

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: Vliv tzv. Nové figurace 80. let na následné generace

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Lišková

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Mgr. Pavel Trnka
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Vznikl působivý cyklus maleb, který odkazuje na Nové figurace.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Netypické využití podkladu pro malbu je jistě nosným nápadem. Povlečení s dekorativními vzory se dobře doplňuje s promalovanými částmi obrazu. Studentka dobře zvládla zvolený materiál. Technicky se dokázala vyrovnat s příliš savým materiálem, jakým je jemná látka, povlečení.

3. Přínos práce pro daný obor

Výtvarným způsobem pracovat s lidskou figurou není lehký úkol. Studentce se podařilo propojit schopnosti zobrazit figuru s citem pro barevnou kompozici obrazu. Výtvarná nadsázka, stylizace figur dobře koresponduje s dekorativní plochou. Podařilo se jí citlivě propojit dva světy, dekorativní látku s malbou.

4. Silné stránky díla

Obrazy, u kterých se studentka odpoutala od přílišného reálného zobrazení figury, působí mnohem silněji než figurální kompozice s četnými detaily. Propojení figury s dekorem je velice působivý moment. V obraze „Evelína“ se podařilo dekorem vytvořit prostorový dojem vody. Malba je barevně vyvážená, figura citlivě modelovaná.

Figurální motiv obrazu „Zuzka“ je stylizován v míře, která se nejlépe propojuje s dekorem. V tomto obraze se nejlépe podařilo vyvážit způsob stylizace s barevnou skladbou a použitým dekorem. Ve stejném duchu je pojat i obraz s názvem „Milan“.

5. Slabé stránky díla

Jak jsem již předeslal, silněji působí obrazy s menším důrazem na propracovaný detail. Opakem jsou obrazy s názvem „Vojta“ a „Maruška“, kde se objevují jisté rezervy v kresbě. V těchto případech malba poněkud ztěžkla. Nápad s možností instalace obrazů v prostoru s menšími formáty detailů je jistě nosný. Podle mého názoru však instalace nepodporuje výtvarný výraz. Bohužel malby detailů nedosahují technické a výrazové kvality ostatních obrazů. Z tohoto důvodu považuji za dostačující obrazy bez použití zoomů.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: 25.5.2018

Podpis:

