

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2015**

**Jan Šácha**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**MÁ MYSL JE JAKO STĚHOVAVÍ PTÁCI**

**Jan Šácha**

**Plzeň 2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Socha a prostor

**Bakalářská práce**

**MÁ MYSL JE JAKO STĚHOVAVÍ PTÁCI**

**Jan Šácha**

Vedoucí práce: Prof. ak. soch. Jiří Beránek  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2015**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

Podpis autora

## OBSAH

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1   | MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE ..... | 1  |
| 2   | TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....                   | 2  |
| 3   | CÍL PRÁCE .....                                 | 4  |
| 4   | PROCES PŘÍPRAV .....                            | 5  |
| 4.1 | Výběr tématu .....                              | 5  |
| 4.2 | Návrhy .....                                    | 5  |
| 4.3 | Zajištění potřebných materiálů .....            | 6  |
| 5   | PROCES TVORBY .....                             | 7  |
| 6   | TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA .....                   | 11 |
| 7   | POPIS DÍLA .....                                | 12 |
| 7.1 | Torza .....                                     | 12 |
| 7.2 | Konstrukce a upevnění .....                     | 12 |
| 8   | PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....                | 13 |
| 9   | SILNÉ STRÁNKY .....                             | 14 |
| 10  | SLABÉ STRÁNKY .....                             | 15 |
| 11  | RESUME .....                                    | 16 |
| 12  | SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....                   | 17 |
| 13  | SEZNAM PŘÍLOH .....                             | 18 |

MOTTO: „Myšlenka a čin jsou dva prostředky, kterými člověk poznává sám sebe.“ (Jean Dutourd)<sup>1</sup>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již od doby, kdy jsem nastoupil na Střední uměleckoprůmyslovou školu sv. Anežky České v Českém Krumlově, jsem se snažil pochopit hmotu a usiloval o to, abych do ní pronikl. Bylo to pro mě ale velmi těžké, kámen jsem cítil lépe a rychleji. Kdežto hlína, ach ta hlína, zprvu jsem se v hlíně spíše patlal a plácal. Byl jsem prostě slepý a roztěkaný, nedokázal jsem ji pořádně vnímat a pochopit. Trvalo mi opravdu dlouhou dobu, než jsem ji prokoukl a zjistil, jak neuvěřitelně je štědrá a velkorysá. Co vše dokáže nabídnout. Že právě díky ní a lidským otiskům na sebe vrstvených, nám zanechala spoustu krásy a mi si dnes můžeme prohlédnout zručnost a fantazii tolika z nás.

Ke konci studia na střední škole jsem se skrze různé abstraktní plastiky dostal až k figurálnímu sochařství, u kterého jsem se pozastavil. I když jsem se zprvu snažil o vytvoření figury, velmi rychle jsem zjistil, že bez hlubšího poznání lidského těla to nebude možné. Toto poznání jsem měl možnost si prohloubit při příchodu na vysokou školu, kde jsem nastoupil do ateliéru socha a prostor, vedeného Prof. ak. soch. Jiřím Beránkem. Ze začátku jsem dělal volné věci, moje láska k přírodě nenechávala moji fantazii chladnou a tak mi byla inspirací pro mé práce. Velké plus, které mi dal příchod na vysokou školu, bylo v materiální neomezenosti. Materiálů bylo mnoho a skoro každý, s kterým jsem přišel do kontaktu, byl pro mě velkou neznámou, ale i školou. Obzor se mi stále rozšiřoval a já jsem cítil, že mé vnitřní já chce a tíhne k tomu, abych se pokusil pochopit také lidské tělo. Nebylo to vůbec lehké, ale díky

---

<sup>1</sup> „Citáty“ [online]. 2003-2015 [cit. 2015-04-26]. Dostupné z: <http://citaty.kukulich.cz/temata/mysleni/8>

kontaktem s živými modely a studiu anatomii jsem postupem času zjistil, že lidské tělo je skládačka jako každá jiná, vše do sebe krásně zapadá. Zjistil jsem, že lidskou figuru můžu podat jako kterýkoli jiný objekt, záleží jen na mě a mé fantazii, která mi pomůže figuru převést do 3D objektu. Je až neuvěřitelné, jak sebemenší chvíle strávená studiem lidského těla nám většinou ukáže to, čeho si naše oko doposud nebylo schopno všimnout. A to je to, co dělá figuru figurou, ženu ženou a rozkvetlou loukou rozkvetlou loukou, tedy krásnou a nenahraditelnou. Proto usiluji o to, abych ji aspoň z části pochopil a byl schopen z tohoto poznání čerpat do budoucna. Protože takovéto rozvíjení a formování podvědomí je důležité pro výslednou stránku tvorby, a záleží jen na mých myšlenkových pochodech, kam mne do budoucna nasměrují a co mi ukážou.

## **2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY**

Pro svoji bakalářskou práci jsem si vybral téma: *„Má mysl je jako stěhovaví ptáci“, individuální filozofická prostorová reakce na vztah zvířat, lidí, světa a kosmu. Téma by mělo vybízet k experimentální formě a zkoušce materiálu.*

Když jsem si pročetl témata a zadání bakalářských prací a došel k tomuto tématu, již jsem si zbylá témata nečetl. Toto téma se mi natolik zalíbilo, že jsem neměl žádnou potřebu vědět, jaká jsou další možná, ihned jsem věděl, že ho chci zpracovávat. Přišlo mi velmi volné, abstraktní a velkorysé. Nejvíce se mi zalíbilo a oslovilo mě podtéma zaměřené na vztah lidí. Jelikož jsem velmi znepokojen tím, jak se k sobě lidé a lidská komunita chová, věděl jsem, že právě to je problém, na který chci poukázat. Po rozvinutí mých myšlenek a zážitků, které jsem za svůj život zažil, jsem udělal pár skic, které jsem předložil Prof. ak. soch. Jiřímu Beránkovi, abych ho seznámil s tím, čím a jak bych chtěl na daný

problém reagovat. S profesorem jsme se dohodli na určité představě a já jsem pak mohl návrh dále rozvíjet a promýšlet. Domluvili jsme se, že budu zpracovávat figurální objekt, skrze nějž chci reagovat na dnešní mezilidské vztahy. Objekt se skládá ze tří lidských torz (ženského a mužských). Lidská torza, která modeluji, mají zavřené oči a jsou k sobě odvráceny zády. Rozhodl jsem se modelovat torza proto, že tím chci vyjádřit, jak málo se lidé dnes navzájem vnímají. Když se lidé střetnou na ulici, tak se vnímají spíše jako kus než celistvá osoba. Zavřené oči mají symbolizovat, jak jsou k sobě dnes lidé navzájem slepí a neohledupní a absolutně lhostejní. Celkový výraz a vyznění torz a vlastně objektu jako celku, má symbolizovat a poukázat na momentální neochotu vzájemné pomoci a postoj lidí v určitých situacích, např. lidé vidí, že je nějaká osoba v nesnázích a potřebuje pomoci, ale oni nemají nejmenší zájem o to jí pomoci, raději dělají, že nic nevidí a utíkají tak sami před sebou.



### 3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce je dokončit dílo tak, abych se co možná nejlépe trefil do vyjádření mé myšlenky a mého konceptu. Ale hlavně to, abych lidem předal nějaký podnět k zamyšlení, k rozvinutí fantazie, zapřemýšlení nad tím co asi autor chce daným objektem vyjádřit, nebo alespoň na chvíli je a jejich mysl odtrhnout (vytrhnout) z všednodennosti. Vždyť mysl každého z nás je tak trochu stěhovavým ptákem, je vlastně stále nestálá, mění se a ve své podstatě i neřiditelná. Chci se nadále pokoušet o umístění objektu do veřejného prostoru, aby byl instalován a lidem předložen tak, že bude obtížné si jej nepovšimnout, čehož chci docílit i tím, že objekt bude zavěšen ve vzduchu. Cílem je i naučit se v průběhu práce porozumět a sblížit se s pro mě novými materiály, s kterými vlastně experimentuji, čímž je v průběhu práce poznávám a to jak jejich pozitiva, tak převážně i negativa, která sice většinou mrzí, ale posouvají mne o mnoho dál, pokusit se celý objekt správně uchopit. Snažím se touto prací ulevit své mysli, nechat vyplynout myšlenky, které mě tíží a nejsou mi lhostejné, pokouším se o to tím, že se je snažím převést do 3D objektu, čímž jim chci dát takzvané sbohem, vypustit je ven.

## **4 PROCES PŘÍPRAV**

### **4.1 Výběr tématu**

Při rozhodování se jakou prací bych chtěl v bakalářském ročníku zpracovávat, pro mne bylo nejdůležitější uvědomit si, čemu jsem se v prozatímním studiu na ústavu nejvíce věnoval. Proto jsem se rozhodl, že se chci skrze bakalářskou práci nadále zaměřit na modelování lidské figury. Promyslel jsem, čeho jsem schopen a co je v mých silách, jak fyzických tak i finančních. Přemýšlel jsem, jak nejlépe bych mohl divákům objekt zobrazit. A tak jsem se rozhodl, že objekt bude zavěšen ve vzduchu, čímž na sebe v dnešní době, kdy se vše pohybuje, lépe upoutá divákovu pozornost. O své práci jsem již od začátku přemýšlel jako o objektu, který bude instalován v industriální budově či v městských uličkách. Chtěl jsem prostě vytvořit objekt, který člověka na první pohled zaujme a tím pádem ho možná donutí k zamyšlení, čehož chci svou prací docílit.

### **4.2 Návrhy**

Nejprve jsem vytvořil řadu skic, skrze řadu neúspěšných kompozic jsem se dostal až k finální podobě, se kterou jsem byl spokojen a mohl jsem se tedy zabírat tím jak celý objekt zkonstruovat, aby nepůsobil příliš těžkopádně. Poté jsem hledal v Plzni místa ve veřejném prostoru, která bych si vyfotil a pokusil se udělat pomocí tabletu a Photoshopu vizualizaci tak, abych si ujasnil představu o tom, jak by objekt zapadal do určitého prostoru. Když jsem byl s těmito věcmi spokojený, začal jsem studovat torza zejména antická, abych si udělal představu o tom, jak k torzu přistupovali klasičtí sochaři a mohl tak zapřemýšlet nad tím, jak bych chtěl torza divákovi podat a zobrazit já. Když jsem byl se svou představou spokojen, připravil jsem si točnu a začal jsem s první studií.

### **4.3 Zajištění potřebných materiálů**

Poté jsem začal s hledáním ateliéru a shromažďováním materiálů potřebných pro samotnou práci. Sháněl jsem dřeva na točnu, železo na hák, dráty na konstrukci, sádku, materiály na zkoušky finálního odlitku, epoxidovou pryskyřici, když jsem měl většinu věcí připravených, mohl jsem se pustit do samotné práce.

## 5 PROCES TVORBY

Torza ze sochařské hlíny jsem modeloval v ateliéru mého kamaráda v Českých Budějovicích. Hlavní důvodem proč jsem zvolil tuto variantu, bylo, že jsem na jedno z torz byl sám sobě modelem a svlékat se ve školním ateliéru by mi nebylo příjemné. A také modely, které jsem si sehnal, alespoň na pořízení fotografií pro tvorbu dalších dvou torz, si nepřály, aby jejich fotografie viděl někdo jiný než j. Jakmile jsem měl vše domluvené, pustil jsem se ihned do modelování.

Na modelování torz jsem použil klasický sochařský jííl, do kterého jsem přidal trochu ostřiva tak, aby mi hlína lépe táhla a hlavně pomaleji vysychala. Poté jsem plný barel s hlínou zhruba v polovině prosince umístil ven. Měl jsem štěstí, protože zrovna pár dní mrzlo a tak hlína přešla mrazem, čímž jsem zamezil tomu, aby nebyla zprvu tolik lepivá. Na modelování jsem používal pouze velké prkno, které mi posloužilo pro počáteční nahazování, příborový nůž a své ruce, které jsem používal k drtivé většině práce a dále zubařskou špachtli, kterou jsem dodělával pár drobnějších detailů. Jakmile jsem měl udělanou hlínu, připravil jsem si klasickou velkou otočnou točnu, na níž jsem umístil hák na figuru, na který jsem si udělal pevnou a hustou konstrukci, aby torzo, jelikož bude modelováno na háku a nebude mít velký opěrný bod, nemělo tendenci se zhroutit. Torzo jsem modeloval na háku, protože jsem si nebyl jist momentem, kdy budu ukončovat nohy a hák se mi proto zdál být nejlepší variantou. Když byla konstrukce hotová, ihned jsem ji začal obalovat jíílem a pustil se do studie. Na prvním nahozeném torzu jsem si vyzkoušel, jak bych asi torza chtěl modelovat. Poté jsem torzo shodil a v rychlém sledu nahodil na železné lešení další. Po několikadenním rozvrhování jsem torzo opět shodil. Trochu jsem zahustil konstrukci, zejména bábřlaty a pustil se do finální podoby prvního mužského torza.

Jakmile bylo první torzo hotovo, pustil jsem se do formování. Na formování jsem použil klasickou slepou formu. Torzo jsem si rozdělil plíšky, na které jsem využil dětskou školní folii. Torzo jsem rozdělil na pět dílů. Přední část se skládala z jednoho velkého dílu a zadní část jsem rozdělil na čtyři díly tak, abych se při odlévání všude co nejjednodušeji a bezproblémově dostal. Připravené torzo jsem začal nahazovat klasickým sochařským postupem. Na formování mi posloužila klasická sádra Almond 60. Okolo vytyčených dělicích rovin jsem zohýbal dráty tak, aby co nejlépe kopírovaly již nahozenou sádro a posloužily ke zpevnění formy. Dráty jsem překryl sádro tak, abych vytvořil žebrování. Žebra jsem udělal cca 4-5 cm široké z každé strany děličky, ale tak, aby sádra nikde nepřesahovala nejvyšší bod děličky. Když byla obvodová žebra hotova, napojil jsem na velký přední díl jedno dlouhé svislé žebro, skrze nějž jsem protnul 3 vodorovná žebra tak, aby vznikla žebrová síť a forma byla finálně zpevněna a hotova. Poté jsem formu po dílech rozebral, následně spojil a svázal tak, aby se díly nerozjely. Stejný postup jsem opakoval u zbylých dvou torz. Takto připravené formy jsem převezl do universitního ateliéru.

Dalším krokem bylo převedení torz do finálního materiálu. Jelikož jsem chtěl torza zavěšovat, bylo jasné, že torza nebudou moct být ze žádného těžkého materiálu. A protože jsem chtěl reagovat na dnešní dobu, která je vlastně takovou dobou plastovou, rozhodl jsem se, že výsledné dílo bude z nějakého plastu, jako je laminát nebo epoxidová pryskyřice. Po několika zkouškách jsem se rozhodl pro epoxidovou pryskyřici, a to pro pryskyřici CHS-EPOXY 324. Epoxidovou pryskyřici jsem si vybral, protože se dá kombinovat s jakýmkoliv materiálem v suchém stavu. Po mnoha pokusech, kdy jsem do ní zkoušel zamíchat materiály jako káva, zem, štěrk, plast atd., jsem se rozhodl pro variantu smíchání pryskyřice s železnými a mosaznými šponami. Suchou

sádrovou formu jsem vytřel šelakem rozpuštěným v lihu, po zaschnutí jsem ještě formu odseparoval voskem rozpuštěným v technickém benzínu. Poté jsem do první vrstvy vmíchal epoxid s železnými a mosaznými pilinami a takto namíchaný materiál jsem vylil do formy a roztíral ho do té doby, než došlo k úplnému vytvrzení epoxidové pryskyřice. Poté jsem na první již vytvrzenou vrstvu nanášel skelné vlákno, které jsem v kýblu namáčel do čisté pryskyřice. Kusy skelného vlákna jsem nanášel tak, aby se překrývaly a došlo k překrytí první vrstvy složené z epoxidu a špon. Poté jsem zbrousil epoxid, který mi zašpinil hrany sádrové formy tak, aby na sebe díly pasovaly. Jakmile jsem hrany zbrousil, po dílech jsem začal formu skládat a pomocí skelného vlákna spojovat. Po spasování jsem nechal epoxid 48hodin vytvrdit, poté jsem sádro odsekal a vyjmul odlitek. Odlitek torza v tomto stavu bylo nutné hodně upravit, aby vypadal dle mých představ. Bylo nutné se ihned pustit do úplného očištění odlitku od sádry. Bohužel kvůli vysokým teplotám, které vznikají při chemickém procesu vytvrzování epoxidové pryskyřice, došlo na některých místech k úplnému zapečení sádry do odlitku. Snažil jsem se tento problém vyřešit čištěním odlitku různými kartáči či tlakovou čističkou, ale po nějakém čase jsem s touto činností musel přestat, protože její velká síla začala povrchovou stopu pryskyřice narušovat. Dále jsem využil na čištění malé frézky, která byla účinná, ale do určitých partií jsem se nemohl dostat. Jakmile jsem torzo očistil, začal jsem s retušováním dělicích rovin a bublinek, které vznikly při odlévání. Torzo jsem musel nechat úplně vyschnout, protože jak jsem již zmiňoval, pryskyřice nesnese kontakt s vodou. Jakmile bylo torzo suché, rozdělal jsem pryskyřici a začal jsem tmelit. Tmel jsem do spár nanášel malinkou zubařskou špachtlí. Poté jsem pryskyřici zbrousil tak, aby nevznikaly žádné přechody. Poté jsem se pustil do zvýraznění odlitku, k čemuž

jsem používal včelí vosk, který jsem leštil až do požadovaného lesku kusem flanelového hadříku.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

K vytvoření sochařské hlíny bylo zapotřebí přibližně 180kg sušeného jílu Lasselsberger a 20kg mletého Živce Lasselsberger.

Pro výrobu točny jsem využil masivního lisovaného borovicového dřeva o rozměrech 80x80x15 cm, na takovou desku jsem křížem připevnil 2 brzdna a 2 normální kolečka P62 s nosností 350 kg.

Na výrobu háku jsem využil železných jechlů o průměru 3,5 cm x 3x5 cm a 3,7 cm x 3,7 cm.

Na formování jsem využil přibližně 60 kg klasické sádry Almond 60, která má vhodné vlastnosti, tudíž je pro formování ideální volbou.

Pro odlévání jsem využíval epoxidové pryskyřice CHS-EPOXY 324 o celkové hmotnosti 50 kg. Jedná se o: *„středněmolekulární epoxidovou pryskyřici na bázi bisfenolu A modifikovanou nereaktivním změkčovadlem.“*<sup>2</sup> Používá se: *„k přípravě lepicích kompozic pro lepení kovů, skla, keramiky, porcelánu, eternitu, výrobků z močovinoformaldehydových pryskyřic a jiných materiálů, dále k přípravě štěrkových hmot a tmelů“*<sup>2</sup> a příslušného tvrdidla P11 o celkové hmotnosti 4 kg. *„Tvrdidlo P 11 je rychlé tvrdidlo s kratší dobou zpracovatelnosti. Vyznačuje se dolepem na povrchu po vytvrzení. Dolep lze odstranit omytím vodou nebo 3 % roztokem kyseliny citronové. Vytvrzená kompozice zůstává transparentní.“*<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Technicko-aplikační list Pryskyřice. Drostra [online]. 2006 [cit. 2015-04-26]. Dostupné z:

[https://www.drostra.cz/ProductDocs/TAL\\_12\\_EPOXY%20324\\_1200.pdf](https://www.drostra.cz/ProductDocs/TAL_12_EPOXY%20324_1200.pdf)



## **7 POPIS DÍLA**

Objekt má s divákem komunikovat, předat mu určitý vzkaz, na něho upozornit, nabídnout mu zamyšlení. Skládá se ze dvou částí. Každá část nám předává rozdílnou informaci, ale ve výsledku fungují jako celek.

### **7.1 Torza**

Tato část má figurativní obsah, skládá se ze dvou mužských a jednoho ženského torza, torza vyjadřují břímě, něco v sobě potlačují, dusí, ale nedokážou se tomu vzepřít, i když by třeba chtěly. Pohledy směřující k zemi, oči a výmluvný zamyšlený výraz poukazují na to, že před něčím utíkají. Torza jsem dělal podle fotografické předlohy, nesnažil jsem se nikterak o reálné zachycení modelu, fotografie jsem měl spíše pro předlohu toho, jak lidské tělo v daném pohybu vypadá. Důležitější pro mě bylo zaměření se na samotnou modelaci, torza jsem podal tak, aby na nich byl zřejmý živější rukopis modelace. Každé torzo má povrchovou modelaci trochu odlišnou. Živá modelace má mimo jiné znázorňovat prchavost momentu a neustálý pochod lidské mysli.

### **7.2 Konstrukce a upevnění**

Plní účel nosné, geometrické, čtvercové konstrukce torz, přičemž její hlavní úlohou je divákovi zrcadlit sebe samého, ukázat, že i on je součástí tohoto problému, či se v něm pohybuje. Nosná konstrukce se má skládat z rámu obrazu 130 cm x 130 cm, jehož plátnem je vyleštěný tenký nerezový plát, přičemž toto plátno může v určitých momentech při slunečním svitu vytvářet provokativní odrazy. Ve zbytku rámu obrazu bude konstrukce, z níž budou vedeny čepy do torz, která budou rám s figurami spojovat. Ke konstrukci budou přivařeny úchyty, ze kterých budou vedena lanka sloužící k zavěšení díla.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jako hlavní přínos mé práce se mi jeví figurální část. Klasická figurální socha je dnes čím dál více opomíjena, tudíž upadá i její kvalita. Já vnímám tento fakt negativně, protože sochařství a figura je stejná vazba jako jíst a pít. Ve své podstatě jsem se vrátil k principům klasického sochařství s tím, že jsem se snažil modelaci podat svěžejším a živějším způsobem. Konkrétně jsem modeloval lidská torza. Inspiraci a postřehy jsem čerpal převážně od antických sochařů, samotným torzům jsem se snažil vdechnout trochu moderní svěžesti. Největší rozkol mezi klasikou a současností nastal při převodu figur do materiálu. Kvůli jejich výslednému zavěšení jsem využil odlehčeného materiálu, čímž jsem torzům vtiskl punc současnosti. Jako hlavní přínos vidím propojení klasických principů sochařství s materiální tendencí současnosti.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránkou se mi jeví pokus o skloubení zavěšeného (levitujícího) objektu s prostorem. Je to přece jenom trochu odlišné pojetí sochy, než na které jsme zvyklí. Mnohem běžnější je socha či objekt spojený pevně se zemským povrchem, než závěsný objekt nacházející se nad hlavami lidí, který se navíc může trochu pohoupávat a díky nerezovému plátu vytvářet provokativní odrazy. Toto dílo jsem od počátku koncipoval tak, aby na sebe upoutalo divákovu pozornost. K tomu mi nejvíce dopomohlo zavěšení a možnost chvění se celého objektu při větrné aktivitě.

Celý objekt se dá rozložit na několik částí. Jednou z částí je obraz, který plní účel nosné konstrukce a dalšími částmi jsou torza, která jsou tři, tudíž se objekt skládá ze čtyř rozebíratelných částí. Tato koncepce velmi ulehčuje možnost transportu díla. Torza jsou převedena do lehkého materiálu, tím pádem není problematické jejich zavěšení.

Další silnou stránkou je sblížení se s novými materiály v průběhu práce, prohloubení zkušeností v konstruování a koncipování objektu a zároveň udržení řemeslné stránky věci spojené s mou představou o aktuálnosti díla jako takového.

Chybný odhad času nutného na zpracování díla беру pozitivně, a to hlavně s ohledem na moji budoucí tvorbu.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Jako slabé stránky, bych uvedl zejména, časovou náročnost díla, také bych zmínil finanční stránku věci.

Největším problémem pro mne je špatný odhad délky trvání práce, kterou potřebuji pro zhotovení celého díla. Čas strávený na vybírání a experimentování s materiály, také zhroucení se jednoho, již téměř hotového, torza zapříčinily velký časový skluz, který jsem již nebyl schopen eliminovat. Také zdlouhavé převádění torz do výsledného materiálu trvalo déle, než jsem předpokládal. Práce s epoxidovou pryskyřicí je velice časově náročná. Její dlouhá doba tvrdnutí, nemožnost nahazování vrstvy na vrstvu a neustálé stékání materiálu práci velmi prodlužuje. Následné odstraňování zbytků sádry a retušování je časově také velmi náročné.

Velký problém vidím v umístění díla do veřejného prostoru, bohužel se mi toto zatím nepodařilo, jelikož jsem po opakovaných, neúspěšných jednáních s úředníky nebyl schopen vyhovět jejich požadavku na předložení statického posudku. Tím pádem budu nejspíše nucen k prozatímnímu kompromisu výsledné instalace objektu v univerzálních prostorách.

## 11 RESUME

The subject that I have chosen is as follows: My thoughts are like migrating birds. I chose this subject because it seems incredibly open, and therefore from the first moment interested and attracted me. Through this subject, I wanted to react critically to the current state of interpersonal relations.

It was important for me to be aware of what I have dedicated myself to the most during my time at university, and carry all of these experiences into a 3D object. For this reason, I have chosen modeling of the human torso. I combined the modeled torsos with non-figurative components and that via a picture that serves to reflect today's society. This picture is also foundation for the construction supporting the torsos. The aim was to design the object in a way so that it attracts the most attention possible from passers-by. The concept was to construct the object in a way so that it hangs and floats 1, 5 to 2 m above people's heads, and at the same time the entire object can shake and quiver and therefore the shiny, stainless steel plates that make up the picture can create in certain situations provocative reflections.

I understand the entire process of my bachelor's work as a great gain and life experience for me as a person. I realized during this process the hazards of a large project. I saw firsthand how communication with officials works during my discussion on potentially locating my work. I found out how difficult it is to plan the time I would devote to my work. This part of the project proved itself to be problematic; but after all, it turned out to be a positive experience from which I have learned for further large projects.

## 12 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Knižní zdroje

1) RIGUTTI, Adriana. *Ilustrovaný atlas anatomie*. 1. vyd. Praha: Sun, 2006, 239 s. ISBN 80-7371-142-7

2) SZUNYOGHY, András a György FEHÉR. *Anatomie pro výtvarníky*. 3., přeprac. vyd. Překlad Miroslav Švátora, Kateřina Ševčíková. Praha: Slovart, 2013, 220 s. ISBN 978-80-7391-775-3.

3) WEISS, David. *Nahý jsem přišel na svět: román o Augustu Rodinovi*. Praha: Svoboda, 1979. Členská knihnice (Svoboda).

4) WILLERTON, Julia. *Psychologie mezilidských vztahů*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2012, 155 s. Z pohledu psychologie. ISBN 978-80-247-3924-3.

5) ZRZAVÝ, Josef. *Anatomie pro výtvarníky*. Praha, 1977.

### Internetové zdroje

1) Technicko-aplikační list Pryskyřice. *Drostra* [online]. 2006 [cit. 2015-04-26]. Dostupné z:

[https://www.drostra.cz/ProductDocs/TAL\\_12\\_EPOXY%20324\\_1200.pdf](https://www.drostra.cz/ProductDocs/TAL_12_EPOXY%20324_1200.pdf)

2) „Citáty“ [online]. 2003-2015 [cit. 2015-04-26]. Dostupné z: <http://citaty.kukulich.cz/temata/mysleni/8>

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Vizualizace

### **Příloha 2**

Torza – hlína + detail

### **Příloha 3**

Torza – sádrové formy

### **Příloha 4**

Torza – laminování

### **Příloha 5**

Torza – retuše

### **Příloha 6**

Torzo v materiálu

# Příloha 1

## Vizualizace<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Archiv autora



## Příloha 2

Torza – hlína + detail<sup>2</sup>

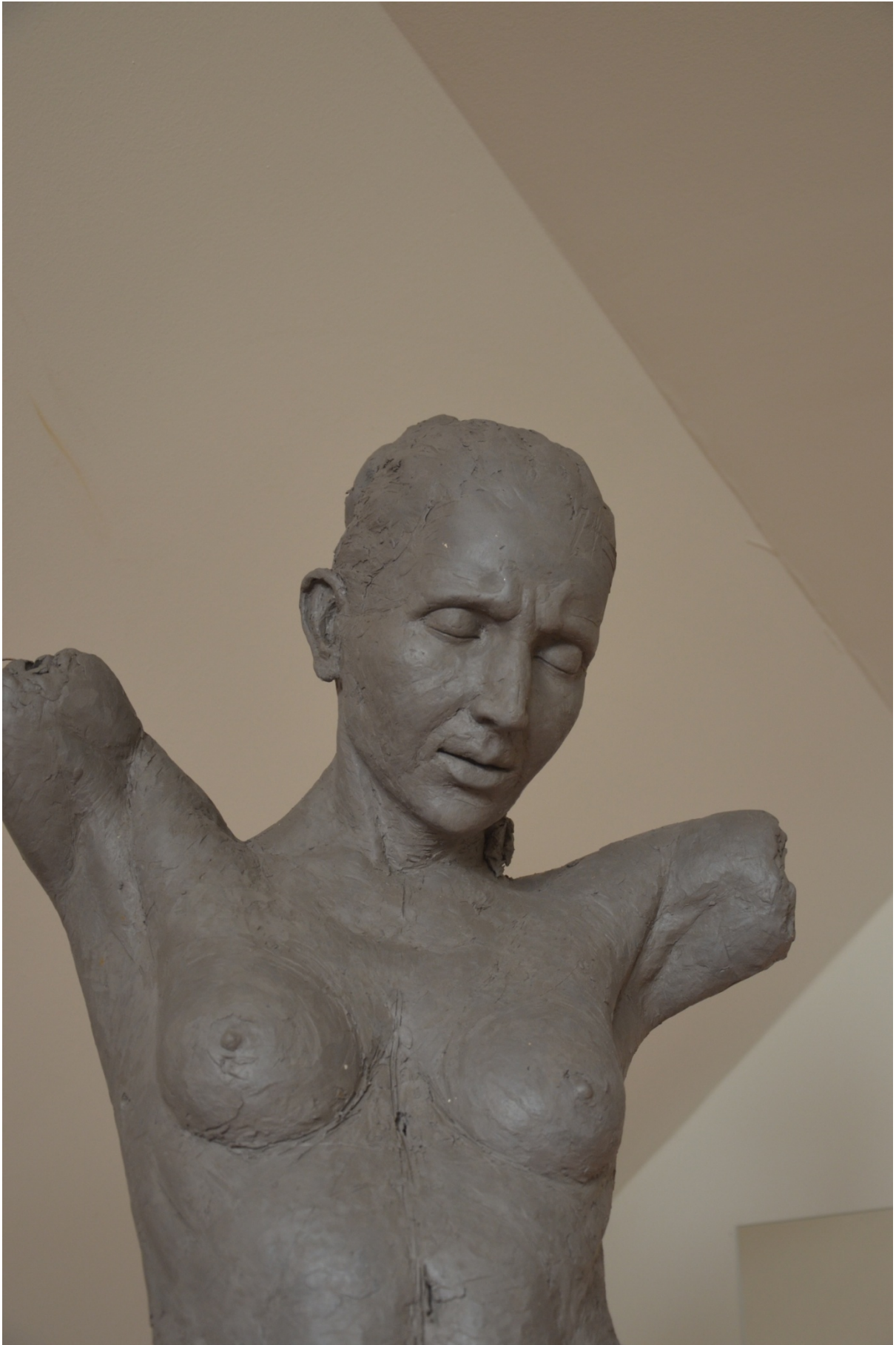


---

<sup>2</sup> Archiv autora











### Příloha 3

Torza – sádrové formy<sup>3</sup>



---

<sup>3</sup> Archiv autora





## Příloha 4

### Torza – laminování





## Příloha 5

### Torza – retuše<sup>4</sup>



---

<sup>4</sup> Archiv autora

## Příloha 6

Torzo v materiálu<sup>5</sup>



---

<sup>5</sup> Archiv autora