



**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Akademický rok 2011/2012

**Jméno studenta:** Lucie Hroudová  
**Studijní obor:** Tělesná výchova a sport  
**Téma bakalářské práce:** Metodika výrazového tance pro začátečníky  
**Typ bakalářské práce**

- výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

**Oponent práce:** Mgr. Petra Kalistová

<b>Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>N</b>
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:  výborně  
 velmi dobře  
 dobře  
 nevyhovující

**Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:**

V úvodních kapitolách teoretické části se autorka formou kompilace věnuje teoretickým východiskům zvolené problematiky. Vybrala nedílná témata vztahující se k praktické části. Ta je zaměřená na metodiku a zpracování pěti hodin výrazového tance. Lekce na jejich základě byly realizovány v tanečním kurzu. Autorka k popisu průpravných cvičení využila gymnastické názvosloví. Pro srozumitelnost, názornost a následnou použitelnost by bylo vhodné vytvořené bloky doplnit fotodokumentací jednotlivých pohybů, popř. videoukázkou. V textu jsou uvedeny odkazy na použitou literaturu, zmíněnou v seznamu na konci práce. Po formální a obsahové stránce je bakalářská práce zdařilá. Zadání práce koresponduje s obsahem. Formulace cíle a úkolů jsou vzhledem k zadání vyjádřeny přesně a srozumitelně.

**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:**

Z kapitoly Diskuze není zcela jasné, kdo se lekcí zúčastnil, ani úroveň jejich výkonnosti - zda se jedná o pravidelné návštěvníky kurzů nebo o cílenou skupinu pro tyto lekce. V rámci hodnocení akcí by bylo dobré zmínit pro zpětnou vazbu autorky i reakce účastníků na jednotlivá cvičení. A to i pro budoucí plánování tanečních hodin.

V Plzni, dne 18.8.2012

.....  
podpis oponenta práce