezer mezi hmotami umístěním světelného zdroje. Diplomová práce slečny Michaely Šťastné zcela logicky navazuje na bakalářskou práci, ve které papírové objekty takto vzniklé jsou doplněny prořezy, jejichž efekt teprve vyzní po rozsvícení diodových zdrojů světla umístěných uvnitř tvarů.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Pět kompozic bylo vytvořeno jako samostatné artefakty. Autorka je však pro finální dokumentaci zkusila umístita i do řady za sebou a až na drobné detaily, možná i prohozením pořadí vznikla zajímavá podélná kompozice, u které bychom si dokázal představit aplikaci podobného principu v architektuře. Pro autorku nebylo vůbec jednoduché pracovat s uvolněnými hravě spontánními formami po předchozím chladně racionálním řešení bakalářského úkolu, ale výsledek její zarputilosti a pracovitosti se nakonec dostavil. Dynamika ploch, světla, stínů a světla ve stínech, které osvětluje plochy i v záměrně vzniklých dutinách a vnitřních prostorech. To je zásadní charakter a určující efekt všech pěti haut-reliefů. Radikální zjednodušení a geometrizaci přírodního tvaru si autorka vzala od Kurta Schwitterse a Huga Demartiniho. V jiném případě zase hledá inspiraci v širokém uplatnění českého kubismu zejména v užitných tvarech.

4. Formální náležitosti

Diplomantka slečna Šťastná vytvořila nesčetné množství přípravných kresebných i modelovaných skic. Někdy soustředěně, často však zoufale hledala cestu k uvolněnosti při tvorbě papírových reliéfů.

5. Stručný komentář hodnotitele

Je třeba ocenit i technickou stránku diplomové práce a samotnou konstrukci papírových reliéfů spočívající ve skrytém problému vnitřní konstrukce. Rovněž bylo nutno řešit vnitřní studené světlo pomocí LED RGB pásků. Ty umožňují volbu intenzity světla, jeho frekvenci a rovněž barvu.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

*Navrhuji známku **výborně**, neboť jsem přesvědčen, že práce vykazuje nevšední kvalitu výtvarnou i řemeslnou.*



Datum: 11. 5. 2015

Podpis: Mgr. Et MgA. Stanislav Poláček