



HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok 2011/12

Jméno studenta: Jiří Běhounek

Studijní obor: Tělesná výchova a sport

Téma bakalářské práce: Návuk a metodika hip hopu pro začátečníky a mírně pokročilé  
(videoprogram)

Typ bakalářské práce:

- výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

Oponent práce: Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)

	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování BP	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce (v tomto případě DVD)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou diplomovou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat diplomovou práci klasifikačním stupněm:

- výborně  
 velmi dobře  
 dobře  
 nevyhovující

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně.

Autor zvolil téma na základě svého několikaletého a hlubšího zájmu o hip hop (či street dance). O tomto tanečním stylu existuje jen málo tištěného textu a téměř žádný metodický materiál, přestože se jedná o moderní taneční styl, který je v současné době mezi mladými lidmi oblíben. Zkušených lektorů není mnoho a není se z čeho učit. Autorovým cílem bylo vytvořit videoprogram se zaměřením na nácvik a metodiku hip hopu pro začátečníky a mírně pokročilé. To se mu, dle mého názoru, poměrně zdařilo. Termín videoprogram však chybí v názvu BP.

V teoretické části práce je popsán vznik a vývoj vybraných tří tanečních stylů (house, hip hop, lockin). Je jim však věnován poměrně malý prostor. Není zde např. uveden rozdíl mezi těmito styly, výčet používaných tanečních kroků či prvků, alespoň pokus o metodiku jejich nácviku od nejjednodušších po složitější. Přestože teoretická část, spolu s technickým scénářem, není příliš rozsáhlá, vyskytuje se v ní poměrně mnoho gramatických chyb, či překlepů.

Videoprogram má vysokou technickou úroveň, především záběry kamery a střih. Černé oblečení pěkně vynikne na bílém pozadí. I bonusové video je velmi zdařilé, atraktivní a motivační. Ve videoprogramu účinkuje opravdu profesionál, co se provedení i vysvětlení týče. U některých kroků (především u housu) bych uvítala detailnější popis toho, jak pracuje trup, pohyb kolen apod. U hip hopu je energie tlačena dolů, u lockinu vzhůru. Jak je to u housu? Ukázky jsou správně natočeny z čelního i bočního pohledu, zpomalně, v tempu (vše na počítání) a na hudbu. Je škoda, že autor videoprogram nerozdělil do kapitol na jednotlivé styly a bonusové video. Také u každého kroku mohl být napsán jeho název (někdy tanečnickovi není rozumět a dozvíme se ho pouze z technického scénáře).

Autor v závěru práce uvádí, že by bylo zřejmě vhodnější nedělat tři styly, ale věnovat se pouze jednomu více do hloubky. Na jednu stranu má pravdu, pět tanečních kroků z každého stylu není moc. A jak jsem již uvedla, mohlo to být detailněji rozebráno, popsáno. Na druhou stranu je zajímavé srovnání tří hlavních (v ČR) tanečních stylů a uživatel videoprogramu tak získá základní vhled do kroků používaných v hip hopu (či street dance).

V Plzni, dne 15. srpna 2012

  
Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.

oponent práce