



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~)

Název práce: Jedna země dva světy

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Jirků

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *~~

Práci hodnotil(a): MgA. Ing. Václav Šlajch

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Cíl práce – vytvořit autorskou knihu s ilustrativním doprovodem – byl splněn.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Akvarelové ilustrace s digitální postprodukcí. Typografická úprava je řešena v grafickém editoru.

3. Přínos práce pro daný obor

Práce je přínosná především ve snaze zprostředkovat prostřednictvím rozhovorů a ilustrací autentický pohled na problematiku blízkovýchodních vztahů. V tomto ohledu se jistě jedná o velmi přínosný příspěvek.

4. Silné stránky díla

Za nejsilnější stránku díla považuji již zmíněnou autorčinu snahu prostřednictvím vlastního textu a ilustrací poskytnout pohled na izraelsko-palestinské vztahy. Autorka podnikla sérii rozhovorů, na jejichž základě napsala literární část knihy. Ilustrace v autorské knize pak mají dokreslovat atmosféru vyprávění jednotlivých osob. Koncept díla je poutavý a stále aktuální.

Inteligentní je i řešení oboustranné knihy, podpořené názvem díla – Jedna země, dva světy. Jedna kniha je tedy tvořena dvěma celky.

Samotné ilustrace jsou výtvarně příjemné, s obecně patrným citem pro barvu a rytmický řád.

Zvolený papír, typ písma i řešení obálky jsou na kvalitní úrovni.

5. Slabé stránky díla

Zadání „Kniha na pomezí komiksu a ilustrace“ nebylo splněno. Ve výsledném díle postrádám být jen náznak obrazové sekvence. Přestože na tuto skutečnost byla studentka upozorňována v průběhu tvorby knihy, nepřiklonila se k vyprávění obrazem. Studentce neberu právo na toto rozhodnutí, ale musím s politováním konstatovat, že pokud v průběhu práce vynechala komiksově části knihy, mohl být alespoň ilustrativní doprovod rozsahově bohatší.

Umístění ilustrací v knize je na mnoha místech kompozičně nešťastné. Ilustrace o různých velikostech a formátech, komponované mezi odstavce textu, působí až bezradným dojmem.

Mnoho ilustrací větších formátů bylo zbytečně zmenšeno, přestože formát strany poskytuje dostatečný prostor pro citlivější grafické řešení.

Dále kniha obsahuje sérii drobných nedostatků (například: kompozice předsádky, bílý pruh na obálce „Palestina“), následovanou několika tzv. nefunkčními „naschvály“ (řešení způsobu vlepování textů, zbytečný a špatně řešený popup plakát uprostřed knihy).

Významnou výtkaou je, že knize chybí povinná tiráž.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Se znalostí autorčiny předchozí práce konstatuji, že Tereza rozhodně nepředvedla své maximum.

Vznikla tak sice tematicky zajímavá, nicméně graficky nekonzistentní kniha. Uspěchanost a práce na poslední chvíli je v tomto případě více než patrná. Mezi příčiny neúspěchu přičítám i určitou autorčinu laxnost v přístupu k procesu tvorby. S velkým politováním konstatuji, že jsem od natolik inteligentní a nadané studentky očekával mnohem lepší výsledek.

Navrhuji známku Dobře.

Datum: 15. 05. 2015

Podpis:

